



GREEN MINDS

Arquitectura que Respira Ciudad

Karina Cajamarca
Jean Carlos Montero

CIDE
EDITORIAL



Coordenadas de la Editorial:

Página web: <https://editorial.cidecuador.org/>

Teléfono: 0996800508

Dirección: Urb. La Martina MB8 Sl.4

Derecho del autor.

Año de edición: 2025

Registro ISBN: 978-9942-679-65-9

DOI del Libro: <http://doi.org/10.33996/cide.ecuador.GM679659>

Nombres y apellidos de los responsables de la edición:

Director: Lic. Pedro Naranjo B

Coordinador: Lic. María Delgado

Corrector: Karla Nathaly Rodríguez Pomboza

Diseñador: Giancarlo Leandro Sánchez Mazo

Diagramador: Brittany Aracelly Sotomayor Proaño

GREEN MINDS

Arquitectura que Respira Ciudad

Referentes que inspiran un diseño sostenible desde lo íntimo
hasta lo urbano

GREEN MINDS

Arquitectura que Respira Ciudad

Es una invitación a repensar la forma en que concebimos, diseñamos y habitamos los espacios en el mundo contemporáneo. En un contexto donde la sostenibilidad ya no es una opción, sino una urgencia, este libro ofrece una mirada profunda y reflexiva sobre varios proyectos arquitectónicos y urbanos que han logrado integrar una conciencia ambiental, responsabilidad social y sensibilidad espacial.

Este recorrido parte de lo íntimo — la vivienda, el refugio, lo cotidiano — y se expande hacia lo colectivo y urbano, mostrando cómo la sostenibilidad puede estar presente en todas las escalas del diseño. A través del análisis de referentes locales e internacionales, se revela cómo la arquitectura puede ser un agente activo para la construcción de un futuro más habitable, inclusivo y resiliente.

Más que un compendio de buenas prácticas, este libro es un manifiesto visual y conceptual que reúne ideas, experiencias y aprendizajes para inspirar a estudiantes, profesionales y amantes de la arquitectura. Su enfoque combina la sensibilidad, la estética, el rigor técnico y un compromiso ambiental, demostrando que la buena arquitectura no solo se construye: también se respira, se vive y se siente.

Con una voz honesta y cercana, *Green Minds* no busca imponer respuestas, sino abrir preguntas, activar miradas críticas y fomentar una arquitectura mucho más consciente. Porque diseñar con mente verde es, ante todo, una manera de pensar el mundo y de cuidar la vida.

Prólogo

Habitar es más que ocupar un espacio: es formar parte de un entorno, interactuar con lo construido y dejar huella —consciente o no— en el paisaje que compartimos. En una época marcada por crisis ambientales, urbanas y sociales, la arquitectura ya no puede limitarse a la forma o la función. Hoy, más que nunca, estamos llamados a proyectar con una mirada sensible, crítica y comprometida.

Green Minds: Arquitectura que Respira Ciudad nace de esa convicción. Este libro recoge referentes que, más allá de su estética o innovación técnica, inspiran por su capacidad de integrar sostenibilidad real en diferentes escalas: desde lo íntimo del hogar hasta la complejidad de lo urbano. Cada proyecto aquí analizado revela cómo la arquitectura puede respirar con el entorno, dialogar con la naturaleza y poner al ser humano —y su contexto— en el centro de la propuesta.

El lector encontrará en estas páginas no una receta, sino una ruta. Una ruta que parte del análisis riguroso y llega a la emoción, que cruza fronteras geográficas y conceptuales, y que invita a pensar la sostenibilidad como una cultura de diseño, no como una etiqueta.

Este libro es también una expresión personal. Surge del cruce de dos miradas arquitectónicas que sueñan juntas un mundo más habitable, y se construye con la convicción de que diseñar con mente verde es una forma de resistencia y de esperanza. Porque respirar ciudad es, en el fondo, aprender a cuidarla desde cada detalle proyectado.

Que estas páginas sirvan como un estímulo, como reflexión y como impulso para seguir creando arquitectura con sentido, con conciencia y con alma.

Resumen

Green Minds: *Arquitectura que Respira Ciudad* es una obra que invita a repensar la arquitectura y el urbanismo desde una perspectiva más sostenible y humana. El libro explora cómo la sostenibilidad debe integrarse en todos los niveles del diseño, desde la vivienda, siendo entendida como el primer refugio íntimo, físico y emocional para el ser humano, hasta las complejas dinámicas urbanas que moldean la vida colectiva.

A través del análisis de proyectos locales e internacionales, se trata de destacar cómo la arquitectura puede ser un agente de cambio social, ambiental y cultural.

La vivienda no solo protege, sino que también conecta y dignifica a sus habitantes, mientras que la ciudad se presenta como un refugio colectivo donde la convivencia, la historia y la naturaleza dialogan. Los proyectos aquí seleccionados ilustran soluciones bioclimáticas, con integración cultural, eficiencia energética y varios espacios públicos regenerativos que promueven la salud, la equidad y la resiliencia urbana.

Más que un manual, este libro es un manifiesto visual y conceptual que fomenta una arquitectura consciente, sensible y comprometida con el planeta y las personas. Green Minds propone diseñar con “mente verde” como una forma de resistencia y esperanza, invitando a construir ciudades y hogares que se sientan, se vivan y se cuiden, para crear un futuro más habitable y justo.

Palabras claves: sostenibilidad, referentes, diseño, urbano, vivienda

De mí para ti y de ti para mí,

porque en cada trazo de este libro respira lo que somos:
dos arquitectos soñando juntos un mundo más habitable,
una arquitectura que no solo se habita, sino que se siente
en el alma.



Karina Elizabeth Cajamarca Dacto
y
Jean Carlos Montero Riofrío

Karina Elizabeth Cajamarca Dacto

karina.cajamarca@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-3465-302X>

Arquitecta de la sostenibilidad, soñadora de espacios que respiran, proyecta futuro y diseña con alma.

Es una arquitecta ecuatoriana, investigadora, docente universitaria y constructora, con una sólida y diversa trayectoria en el campo de la arquitectura sostenible. Posee una Maestría en Arquitectura Sostenible y una Especialización en Arquitectura Bioclimática, ambas obtenidas con distinción en la Universidad Anáhuac de México, formación que la ha posicionado como una referente regional en diseño ambientalmente consciente y socialmente justo.

Desde una mirada integral y comprometida, ha desarrollado proyectos arquitectónicos y urbanos en los sectores público y privado, destacándose por su capacidad de traducir principios bioclimáticos y éticos en soluciones técnicas de alto impacto. Su experiencia incluye planificación territorial, vivienda social e infraestructura educativa, habiendo colaborado con instituciones clave como el MIDUVI y el Ministerio de Educación del Ecuador.

En el ámbito académico, es docente de pregrado y posgrado en la Universidad Nacional de Chimborazo, donde imparte cátedra en programas de Arquitectura e Ingeniería Civil. Además, lidera proyectos de investigación científica aplicada en sostenibilidad, tecnologías ambientales, diseño urbano y arquitectónico. Publica artículos científicos en espacios académicos nacionales e internacionales, fortaleciendo el vínculo entre teoría y práctica, entre ciencia y sensibilidad proyectual.

Reconocida por su excelencia docente y su capacidad de liderazgo, ha coordinado congresos internacionales de sostenibilidad, incluso ha sido ponente en medios especializados y tutora de trabajos de investigación que integran técnica, ética y poética arquitectónica. Su trabajo conjuga pensamiento crítico, compromiso ambiental y una visión humanista del habitar: para ella, la arquitectura no es solo forma, sino lenguaje; no es solo técnica, sino acto de cuidado y resistencia.

Green Minds: Arquitectura que Respira Ciudad es la manifestación íntima y profesional de su pensamiento: un recorrido por ideas, proyectos y territorios que revelan una manera de diseñar con conciencia, enseñar con pasión y construir con propósito. Desde lo íntimo de la vivienda hasta el pulso colectivo de la ciudad, Karina Cajamarca propone una arquitectura que se respira, se vive y se siente.

Jean Carlos Montero Riofrío

jcmontero_arq@outlook.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-3193-5945>

Es un arquitecto ecuatoriano cuya trayectoria se distingue por gran su compromiso con la sostenibilidad, la formación académica y el impacto social de la arquitectura. Es un autor de *Green Minds: Arquitectura que Respira Ciudad*, una obra que ofrece una mirada crítica y poética sobre el diseño sostenible en cada una de sus escalas, desde la vivienda íntima hasta la complejidad del entorno urbano. Este libro se ha consolidado como un manifiesto para proyectar con conciencia ambiental, sensibilidad humana y rigor técnico.

Graduado como arquitecto por la Universidad Central del Ecuador y con una Maestría en Arquitectura con mención en Proyectos Integrales por la Universidad Internacional SEK, su formación académica respalda una práctica coherente con los principios de una arquitectura ética, contextual y transformadora.

Desde 2021, ejerce como docente en la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Chimborazo. Su enfoque pedagógico integra la técnica con la reflexión proyectual, formando profesionales capaces de responder a los desafíos contemporáneos desde una arquitectura que es consciente y comprometida con su entorno. Su vocación educativa también se proyecta en el ámbito propedéutico, donde colabora activamente con la Coordinación de Admisión y Nivelación, guiando a los futuros arquitectos, siendo un apoyo en sus primeras aproximaciones al pensamiento proyectual.

Paralelamente, desarrolla una línea de investigación centrada en la relación entre arquitectura, territorio y sostenibilidad, con publicaciones en revistas científicas especializadas. Su producción académica enriquece tanto la docencia como el debate profesional sobre el futuro del hábitat humano.

En el campo profesional, ha participado en proyectos vinculados al desarrollo territorial, la cultura local y la construcción de obras públicas y privadas, demostrando su capacidad de transformar ideas en espacios construidos con altos estándares técnicos, administrativos y de responsabilidad social.

Jean Carlos Montero Riofrío representa una voz activa en el debate sobre el futuro de la ciudad y el habitar. Su trabajo en el aula, en el territorio, en la obra y en la escritura, configura una visión de la arquitectura que no solo se construye, sino que también se piensa, se siente y se cuida.

GREEN MINDS

Arquitectura que Respira Ciudad

Introducción

L

a arquitectura es una forma de pensamiento y una herramienta de transformación. Cada decisión proyectual —desde la elección de un material hasta la forma en que un edificio se inserta en su entorno— tiene el poder de influir en la calidad de vida de las personas y en la salud del planeta. Frente a los desafíos ambientales, sociales y éticos del siglo XXI, el diseño consciente ya no es una aspiración, sino una responsabilidad compartida.

Este libro nace desde esa conciencia y desde una motivación profundamente personal: entender y compartir cómo la arquitectura puede ser parte activa de un cambio necesario. *Green Minds* no es solo una recopilación de referentes, sino una invitación a observar, cuestionar y aprender de aquellos proyectos que respiran junto con su entorno, que entienden la sostenibilidad como una práctica integral y no solo como un añadido superficial.

El recorrido propuesto comienza en la escala más íntima: la vivienda como espacio esencial de refugio, como identidad y conexión. A partir de allí, se expande hacia intervenciones urbanas, espacios públicos y modelos de desarrollo que responden al contexto, al clima y a las comunidades que los habitan. Es a través de estos referentes —tanto locales como internacionales— que se articula una visión crítica pero esperanzadora, que pone en valor la arquitectura capaz de sanar, regenerar y emocionar.

La selección de casos no pretende ser exhaustiva, sino significativa. Se ha priorizado la diversidad de enfoques, materiales, estrategias y escalas, buscando mostrar que existen múltiples caminos hacia una arquitectura sostenible. El hilo conductor entre ellos es la conciencia proyectual: una forma de pensar y hacer arquitectura que considera los impactos ecológicos, sociales y culturales de cada decisión.

Desde la mirada de dos arquitectos que comparten un vínculo profesional, afectivo y ético con el diseño, este libro es también una conversación entre quienes creen que es posible —y urgente— imaginar un mundo más habitable. Un mundo donde la arquitectura no solo se construya, sino que se sienta, se viva y se cuide.

Esta es, entonces, una introducción al pensamiento verde aplicado al diseño arquitectónico y urbano. Un punto de partida para quienes desean proyectar con sensibilidad y construir con propósito.

Bienvenidos a *Green Minds*. Que este libro inspire, cuestione y acompañe nuevas formas de pensar y hacer arquitectura.



CAPÍTULO

1

Vivienda: el primer refugio de lo humano

Antes de que existieran las ciudades, existía el refugio. Un espacio primitivo y vital donde el ser humano encontró abrigo frente al entorno, protección frente al clima, y un primer lugar para ser, soñar, permanecer. La vivienda representa el origen de la arquitectura: una respuesta física a una necesidad profundamente emocional. No se trata solo de construir paredes o techos, sino de crear un espacio para vivir con dignidad, enraizado en la sensibilidad de la vida.

Habitar es, en esencia, una de las acciones más íntimas del ser humano. Implica mucho más que ocupar un lugar: es establecer un vínculo con el entorno, proyectar identidad, experimentar el tiempo, construir recuerdos. La vivienda, entonces, no solo resuelve una función, sino que activa una experiencia de vida. Allí se define la calidad del habitar, que va más allá del confort físico e involucra salud emocional, equilibrio ambiental y pertenencia cultural.

Desde esta visión, la arquitectura residencial se presenta como núcleo del pensamiento arquitectónico. Lo cotidiano y lo pequeño pueden originar transformaciones profundas en la vida de las personas, como lo muestran diversos proyectos analizados en el texto.

La Casa Techo demuestra que una propuesta sencilla puede generar un gran impacto social. Dirigida a familias vulnerables, incorpora estrategias bioclimáticas y materiales reciclados, promoviendo una vivienda digna, emocionalmente saludable y con sentido de pertenencia.

La Casa de la Loma se adapta a un terreno inclinado, aprovechando la topografía para integrarse al paisaje. Este proyecto busca dialogar con el entorno natural, las tradiciones constructivas y condiciones climáticas mediante soluciones pasivas.

En la Casa Biblioteca, la vivienda se combina con un espacio para el conocimiento y la cultura. Su diseño abierto y flexible favorece la interacción, fortalece la comunidad y promueve una vida colectiva. Además, prioriza la eficiencia energética y el uso responsable de recursos.

El Refugio explora la conexión entre el hogar y la naturaleza, mediante jardines internos, orientación solar y materiales nobles. Se convierte en un lugar de descanso, introspección y armonía con el entorno.

Estas viviendas comparten una visión común: la de una arquitectura sensible, humana y sostenible. No se imponen al entorno ni a sus habitantes, sino que los acompañan y responden a sus necesidades.

Volver a pensar en la vivienda como punto de partida dentro de la arquitectura es reconocer su gran poder transformador. Desde lo íntimo, el diseño puede proyectar esperanza y bienestar colectivo.

01

HOUSING CASA TECHO INVERNADERO

2020

Ubicación: Bogotá, Colombia

Estado: Proyecto de concurso

La Casa Techo Invernadero es una vivienda rural, sostenible y productiva, diseñada en contexto similar a Cebadas - Guamote. Usa estrategias bioclimáticas como orientación solar y ventilación cruzada para lograr confort térmico. Emplea materiales locales como pino, y establece vínculos visuales con el entorno. Su diseño de 60 m² es escalable y adaptable a zonas rurales andinas.





Ubicación: Zona rural, Bogotá, Colombia

Año: 2019

Autor: Espacio Colectivo Arquitectos + Estación Espacial Arquitectos

Tipología: Vivienda rural productiva y sostenible

Capacidad: Escalable – implantación dispersa en un entorno agrícola, rodeada de cultivos.



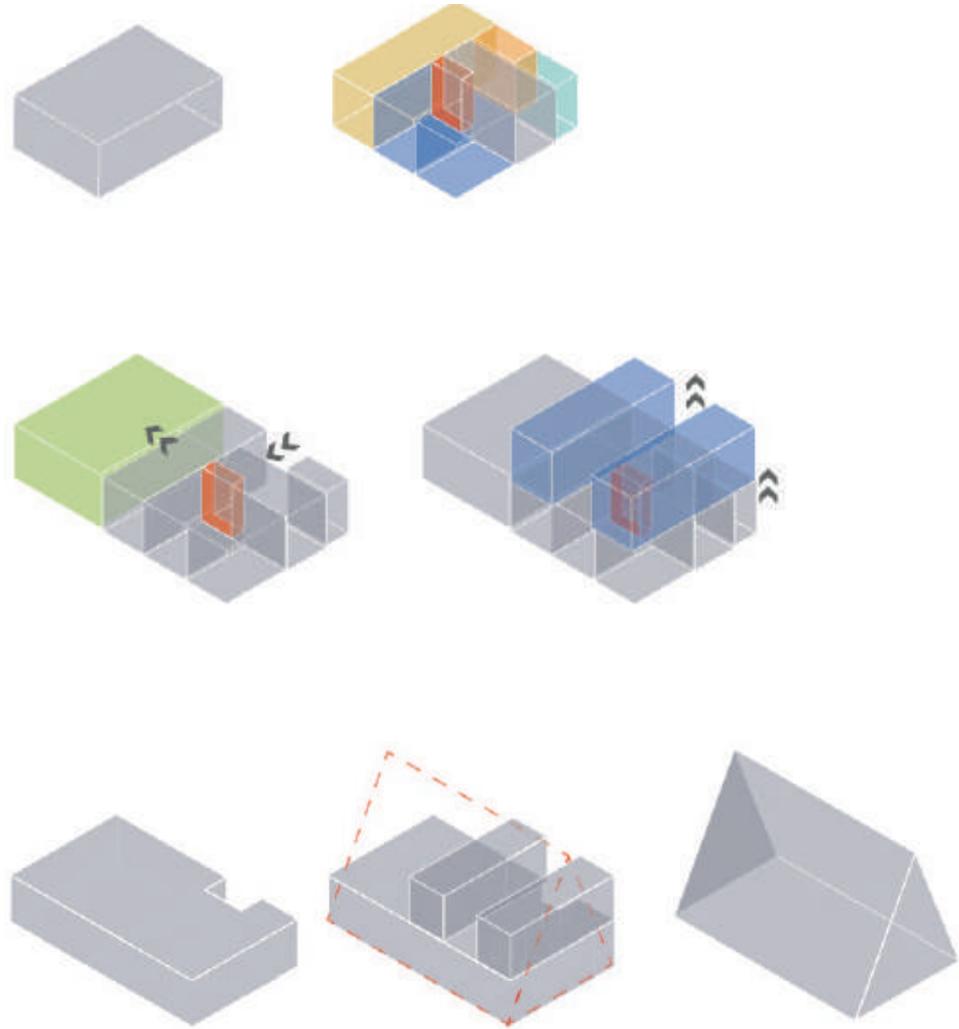
El proyecto surge como respuesta a las condiciones rurales de Bogotá, donde el 60% del suelo está destinado a actividades agroproductivas. La propuesta busca integrar vivienda y producción en un sistema autosuficiente y escalable, optimizando recursos naturales como la radiación solar y los vientos predominantes. Además, plantea una alternativa habitacional accesible ante la falta de infraestructura adecuada en zonas agrícolas.

La organización espacial prioriza la relación interior–exterior mediante porches, visuales abiertas y dobles alturas que jerarquizan recorridos. Cada ambiente responde a una lógica funcional vinculada a la producción agrícola y al confort del usuario.

El proyecto utiliza la modulación para permitir un crecimiento flexible sin perder coherencia formal. La circulación vertical es eje articulador de los espacios, integrando usos sociales y semisociales.

Se aplican estrategias pasivas para controlar temperatura, mientras la materialidad propone equilibrio entre identidad y eficiencia constructiva, adaptándose a condiciones topográficas y climáticas.

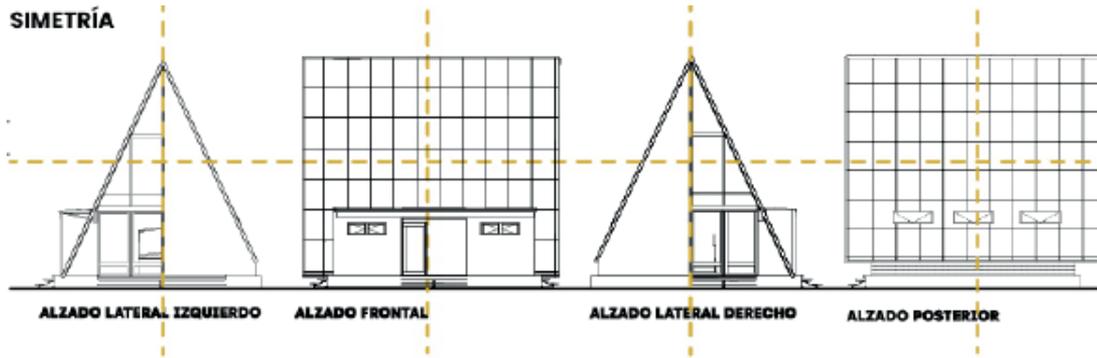
Obtención de la forma



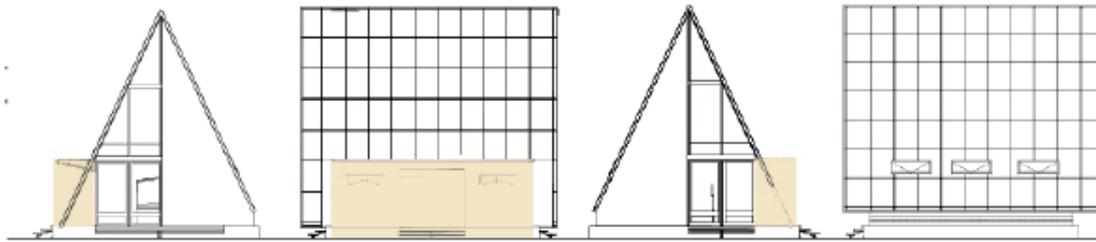
- Área multifuncional
- Habitaciones
- Circulación vertical
- Espacio social
- Porche
- Zona húmeda
- Zona de Producción

La planta parte de un módulo cuadrado que organiza los espacios en torno a un núcleo central a doble altura. Agrupa zonas húmedas, comedor y área de trabajo en planta baja, mientras que en el nivel superior se ubican dormitorios tipo altillo. El acceso se enmarca con un porche, y la distribución permite crecimiento progresivo según las necesidades del usuario.

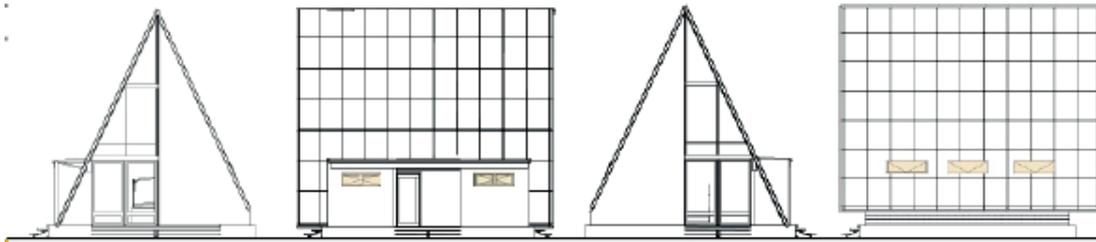
SIMETRÍA



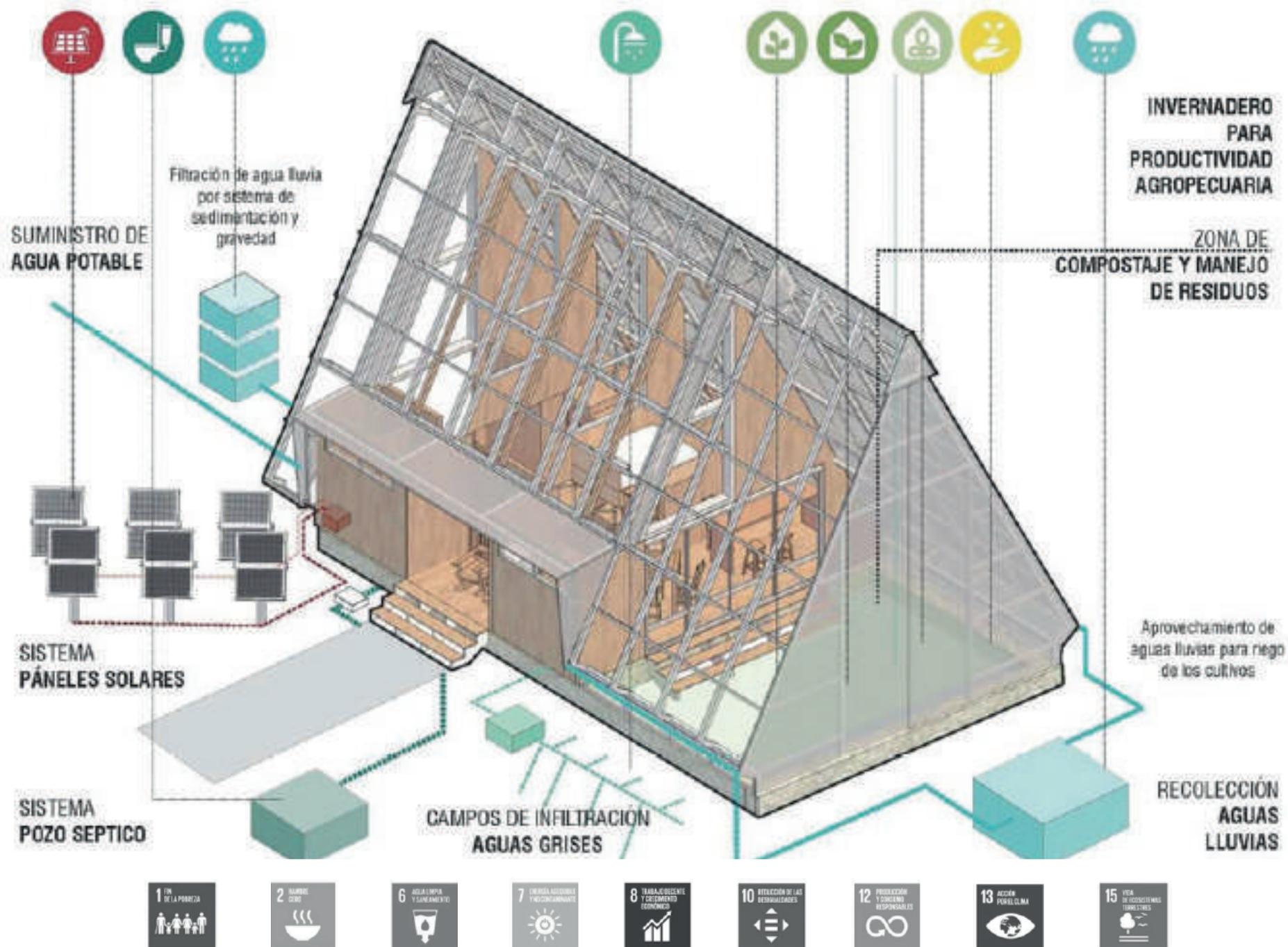
JERARQUÍA



RITMO/REPETICIÓN



La composición responde a principios de simetría, jerarquía y repetición. Se distingue un eje central, volúmenes laterales simétricos y un acceso que rompe la forma. Las ventanas tipo lucernario marcan el ritmo en las fachadas.



Se implementan sistemas pasivos de captación y filtrado de agua lluvia para riego y uso, además de campos de infiltración para reutilizar aguas grises. La energía se obtiene de paneles solares y un invernadero adosado aporta ganancia térmica. Las estrategias refuerzan la autosuficiencia y sostenibilidad del proyecto.

La propuesta se caracteriza por su sobriedad material y cromática. Predomina la madera de pino vista en pisos, muros y cubierta, lo que aporta calidez y coherencia visual. Esta se combina con una estructura metálica en acero negro que resalta por contraste. La incorporación de vegetación no solo aporta frescura, sino que completa una paleta análoga de colores naturales, generando una atmósfera de serenidad y conexión con el entorno rural, ideal para el descanso y el habitar cotidiano.





PALETA DE COLOR INTERIOR

SW2927
Weathervane

N1

SW9114
Fallen Leaves

C2

SW6446
Arugula

V1

SW2924
Woodsy Brown

C1

SW7648
Big Chill

G1







02

CASA DE LA LOMA

2013

Ubicación: Cuenca, Ecuador

Sector: Sector de San
Joaquín

El proyecto de Iván Quizhpe Arquitectos consiste en la intervención de una vivienda rural patrimonial originaria del siglo XX. La construcción se centra en re-utilizar la estructura actual y la refuncionalización de los espacios para preservar la arquitectura tradicional de la vivienda así como su identidad cultural, a través del uso de materiales modernos.





CARACTERÍSTICAS

- Es una edificación que se implanta en un contexto rural.
- Respeto la tipología vernácula y tradicional del lugar.
- Su orientación está guiada por el asoleamiento y los vientos predominantes.
- Su clima es frío, se encuentra a 2636 msnm, con temperaturas que de acuerdo a Meteoblue (2023) son de 8 °C la mínima y 21° C la máxima.
- Aplica una serie de estrategias bioclimáticas para brindar confort térmico al interior de la vivienda, tanto para mantener el lugar cálido como para refrescarlo.
- Maneja una buena relación con su entorno, así como hacia su interior, utiliza visuales estratégicas para apreciar los detalles característicos de lo mismos.
- Crea una red de espacios que se encuentran conectados entre sí, permitiendo que su recorrido sea sin la necesidad de salir de la vivienda.
- Utiliza materiales propios de la zona como la madera de eucalipto, piedra de río, adobe, característica también de sus construcciones vernáculas.
- Realiza una mixtura entre materiales tradicionales y materiales industrializados como el vidrio y el acero pero sin perder su identidad cultural



RELACIÓN CON EL ENTORNO

La casa se ubica en San Joaquín, una parroquia rural de Cuenca - Ecuador ($2^{\circ}54'03.7''S$ $79^{\circ}02'33.3''W$). Junto a la vivienda se encuentra una franja de árboles de eucalipto.

Las viviendas que se encuentran a su alrededor han sufrido varios cambios, algunas han sido derrocadas y se ha construido nuevamente en el lugar, otras conservan su tipología tradicional similar a la de la vivienda estudiada.

La vía de acceso al lugar es de lastre, sin embargo se encuentra junto a la vía principal que conecta Cuenca-Molleturo-Naranjal.



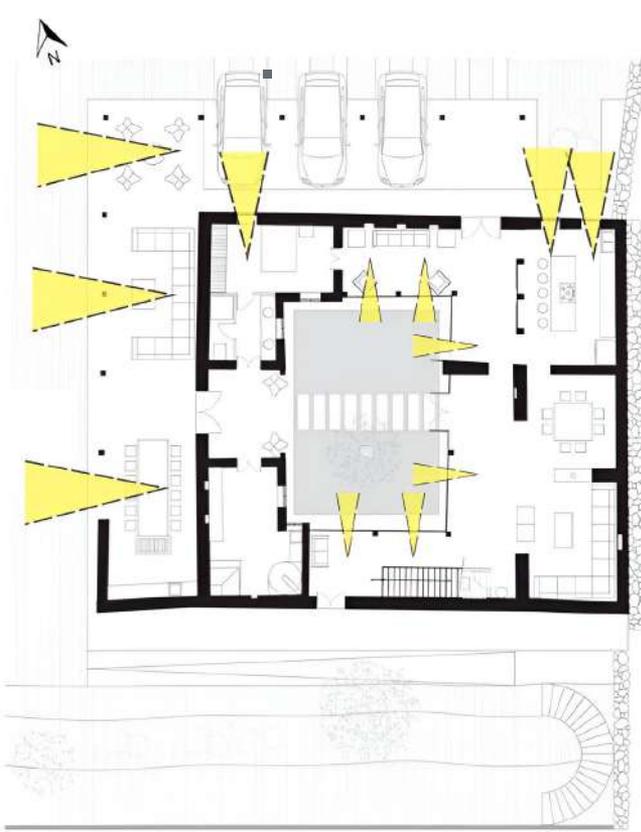
EMPLAZAMIENTO

El emplazamiento de la vivienda se da de forma aislada en el terreno, esto se debe a la condición rural del lugar de ocupar el espacio libre que se tiene esta forma de ocupar el terreno se observa también en las edificaciones aledañas que comparten la tipología similar a esta.



ENTORNO INMEDIATO

La calle principal que conecta el sector urbano de Cuenca con la parroquia de San Joaquín es la vía Cuenca-Molleturo-Naranjal, vía que da acceso a la vivienda por medio de otra calle secundaria, la distancia que existe es de 48.46 m. Las edificaciones más cercanas a la vivienda están a una distancia de 21.29m, 21.74m, 22.80m, un tramo prudente para que los usuarios realicen sus actividades sin interrumpir a sus vecinos.

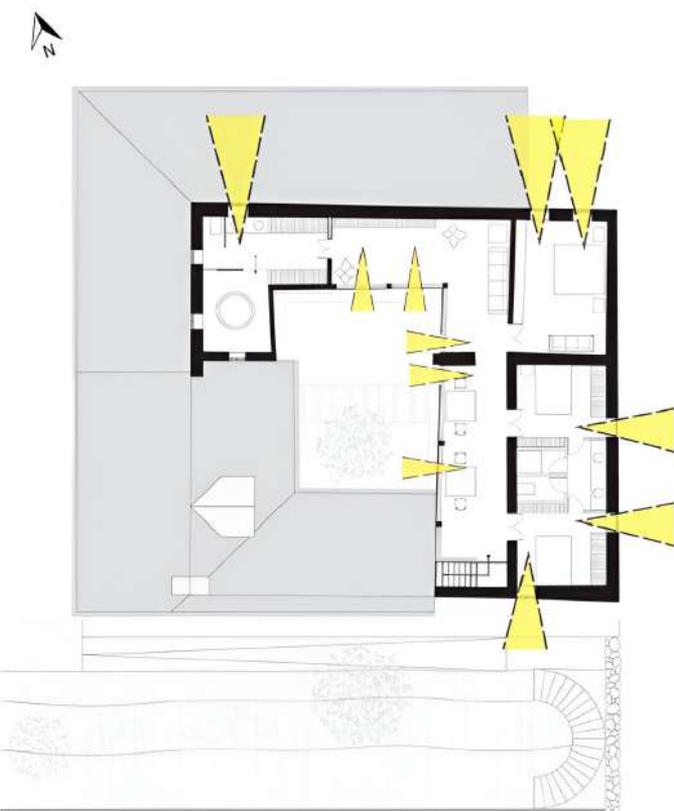


PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 0.00



Planta de Nivel 0.00: las visuales hacia el exterior son reducidas ya que el objetivo principal es el de resaltar su espacio interior:

- Al Este y al Sur: ausencia de vanos, espacios que, al ser de actividades más dinámicas, tienen una vista directa al patio interior compuesto por un árbol de arupo y espejos de agua.
- Al Oeste: espacio que está dedicado a la socialización y recreación junto a un patio exterior, las visuales permiten apreciar el entorno inmediato y su vegetación compuesta por césped y árboles de eucalipto.
- Al Norte: escasos vanos que permiten visualizar el entorno inmediato y el área de acceso a la vivienda.



PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 2.68



Planta de nivel +2.68: se abren vanos en las fachadas Este y Sur, son de dimensiones reducidas permitiendo la entrada de luz natural a los dormitorios.

- Al Este: pequeños vanos permiten visualizar las viviendas aledañas.
- Al Sur: una sola ventana que permite visualizar la vía principal y viviendas aledañas.
- Al Norte: vanos que permiten visualizar viviendas aledañas árboles de eucalipto.
- Alrededor de los dormitorios se encuentran los pasillos que funcionan como galerías que permiten la apreciación del patio interior y del entorno próximo.



La vivienda posee un patio central de forma rectangular de dimensiones de 8mx5m, a partir del cual se van ordenando los espacios a su alrededor. Este patio capta luz y calor de forma natural a través de sus espacios abiertos y compuestos por materiales que permitan esta incidencia de calor, además, es un elemento paisajístico que está hecho para ser observado desde las galerías. Utilizan la piedra de río cubierta de agua haciendo referencia a la “ciudad de los 4 ríos, tiene una pasarela y un arupo que va cambiando su apariencia según la temporada.

N=+7.17 m

N=+5.55 m

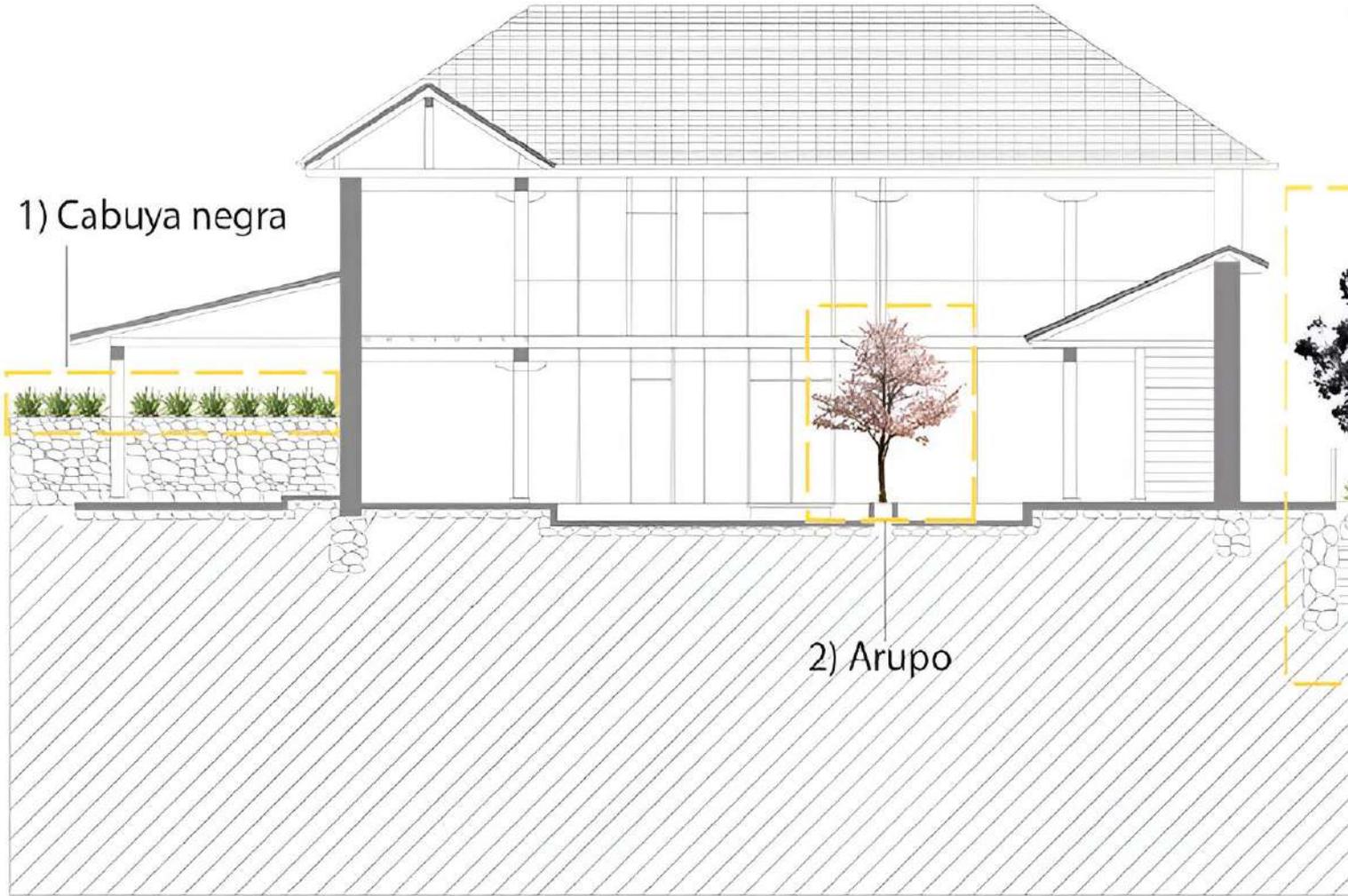
N=+3.94 m

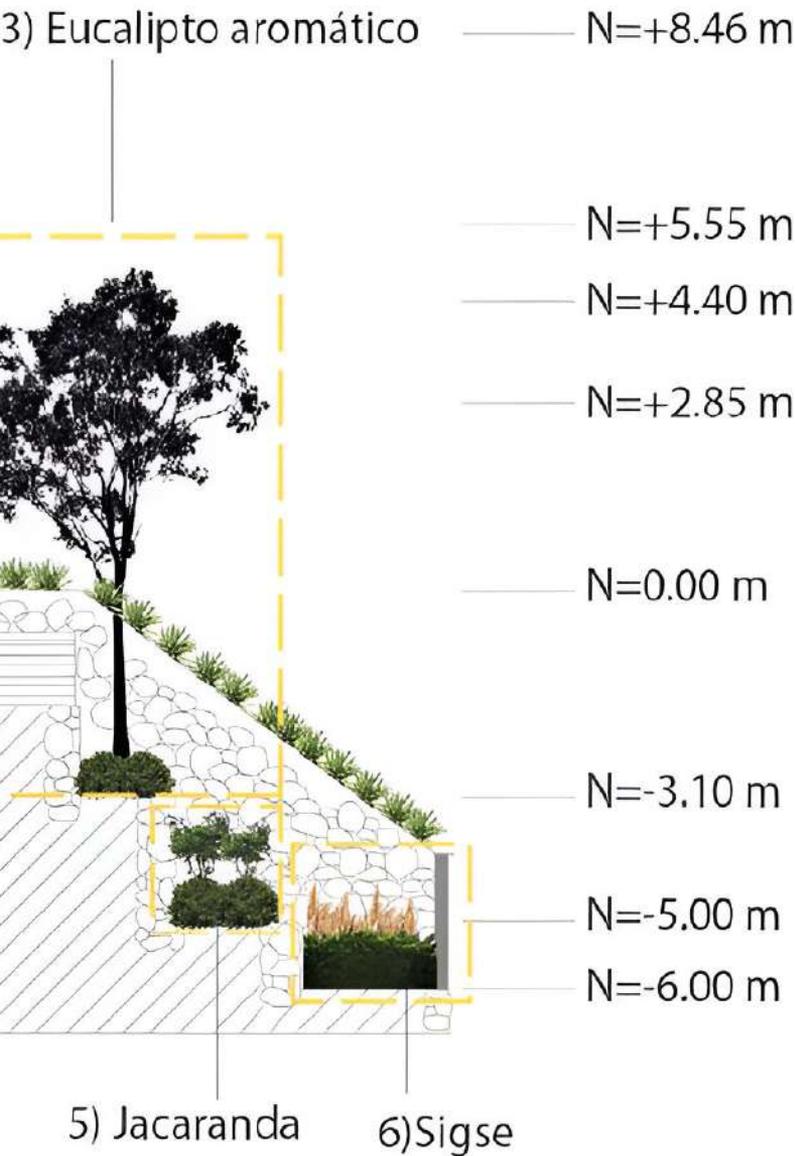
N=+2.68 m

N=+0.00 m

1) Cabuya negra

2) Arupo





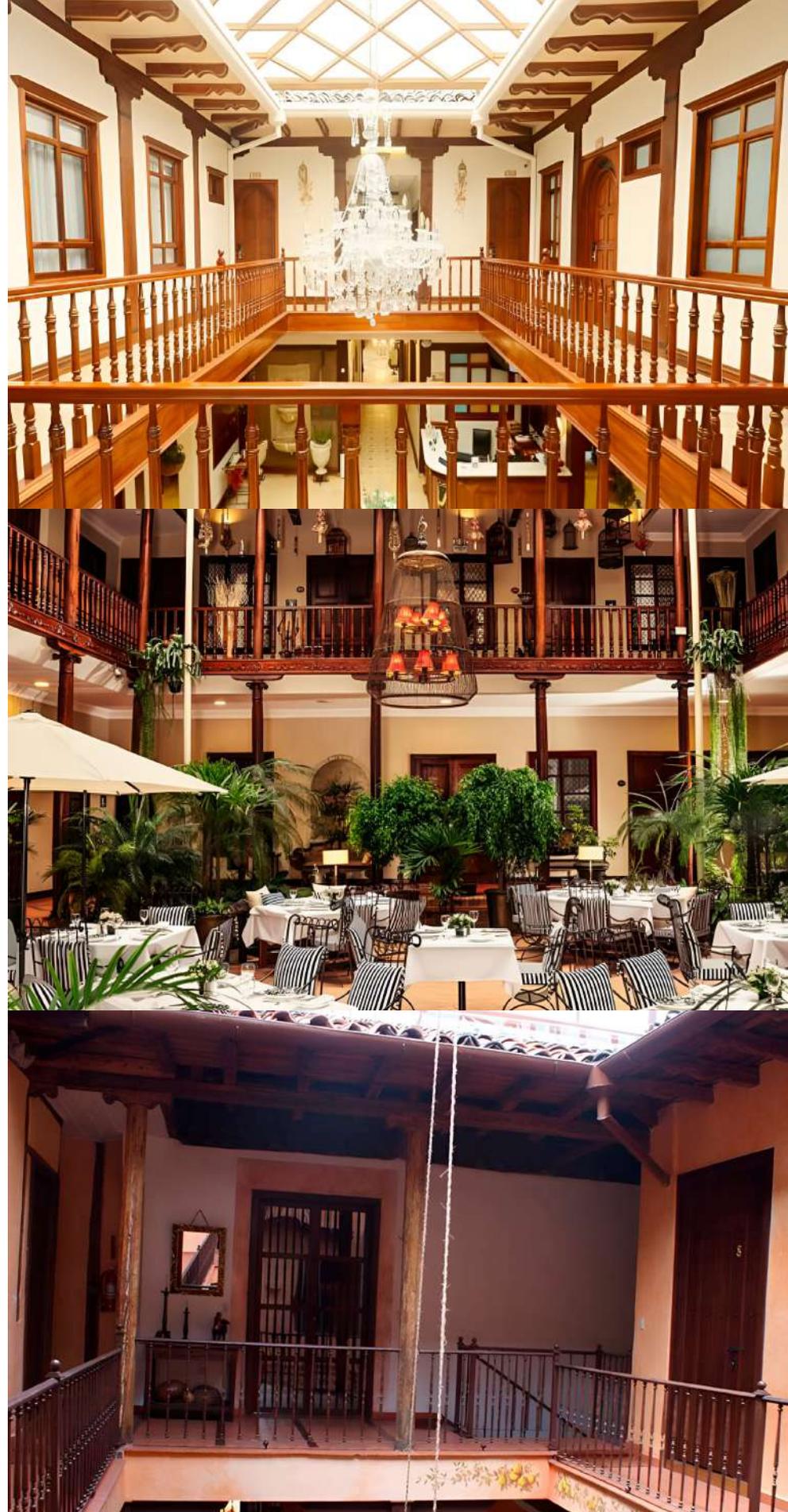
VEGETACIÓN

- La Cabuya negra: puede alcanzar hasta los 2 metros de altura, tiene relación con las tradiciones ancestrales del lugar. Se encuentra en los muros del cerramiento como elemento que genera cierto grado de protección.
- El eucalipto aromático: árbol frondoso que puede alcanzar los 10 metros de altura. Especie que ocupa varias extensiones de la ciudad de Cuenca.
- La jacaranda sudamericana: especie introducida en el Ecuador que en su edad adulta puede llegar a medir de 12 metros -15 metros.
- El sigse: especie andina que puede alcanzar de 1 metro a 1.5 metros de altura. Su tallo conocido como carrizo es también utilizado en las construcciones andinas.
- El arupo: especie nativa, puede alcanzar los 6 metros a 8 metros de altura, florece cada 7 años y sus flores están presentes únicamente de 40 a 60 días al año. En la vivienda se encuentra como un elemento que cumple una función paisajista al interior del patio central ya que este puede ir cambiando de colores que van desde los blancos hasta los rosas.

TIPOLOGÍA

La tipología de la vivienda analizada responde al contexto histórico. Con la llegada de los españoles se instaura este tipo de construcción denominado: Casa patio de tipo Andalúz o Sevillano, que de acuerdo con Jordán (2019) consiste en la disposición de los elementos de la vivienda alrededor de un patio que era el núcleo de la construcción. Esta tipología consta de estas características:

- Abrirse hacia el interior y se cerraba hacia el exterior, por esta razón las fachadas eran macizas.
- El patio estaba rodeado por arcos sobre columnas de mármol, puesto que este tipo de vivienda tuvo su origen en el renacimiento italiano.
- La presencia de zaguán que permitía el ingreso directo al patio central.
- Galerías dispuestas alrededor del patio junto a las estancias.

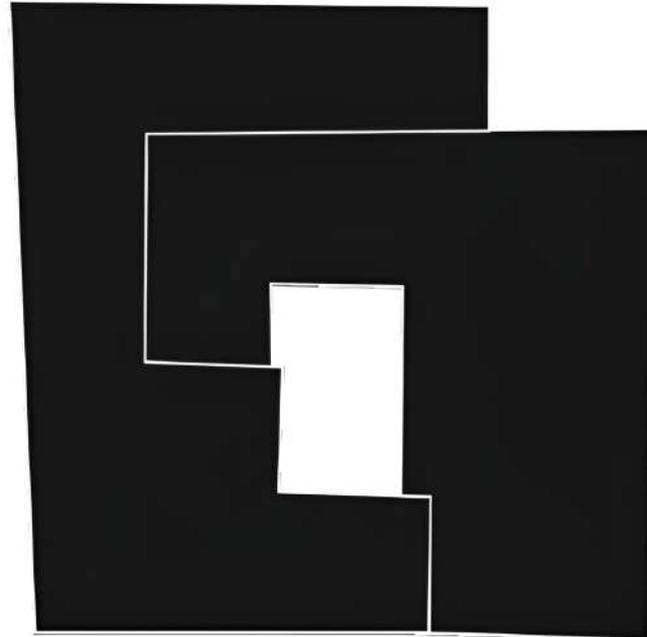
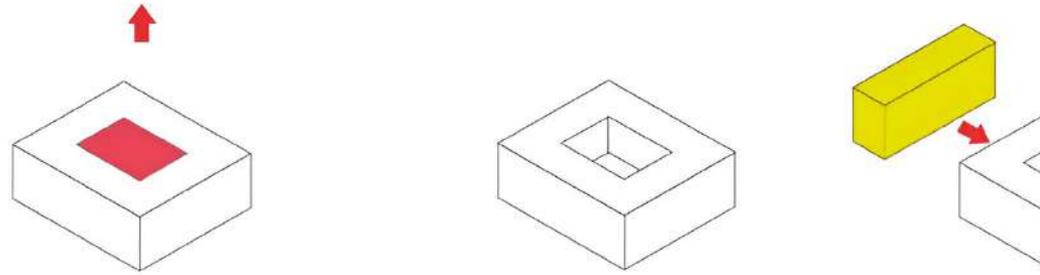


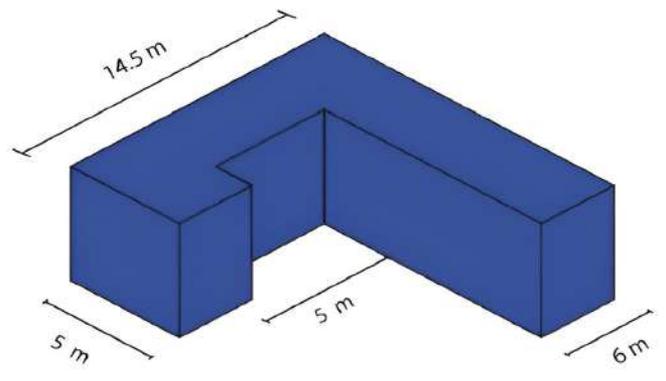
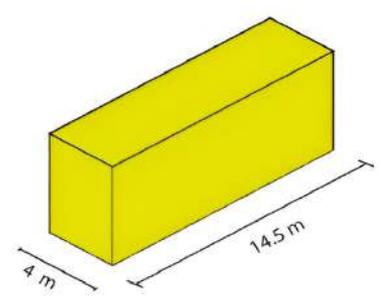
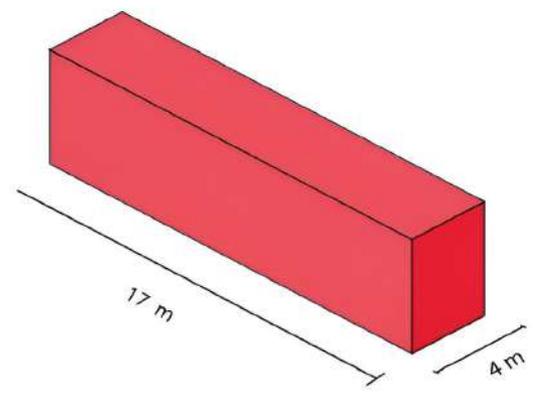
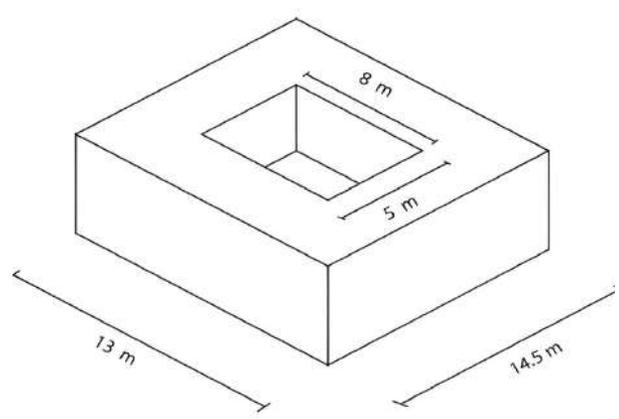
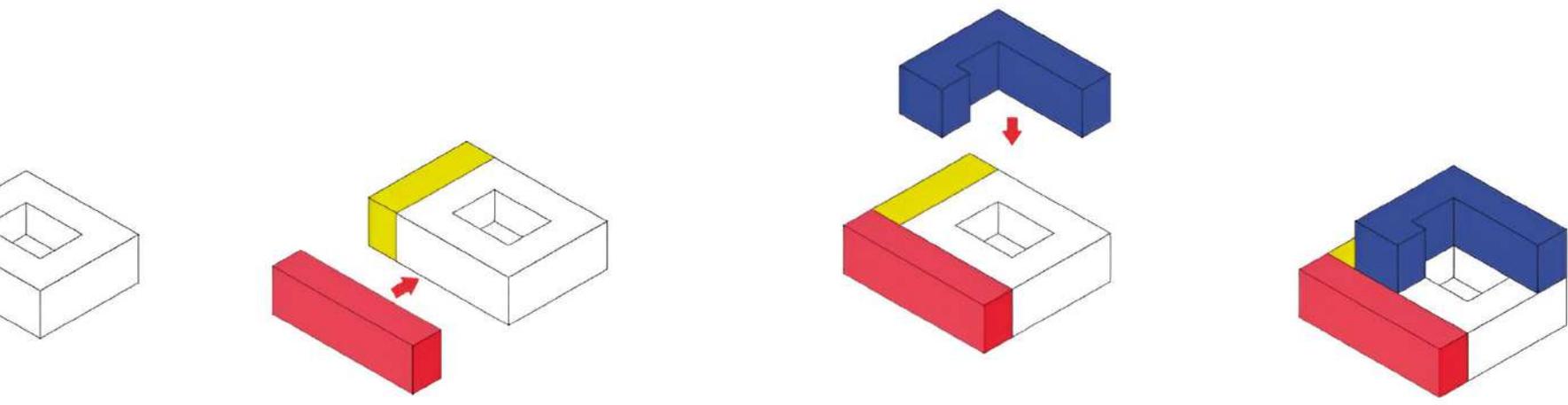
Por otro lado, la vivienda también cumple con las características propias de la vivienda tradicional de la provincia del Azuay que de acuerdo con Pazmiño (2011) consistía en una mixtura entre lo heredado por las culturas incas y cañaris y la influencia española.

- El uso de materiales locales para su construcción.
- El uso de la tierra en conjunto con la madera como sistema constructivo.
- La utilización de la piedra en sus muros.
 - La utilización de teja artesanal en las cubiertas.
- El patio interior como eje ordenador de los espacios de la vivienda.
- La presencia de estancias y galerías alrededor del patio que forman parte del recorrido y circulación de la vivienda.
- Elementos como el portal, pórticos, zagúan en la vivienda.

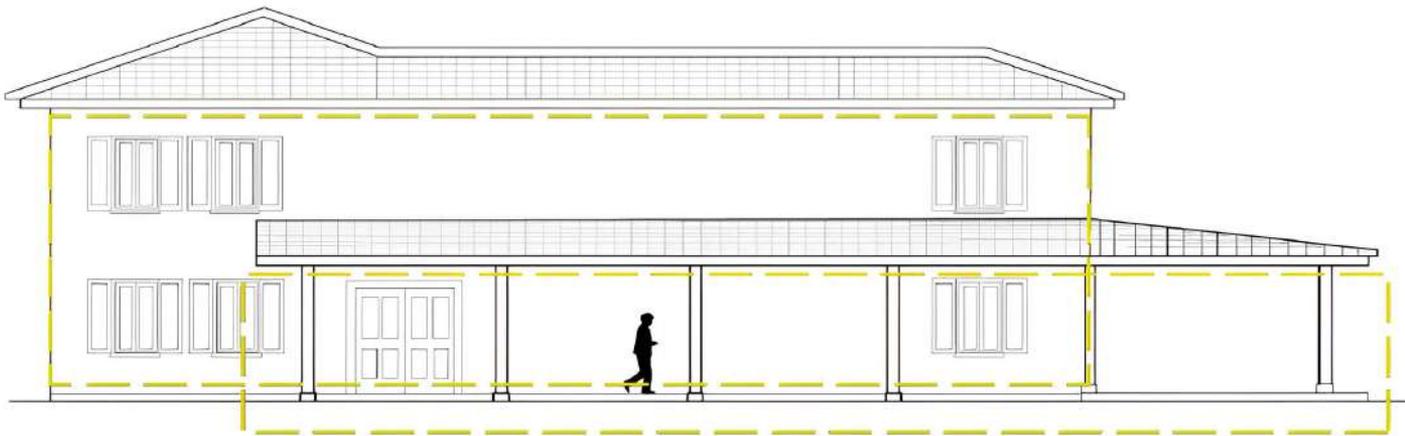
FORMA

La vivienda parte de un concepto a través de un prisma rectangular de 13 metros x 14.5 metros que sufre una sustracción central de 8 metros x 5 metros con el objetivo de crear un patio central que funciona como núcleo de la vivienda para ordenar los demás espacios a su alrededor, permitiendo que el recorrido de un espacio al otro se de por el interior de la vivienda sin tener la necesidad de salir de la misma. La planta general es asimétrica por las diversas sustracciones y adiciones que modificaron a la forma, generando espacios libres y espacios ocupados que se conectan entre sí. Las medidas de los volúmenes (largo, ancho y alto) no guardan relación de proporción entre sí, sin embargo, los volúmenes que se adicionan al prisma principal comparten una medida ya sea largo o ancho ya que se conectan directamente a una de las caras del volumen central. Cada volumen tiene una altura de 2.85 metros sin tomar en cuenta su cubierta. Todos los volúmenes corresponden a una orma rectangular, con excepción del volumen de color azul cuya forma es irregular similar a una “L”.

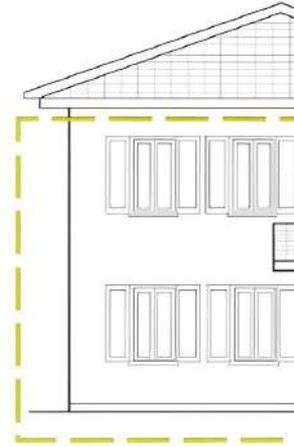




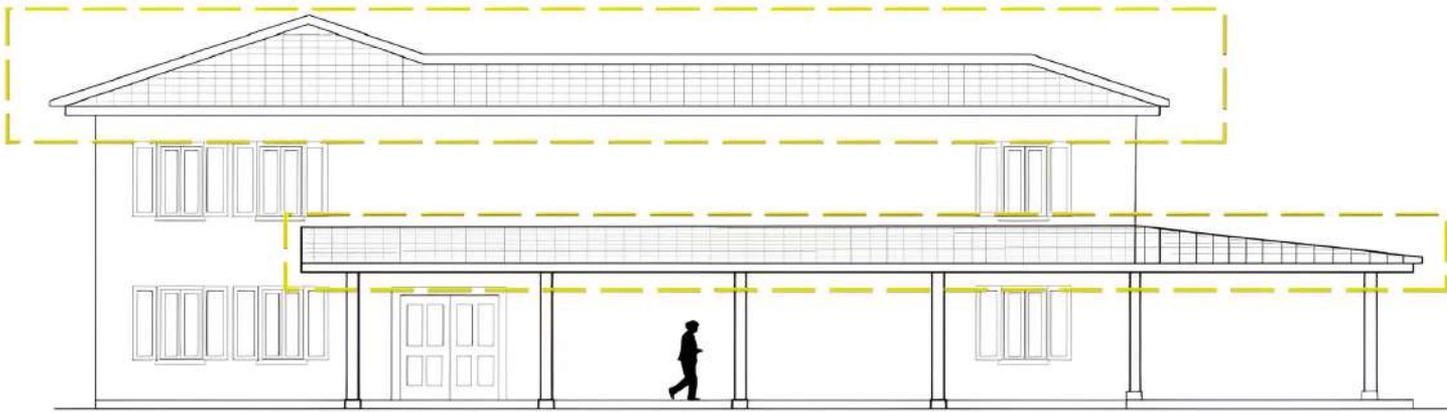
FACHADA



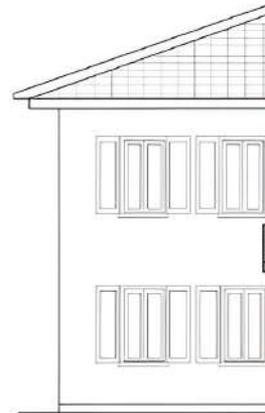
JERARQUÍA



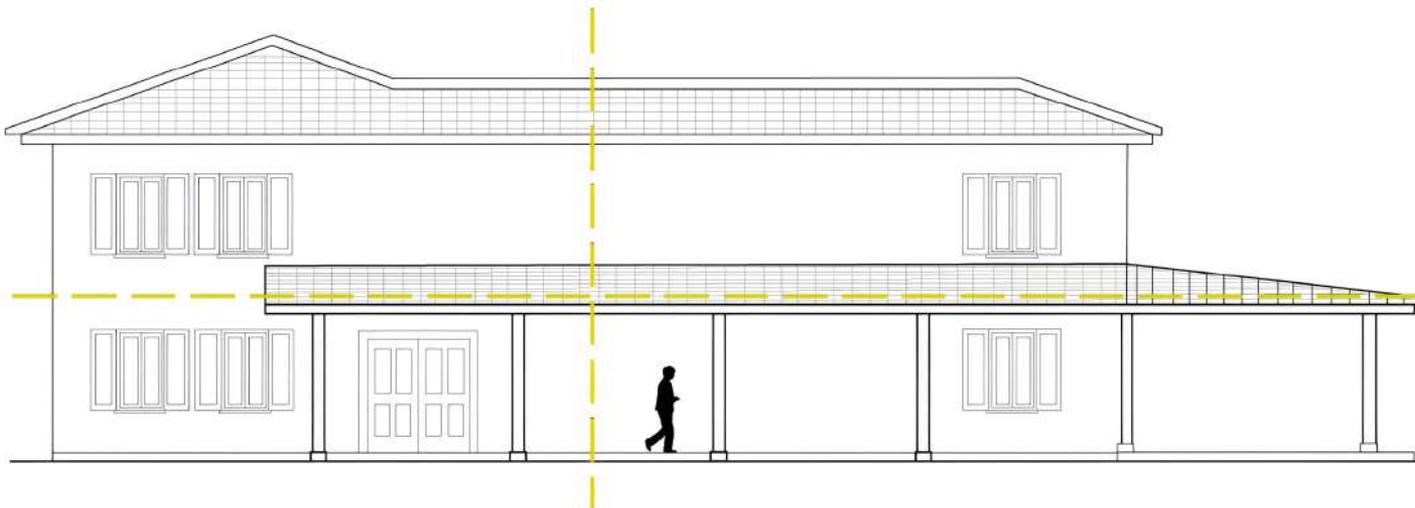
CUBIERTA



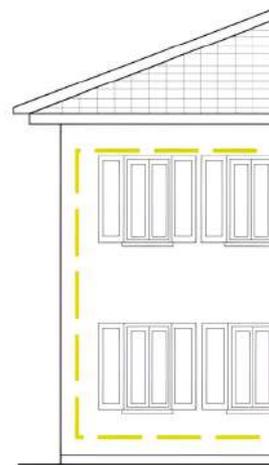
RITMO

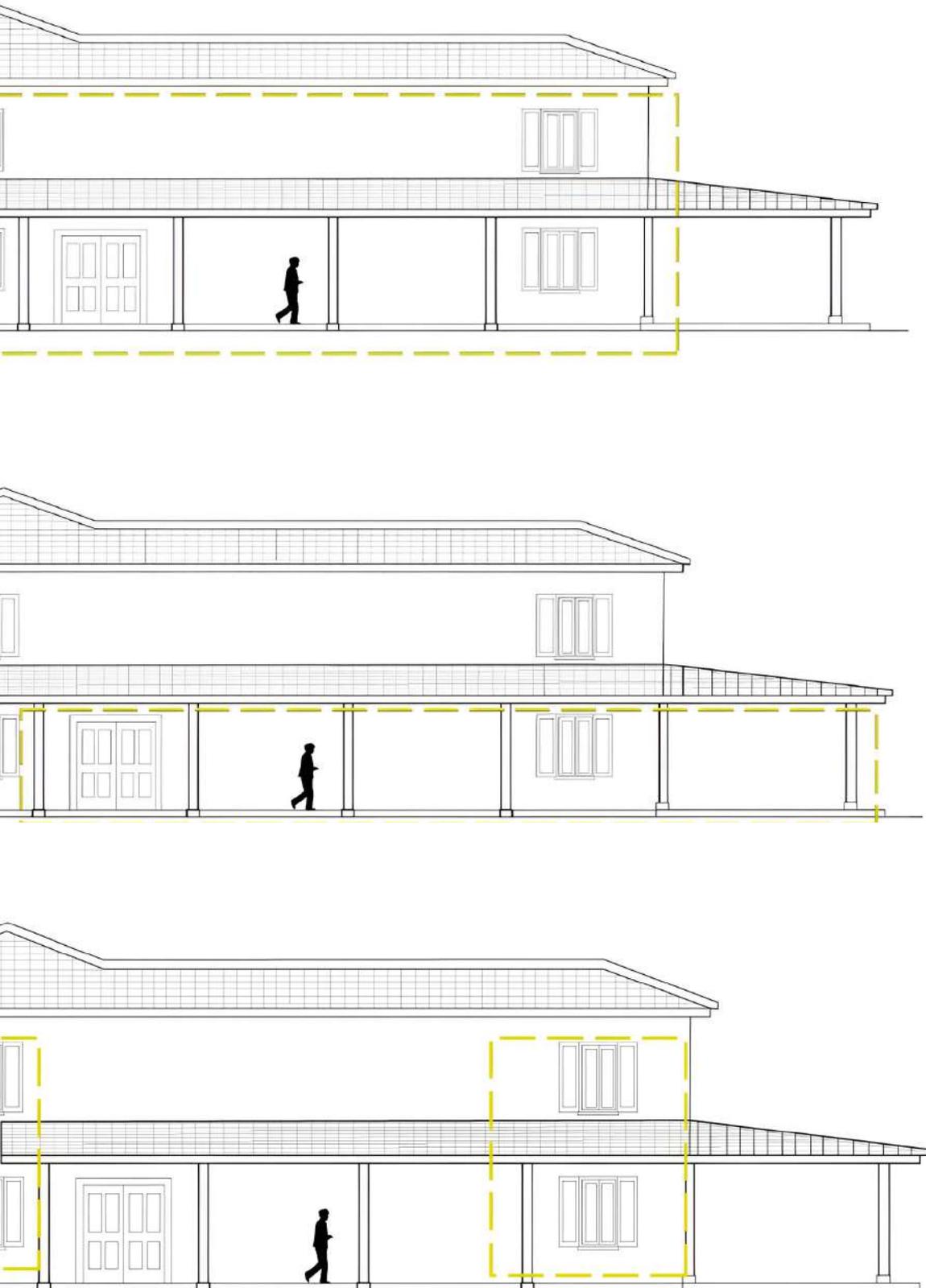


SIMETRÍA



REPETICIÓN





- En la fachada se evidencia el uso de prismas rectangulares sobre los cuales se adiciona un prisma triangular para formar las distintas cubiertas inclinadas.

-Las cubiertas que se adicionan a la forma son de 4 aguas y de 2 aguas. En el caso de las galerías exteriores, la cubierta es una sola agua ya que su función es la de brindar sombra y protección ante la lluvia.

-El prisma de mayor dimensión que compone la fachada si existe simetría, sin embargo en conjunto con la galería se pierde la misma.

-El elemento de mayor dimensión es el que genera mayor protagonismo en la misma.

- El ritmo se presenta en la zona de la galería, al ser espacios consecutivos permeables.

- Los elementos que se repiten en la fachada son las ventanas tanto al lado izquierdo y derecho de la misma.

FUNCIÓN

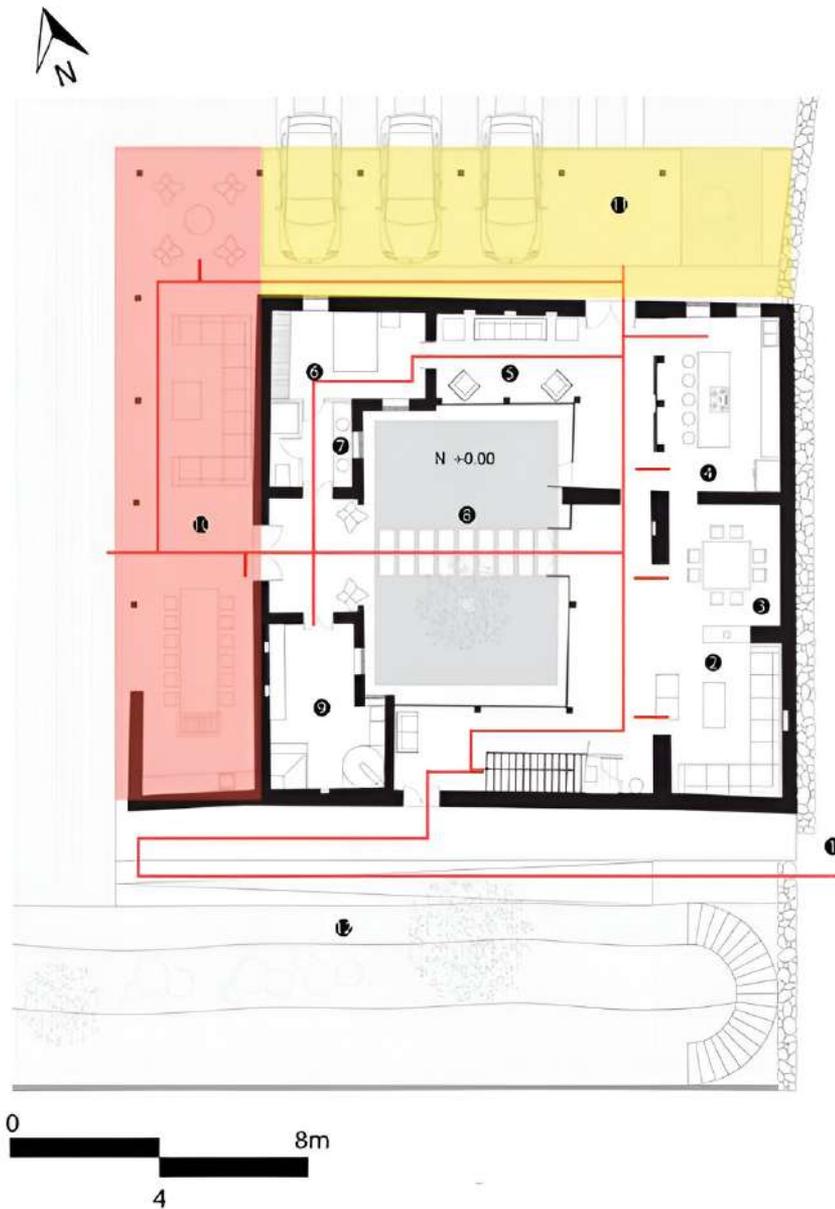
Nivel +/- 0.00

Espacio público: tenemos el patio, este espacio es el encargado de conectar todos los espacios de la casa, así como las galerías exteriores dispuestas para la recreación.

Espacio de uso semi-público: se encuentra la cocina, la sala, la sala de estar, el comedor, las gradas, ya que son espacios para la socialización y están directamente seguidos del acceso.

Espacios de uso semiprivado: integrado por los siguientes espacios: el dormitorio de visitas que se encuentra junto a la sala de estar, así como la cocina de leña. Estos espacios se encuentran separados del libre recorrido de la vivienda por medio de muros y puertas.





- 1) ACCESO
- 2) SALA
- 3) COMEDOR
- 4) COCINA ACTUAL
- 5) SALA DE ESTAR
- 6) DORMITORIO DE VISITAS
- 7) BAÑO VISITAS
- 8) PATIO CENTRAL
- 9) COCINA DE LEÑA
- 10) CORREDOR
- 11) ESTACIONAMIENTO
- 12) JARDÍN

- Al Norte se encuentra el acceso principal, conformado por una galería como espacio de transición del exterior al interior.

- Al ingresar a la vivienda se observan los espacios destinados a un uso social como son: la sala de estar, la cocina, el comedor, la sala y las gradas. Junto a estos espacios se encuentran las galerías, que tienen una visual directa con el patio interior.

- El espacio que se encuentra junto a la sala de estar es el dormitorio de visitas, de uso más privado, este posee un vano hacia el norte y hacia el sur que permiten el ingreso de luz natural y la ventilación.

- Entre el dormitorio de visitas y la cocina de leña existe un espacio de transición que permiten el paso del exterior al interior de la vivienda.

- Por el Oeste permiten el paso hacia las galerías y por el Este el paso hacia el patio interior.



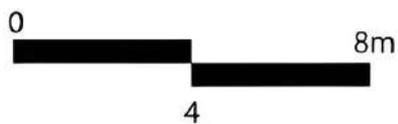
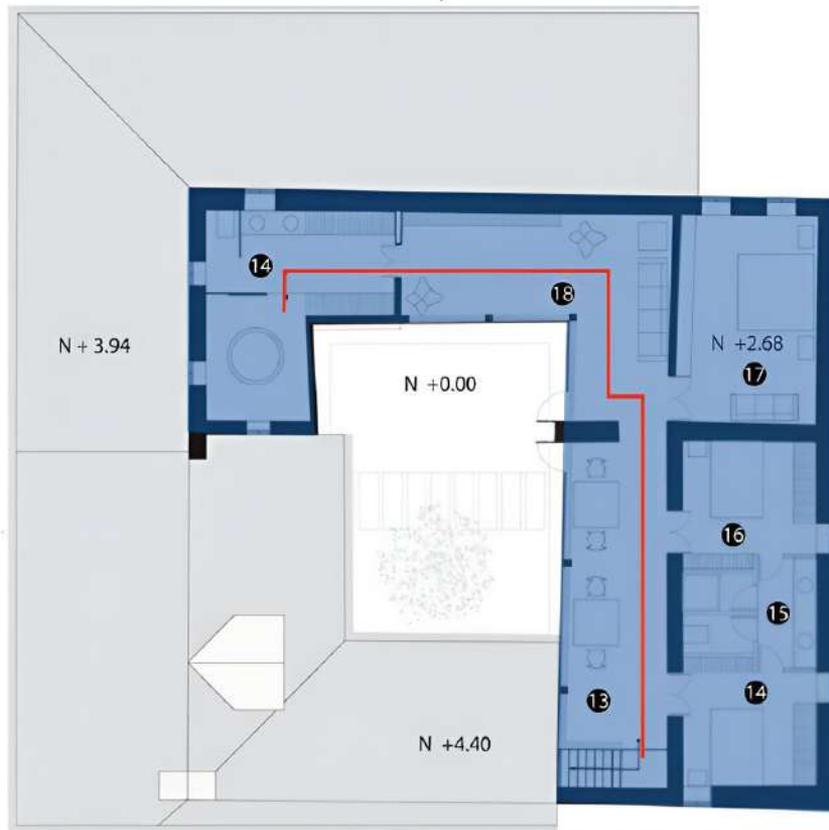
Nivel +2.68

No existe un espacio de uso público o semipúblico como tal, ya que en este nivel se encuentra el área de descanso.

Espacios semiprivados: están constituidos por los pasillos que funcionan como galerías y acceso a los dormitorios.

Espacio privado: en este nivel está dispuesto para los dormitorios y sus respectivos baños.





- 13) PASILLO
- 14) DORMITORIO 1
- 15) BAÑO 2
- 16) DORMITORIO 2
- 17) DORMITORIO 3
- 18) SALA DE ESTAR 2
- 19) BAÑO 3

Se encuentra constituido por espacios de uso más privado como son los dormitorios y sus respectivos baños, acompañados de pasillos que forman parte del recorrido que permite visualizar el entorno inmediato así como su patio interior.

Existen tres dormitorios, todos se encuentran orientados hacia el Este con el fin de ganar la incidencia de luz natural. Dos de ellos que son los de menor dimensión comparten un baño que se encuentra dispuestos entre cada uno de ellos. El dormitorio principal, de mayor dimensión, cuenta con su propio baño cuyo acceso se da saliendo del mismo y cruzando por el pasillo hacia este.

Las visuales en este nivel siguen siendo principalmente hacia el interior, ya que aún con la presencia de vanos en los dormitorios. Estos están generados para el ingreso de luz natural y ventilación.

MATERIALIDAD

La materialidad de la vivienda es una respuesta a su carácter rural en donde se muestran sus técnicas vernáculas a partir del uso de materiales propios de la zona y pensados en la climatización de los espacios:

Cubierta: está compuesta por teja colonial, paja, carrizo y madera de eucalipto.

Muros: son de adobe, el uso de la tierra y sus técnicas tradicionales aportan a la memoria colectiva del lugar.

Muros del cerramiento: están hechos de piedra que procede de la extracción de la conformación del propio terreno

Vanos: están hechos con estructura de madera de eucalipto y vidrio, estos tienen la característica de abrir y cerrar sus puertas a conveniencia.

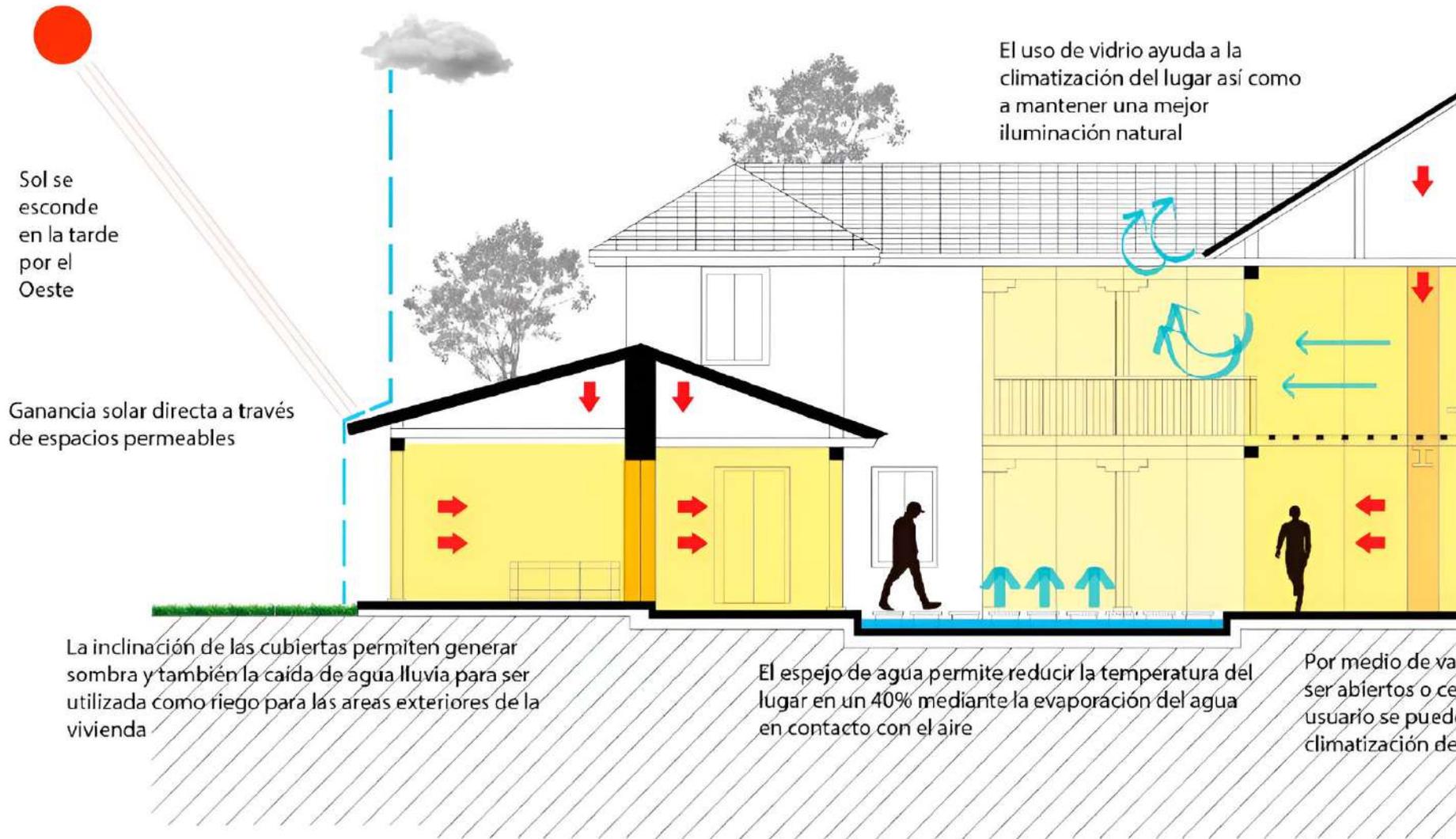




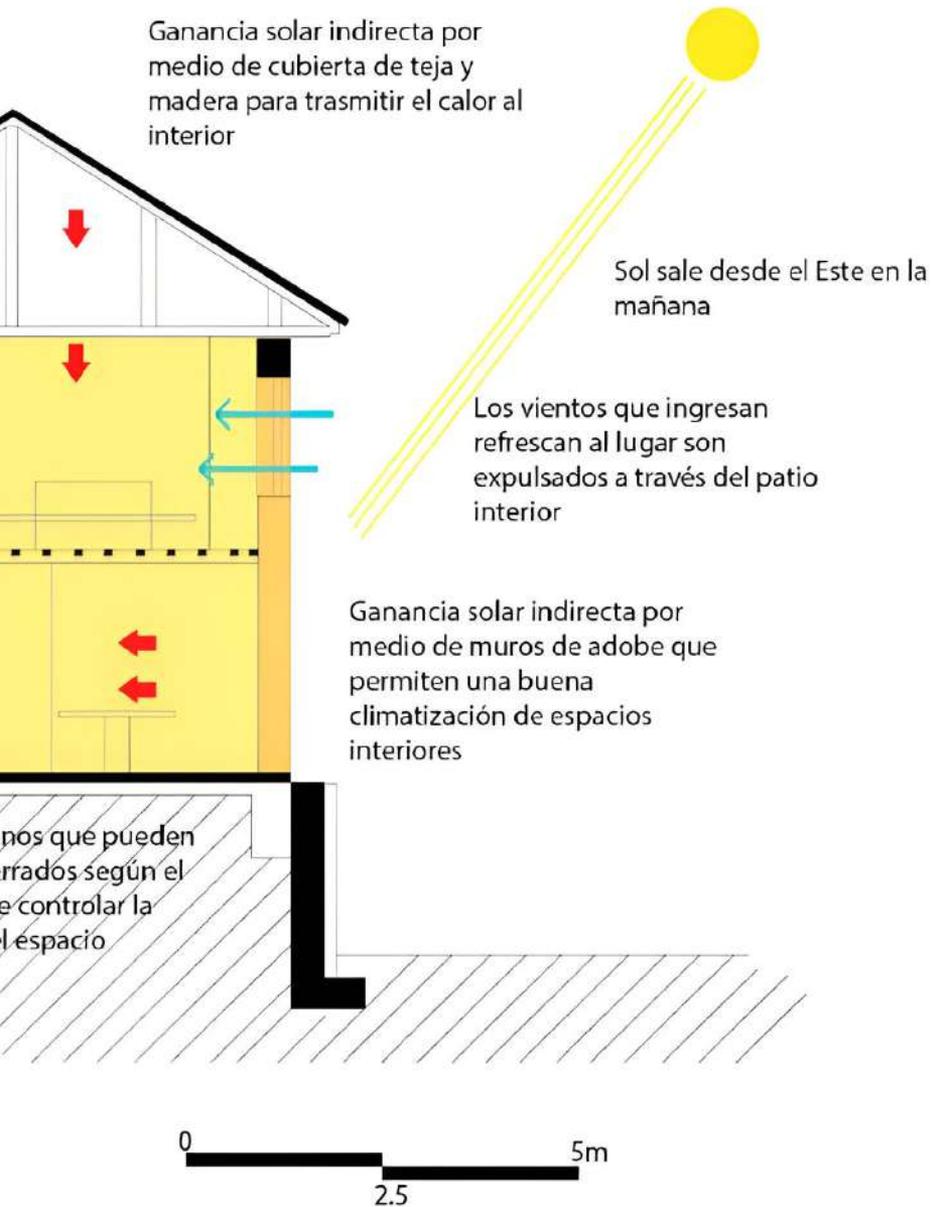
En el interior de la vivienda los materiales que se manejan tienen la intención de no contrarrestar con los de sus áreas exteriores. Por lo tanto se utiliza teja, carrizo, madera de eucalipto para cubiertas, columnas y pisos de la planta nivel +2.68 metros.

En el nivel 0.00, el piso está compuesto por baldosa de 25x25 color rojo. Además, el patio interior está compuesto por bloques de concreto para las caminerías y los espacios correspondientes al espejo de agua, están hechos con baldosa por la presencia de humedad y sobre ésta se distribuye piedra de río de distinto tamaño.

BIOCLIMÁTICA



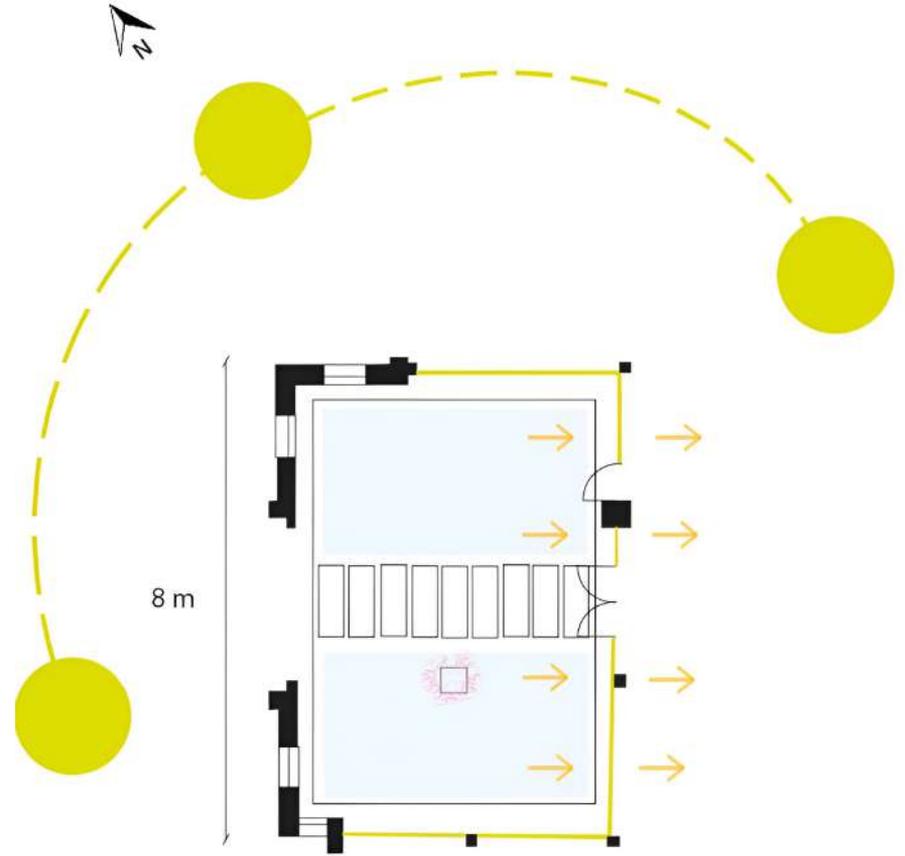
ORIENTACIÓN

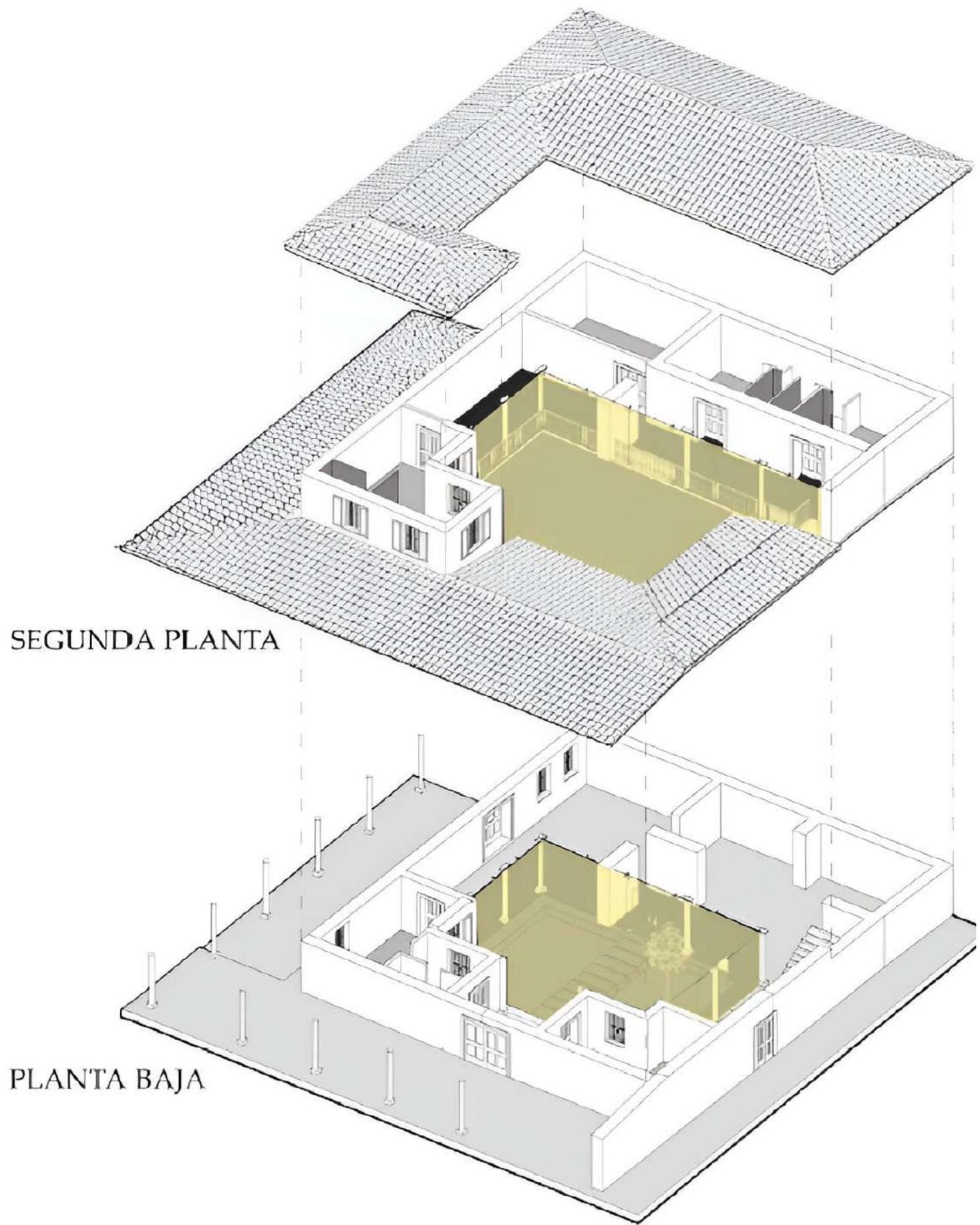


La orientación de la vivienda responde a su ubicación en el Ecuador, donde el movimiento solar es de Este-Norte-Oeste, permitiendo la incidencia de iluminación natural directa y aislada según se necesite. La fachada Este, que es la que recibe el asoleamiento durante la mañana, está hecha de adobe que permite guardar el calor para ser expulsado durante la noche hacia el interior de la casa en especial a los dormitorios. La fachada Norte y Oeste que reciben el asoleamiento a partir del mediodía hasta la puesta de Sol están compuestas por mampostería de adobe así como también por espacios semiabiertos que permitan refrescar la casa en caso de ser necesario. Los vientos predominantes van de Este a Oeste, por lo cual los vanos han sido colocados en sitios estratégicos de la vivienda para que permitan guardar calor por más tiempo cuando se necesite y también puedan ser manipulados para dejar el paso del aire y refrescar el lugar.

ILUMINACIÓN

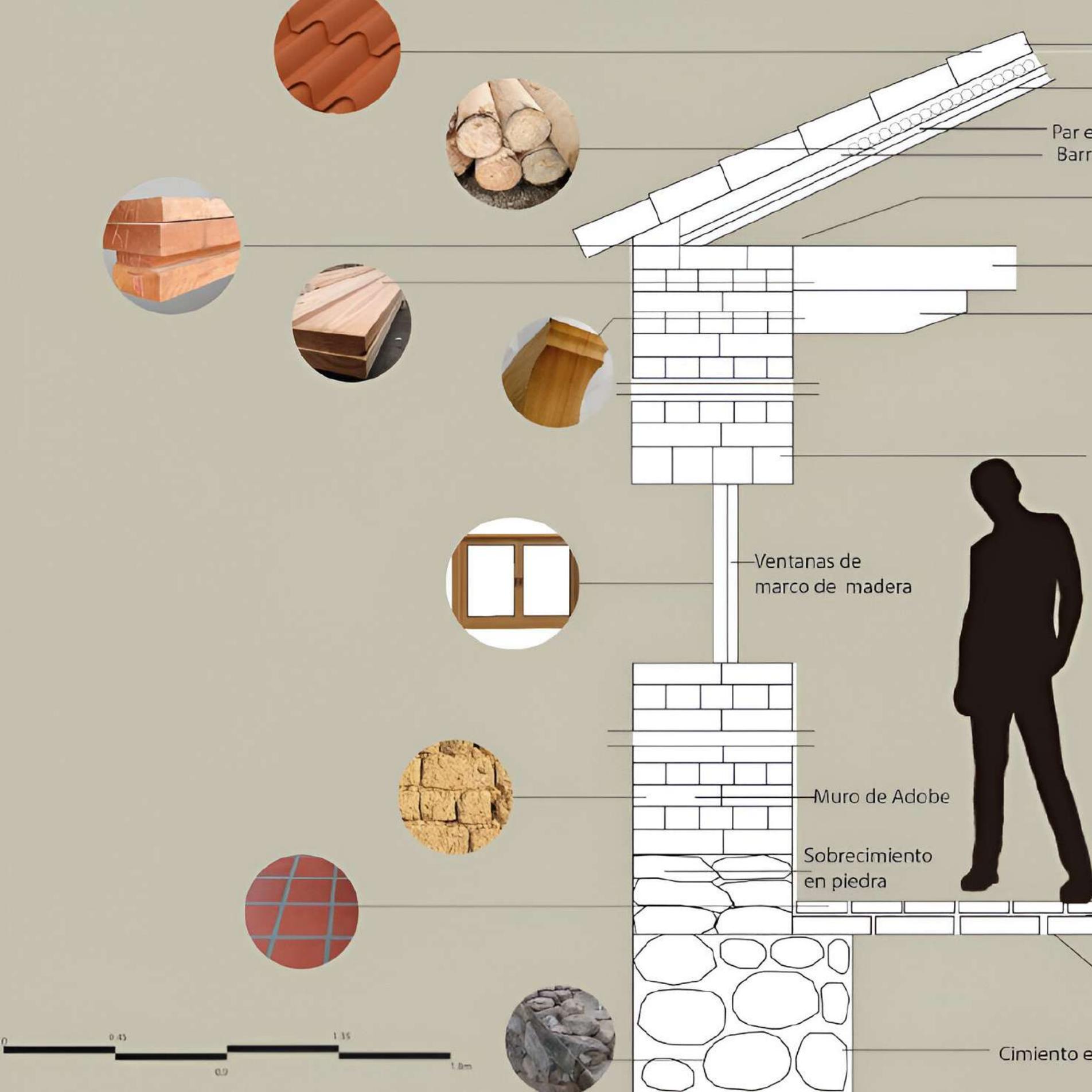
La iluminación natural de la vivienda está enfocada en el uso de su patio central puesto que todas las áreas de la casa están abiertas hacia él siendo únicamente protegidas por el uso de vidrio cuya función es la de climatizar los espacios sin afectar la incidencia de luz natural y a la vez proteger los materiales tradicionales que llevan más años a la interperie del agua y del desgaste. Al recorrer los espacios de la casa, siempre se va a tener una buena incidencia lumínica durante todo el día. El patio interior además de ser un espacio que permite establecer estrategias paisajísticas, albergar vegetación y crear un ambiente estético; puede ser utilizado como una estrategia de climatización de la vivienda. Al encontrarse en el centro de la vivienda y al ser ésta una construcción con planta alta, la ganancia de rayos solares durante el día no es igual al de la tarde ya que al Oeste de la misma no se tiene una planta, permitiendo el ingreso de luz solar de forma directa tanto para el nivel 0.00 como para el nivel +2.68. El uso de materiales como el vidrio permite que funcione de forma similar a un invernadero, permitiendo calentar los espacios que se encuentran junto a estas paredes de vidrio.





SEGUNDA PLANTA

PLANTA BAJA



COLORES EN LA FACHADA

El adobe: presenta una conductividad térmica 0.5 y una inercia térmica de 1.54, un color gris con un 50 % de reflexión solar.

Baldosa cerámica: conductividad térmica de 1.3-1.5 e inercia térmica de 30,1 con un color rojo con 16% de reflexión solar

Piedra de color gris: conductividad térmica de 1.56 e inercia térmica de 21.8 con un 50% de reflexión solar.

Teja: con un 0.33 de conductividad térmica y un 16% de reflexión solar.

COLORES EN EL INTERIOR

Baldosa cerámica: conductividad térmica de 1.3-1.5 e inercia térmica de 30,1 con un color rojo con 16% de reflexión solar.

Madera: conductividad térmica de 0.07 e inercia térmica de 72 color amarillo con un 60% de reflexión solar.

Vidrio: Con 1.25 de conductividad térmica y con 46 de inercia térmica.

El área social entre el comedor y la sala utiliza una estufa de calefacción para abrigar los espacios permitiendo que los materiales absorban también este calor y lo disipen. El fuego también hace referencia a las tradiciones vernáculas, entendiendo al fuego como el lugar de concentración alrededor de él, por esto se lo ubica en el área social.



Teja colonial

(22x45x19)cm

Cieloraso pañetado

(1.22x0.61)m

madera rolliza (1.6x0.3)m

Solera

Tirante

Ménsula

Vigas de madera

Piso en Baldosa

25x25

Mortero

Piso de ladrillo

cocido

m Piedra





03

CASA BIBLIOTECA

2022-Actualidad

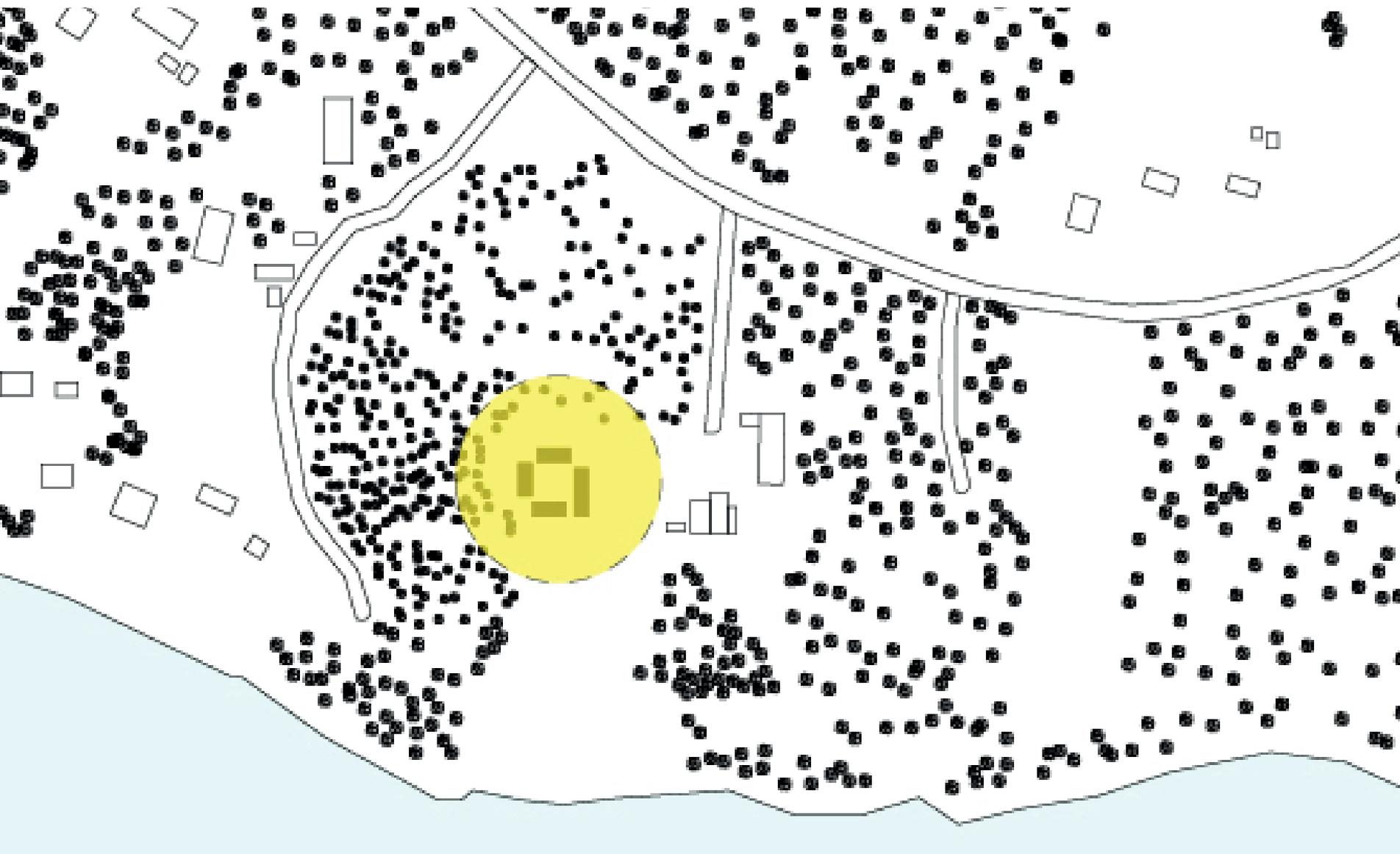
Ubicación: Estocolmo, Suecia

Sector: Estocolmo

La casa biblioteca fue creada para una pareja, una ceramista y un abogado cuyas necesidades fueron específicas: Un lugar para guardar su extensa colección de libros y exhibirlos. Espacios para el trabajo, recreación, creatividad y descanso, trabajar de forma individual pero sin aislarse del todo.

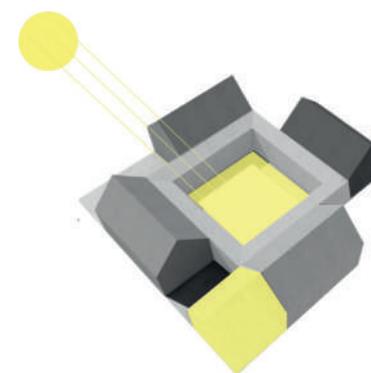
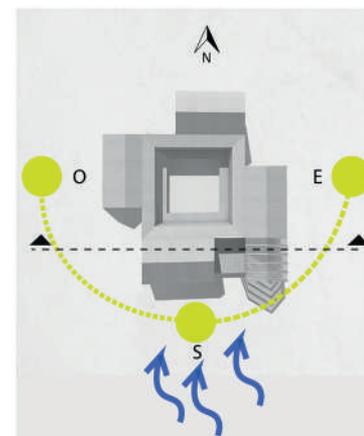
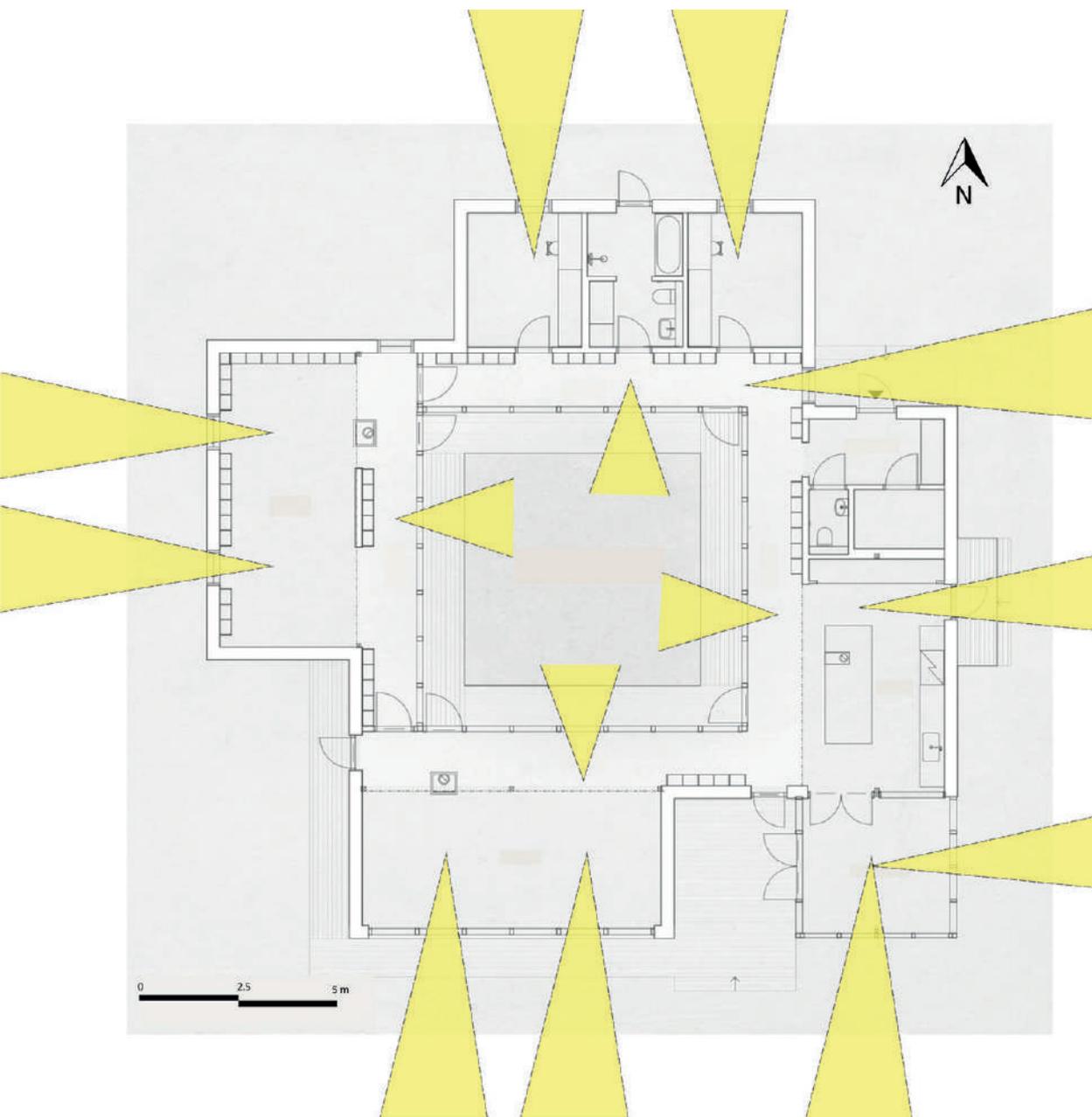
Es una edificación que se implanta en un contexto rural.



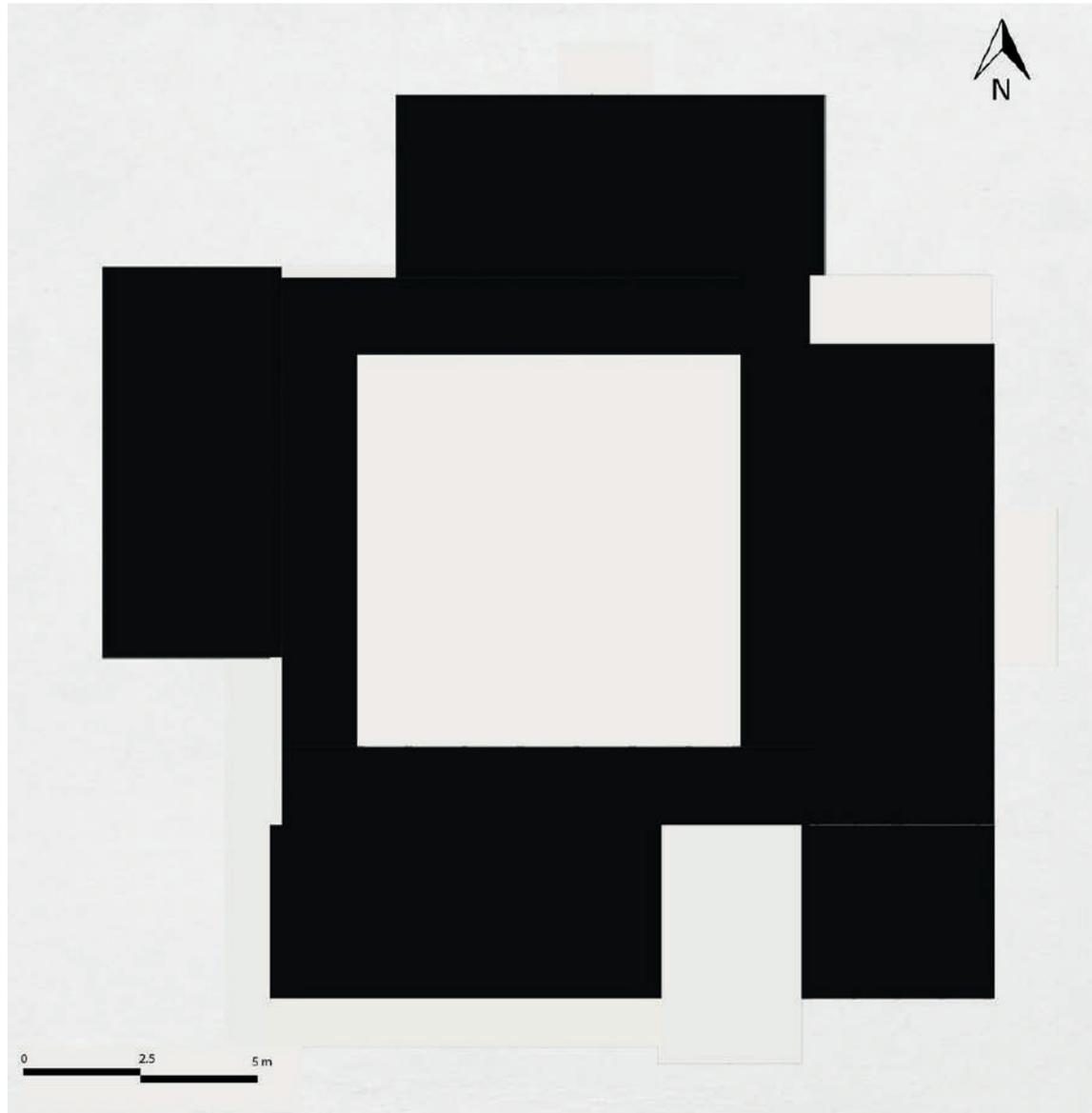


Ubicación: Estocolmo, Suecia
Año: 2022

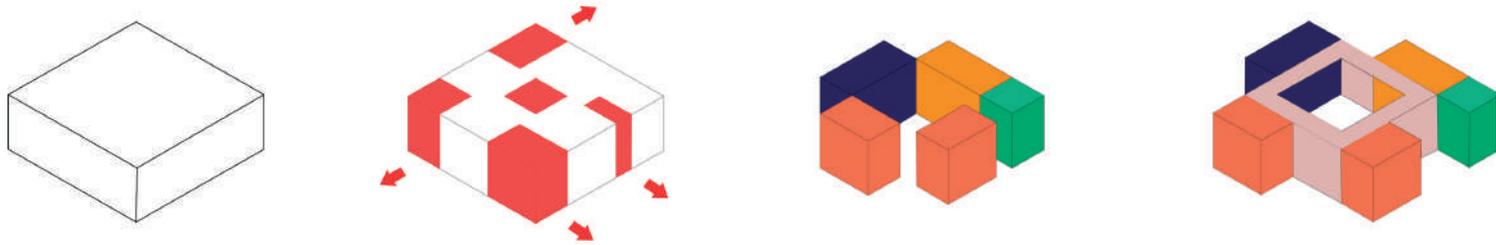
Autor: Fria Folket
Tipología: Tipología vernácula
propia de las viviendas nórdicas



La vivienda cuenta con puntos estratégicos que permiten la visibilidad de su entorno inmediato así como hacia su patio interior.

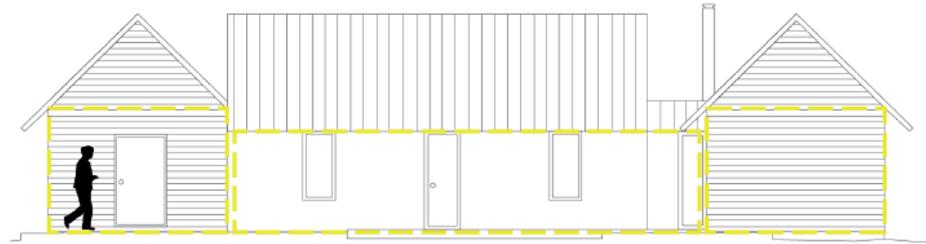


La vivienda parte de un concepto a través de un prisma rectangular que sufre diversas sustracciones, dentro de ellas, la sustracción de un espacio central que permite la creación del patio interior, por medio del cual se van conformando los demás volúmenes. Además, el espacio destinado para el patio cumple la función de conectar todos los espacios a la vez.

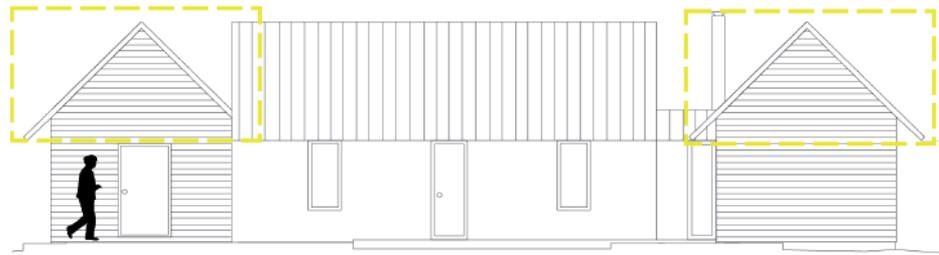


Las medidas de los volúmenes (largo, ancho y alto) no guardan relación de proporción entre sí, sin embargo, entre los volúmenes comparten la misma medida en su ancho, a excepción del patio que tiene una forma cuadrada de (11mx11m). Cada volumen tiene una altura de 3 metros sin tomar en cuenta su cubierta y 5 metros en total con la altura de su cubierta. Los volúmenes de color anaranjado comparten las mismas medidas. Todos los volúmenes corresponden a una forma rectangular, exceptuando los volúmenes del invernadero y el patio.

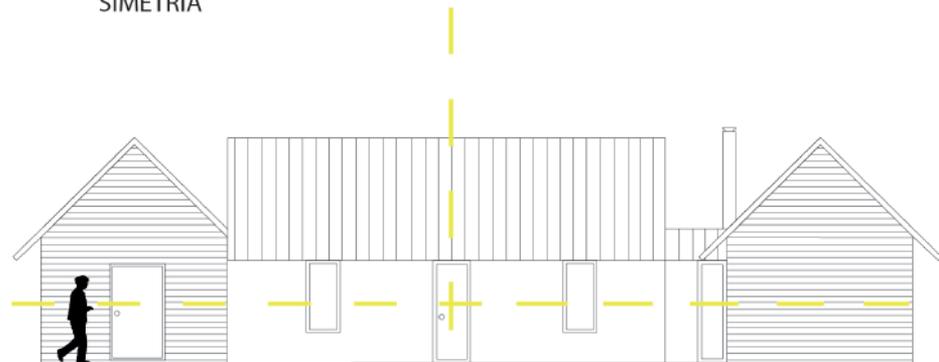
-En la fachada se evidencia el uso de prismas rectangulares sobre los cuales se adiciona un prisma triangular para formar la cubierta inclinada a dos aguas.

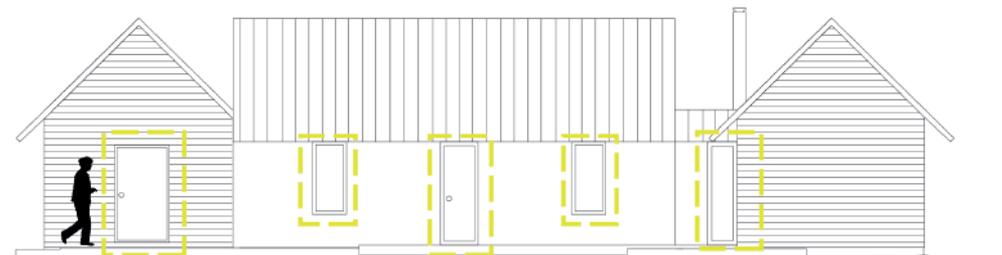


CUBIERTA

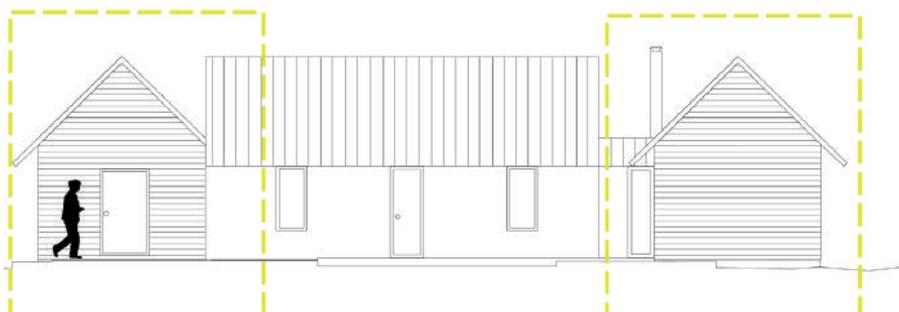


SIMETRIA

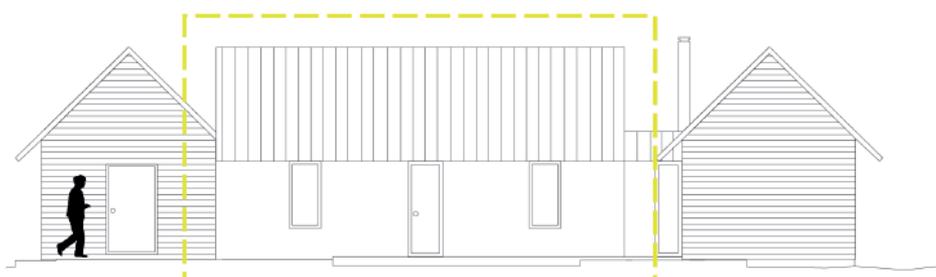




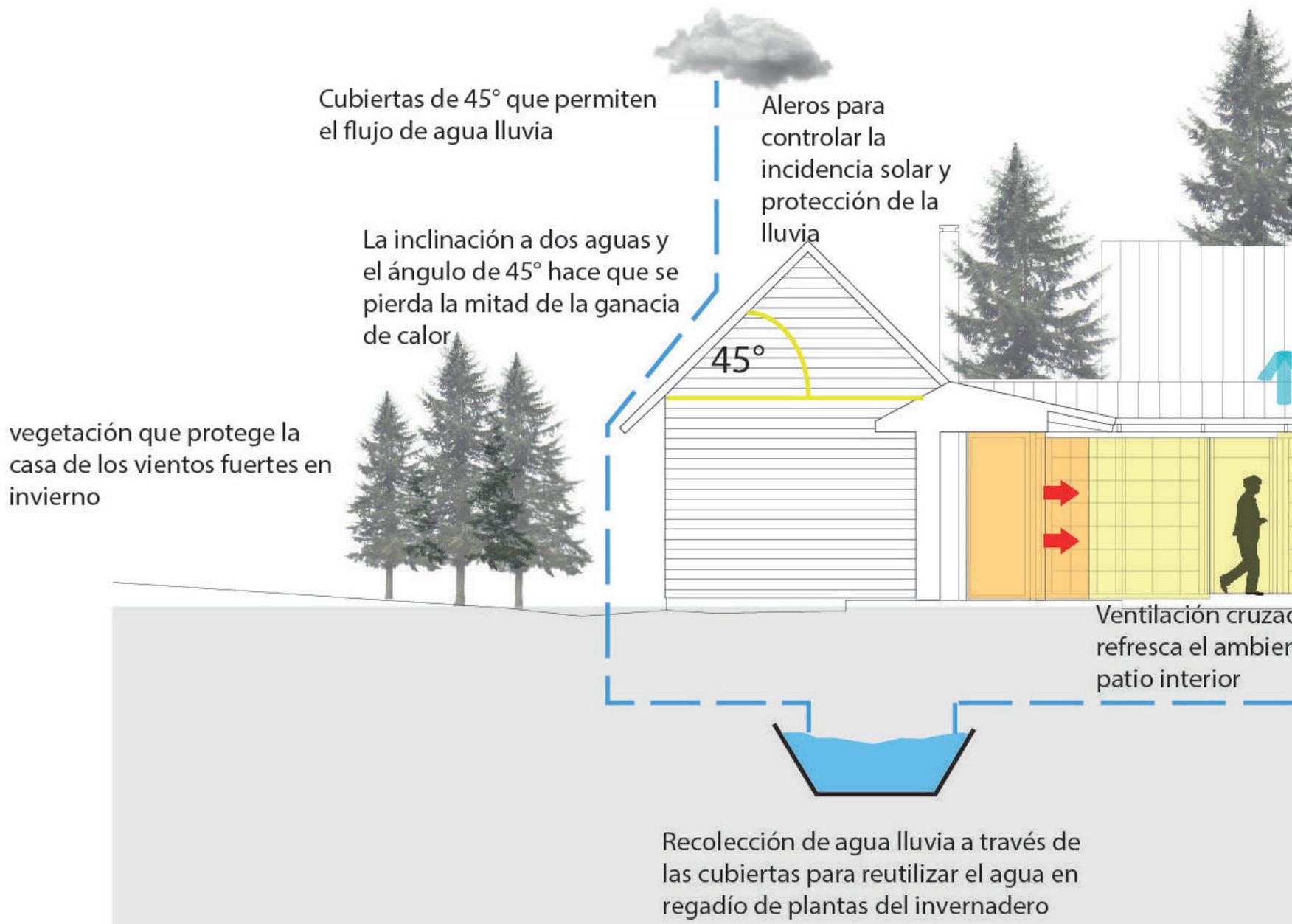
RELEFISON



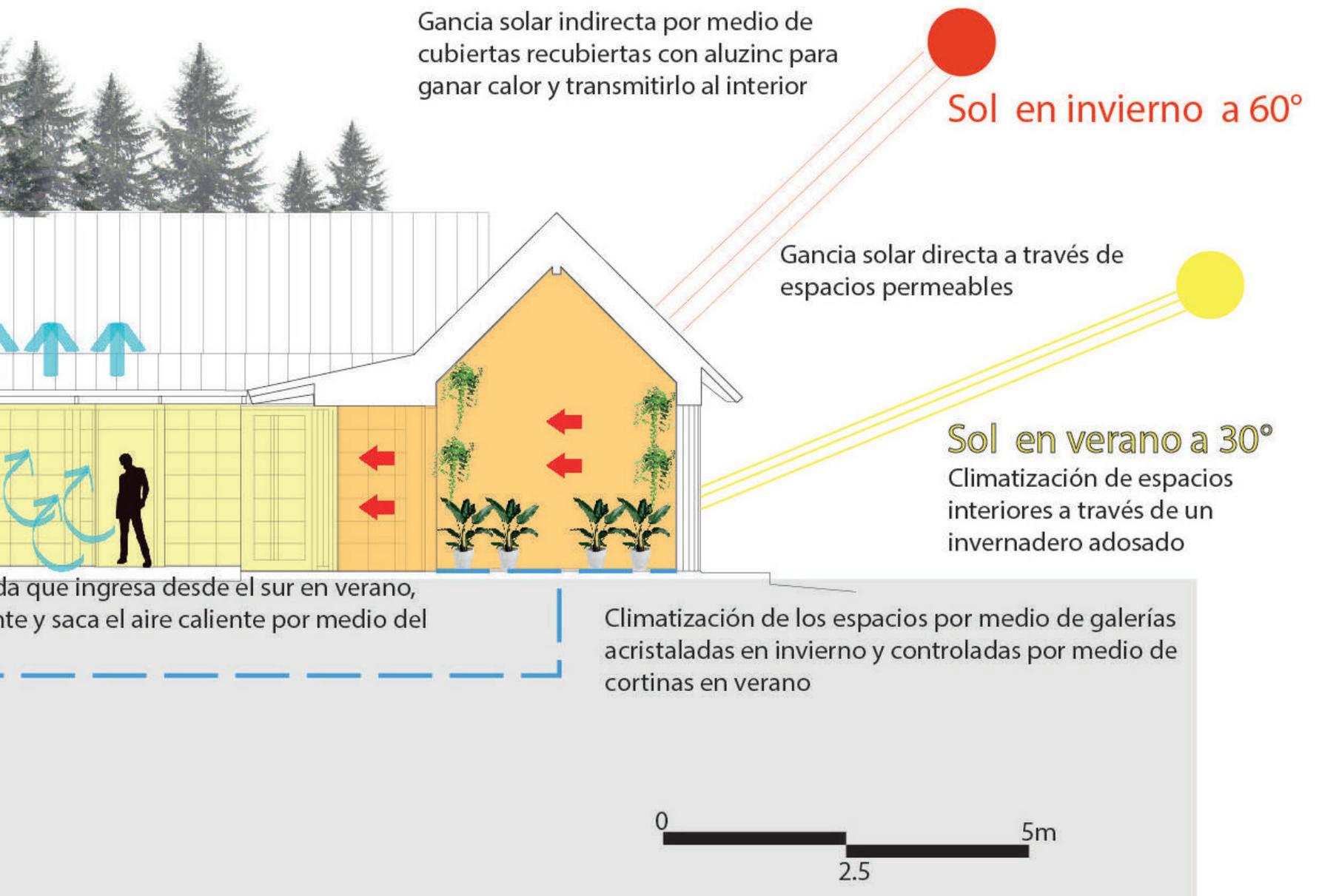
JERARQUIA



-El ritmo está presente en los elementos que son las puertas y vanos ya que de izquierda a derecha van de mayor a menor dimensión, es decir, grande-pequeño-grande-pequeño-grande.



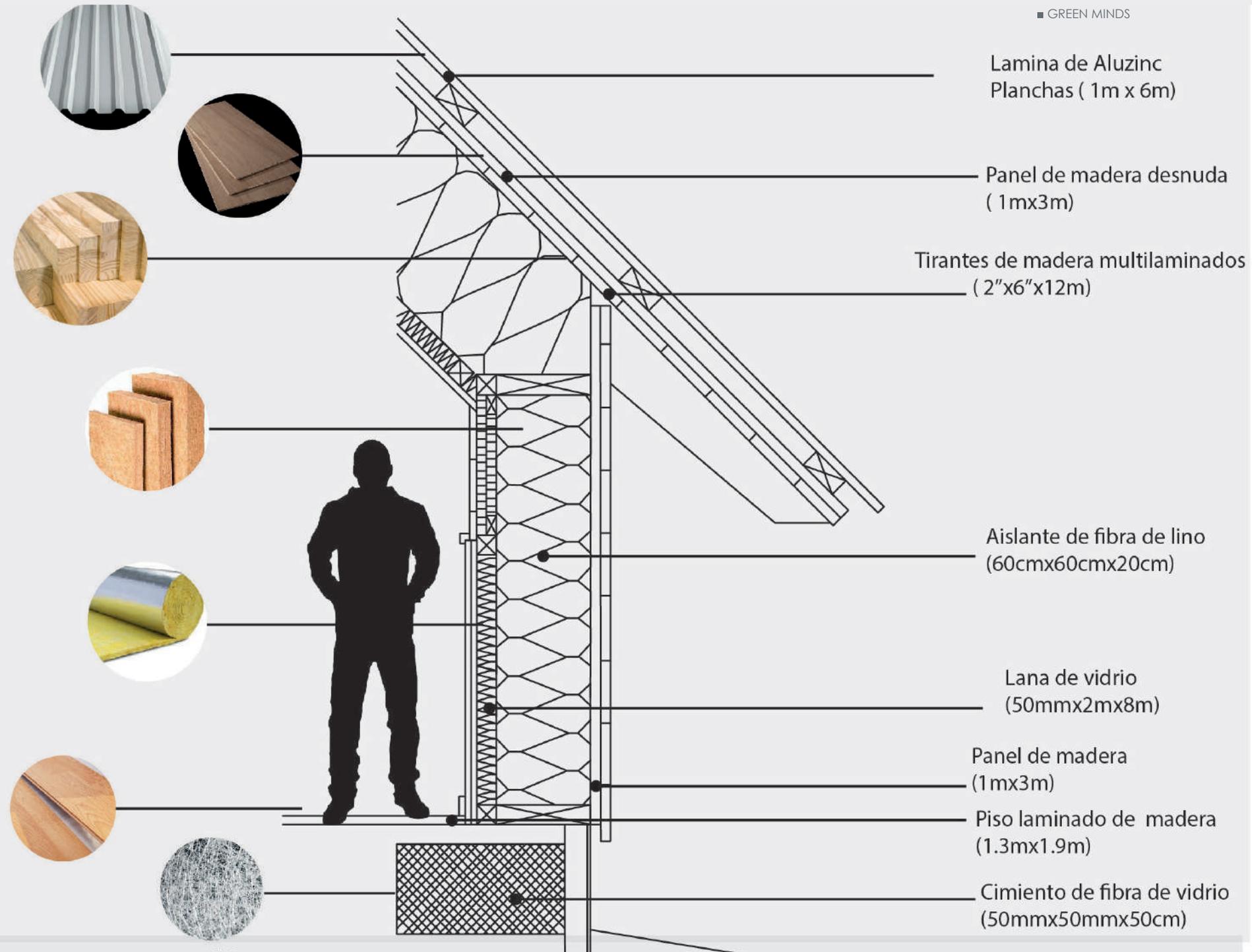
Al encontrarse en el hemisferio Norte, el movimiento del Sol se da en la dirección Este-Sur-Oeste, en verano los rayos solares inciden en la vivienda a 30° y se tiene alrededor de 14 horas de luz al día. Por otro lado en invierno, los rayos solares tienen una inclinación de 60° y se tiene un total de 12 horas al día de luz solar.



La orientación también es importante en cuanto a los vientos predominantes, en este caso estos vienen del Sur y alcanzan velocidad mínimas de 12 Km/h hasta 60 Km/h, sin embargo la mayor parte del año están entre 12 a 25 km/h. Para el verano es indispensable la presencia de ventanales en la fachada sur ya que estos permitirán el ingreso de estos vientos a la vivienda para refrescar los espacios enviando hacia afuera el aire caliente a través del patio interior



Madera de pino, lámina de aluzic, vidrio, baldosa, madera de pino laminada.







04

EL REFUGIO

2022-Actualidad

Ubicación: Cuenca, Ecuador

Sector: Área rural Tutupalli

El Refugio está proyectado en el área rural de Cuenca, por lo cuál se encuentra rodeada por áreas verde y zonas boscosas de alta densidad.

El objetivo del proyecto es generar una disposición que aproveche el entorno inmediato. Al encontrarse en un área rural, las vías de acceso principales aún son de tierra, y no permiten el acceso directo hasta las viviendas, lo que genera senderos de conexión alrededor de los predios mismos subdivididos.



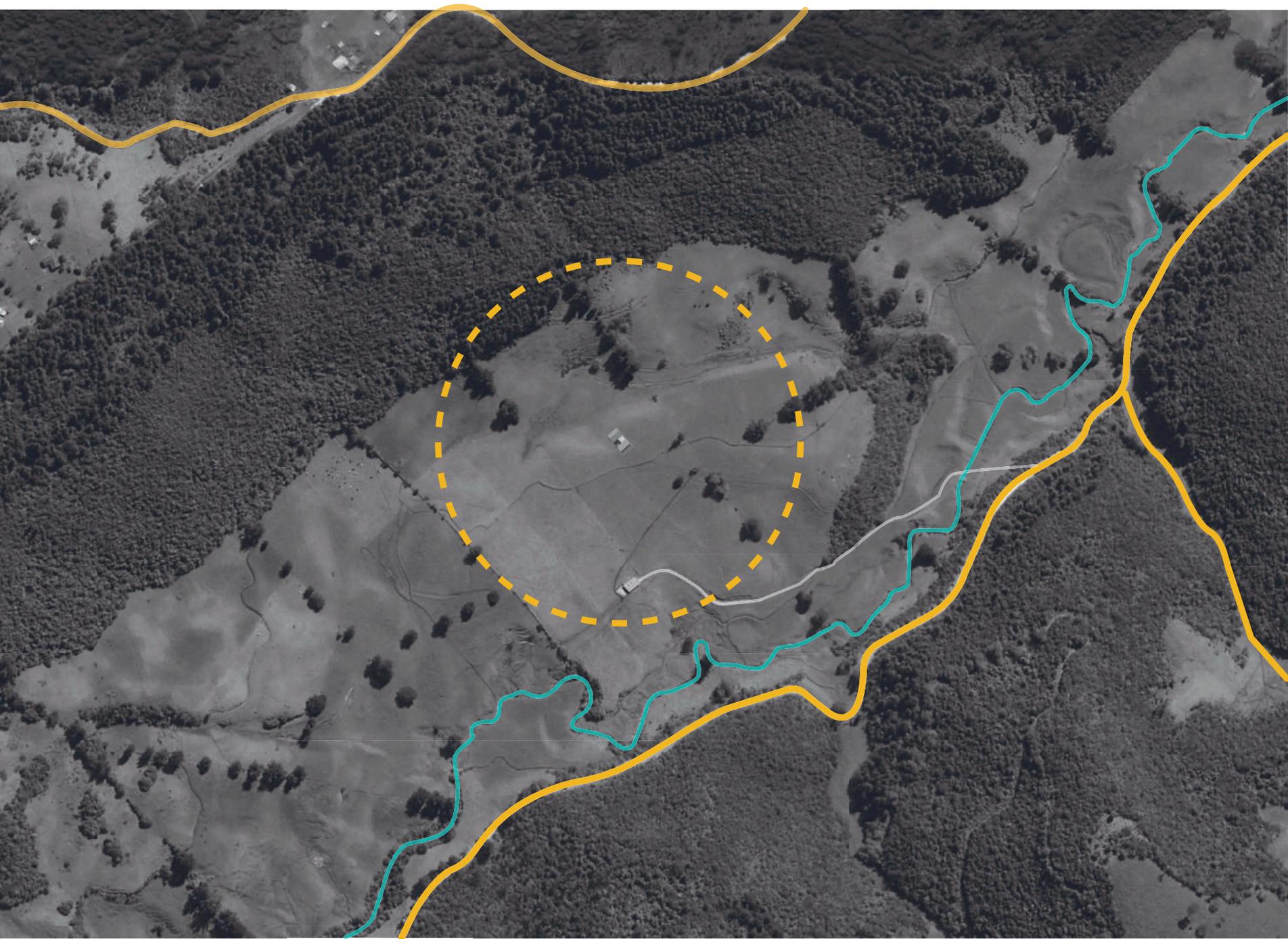
El Refugio busca mantener una relación directa con el entorno natural, misma que se logra a través del uso de grandes ventanales de piso a techo en vidrio, que permiten una gran permeabilidad, de manera que el proyecto logra mimetizarse con el entorno inmediato.

De igual manera el uso del porche y el área de barba coa permiten estar en contacto directo con la naturaleza que rodea la edificación, como se puede observar las visuales se dirigen hacia el contexto montañoso y boscoso circundante que invitan a habitar el espacio exterior.





El Refugio, responde al paisaje natural boscoso que caracteriza a la zona rural de Tutupalli, por lo que el proyecto no solo busca integrarse al entorno sino también garantizar su accesibilidad vinculándose a la vía principal, de la cual deslindan algunos caminos de segundo orden , de manera que se genera una red de accesibilidad a cada una de las viviendas, a pesar del estado de las vías.



Ubicación: Cuenca, Ecuador

Año: 2022

Autor: Pedro Moncayo Torres

Tipología: Rural, Residencial

Se localiza en el sector rural de Tutapilla

ASOLEAMIENTO

Al encontrarse en la línea ecuatorial la duración del día en Cuenca no varía considerablemente durante el año, solamente 17 minutos de las 12 horas en todo el año. La vivienda, se orienta al sur, ya que obtendrá mayor captación solar que le permite mayor ganancia térmica, es por ello que la distribución espacial organiza los dormitorios, la zona húmeda, mientras que los demás espacios reciben incidencia solar indirecta.

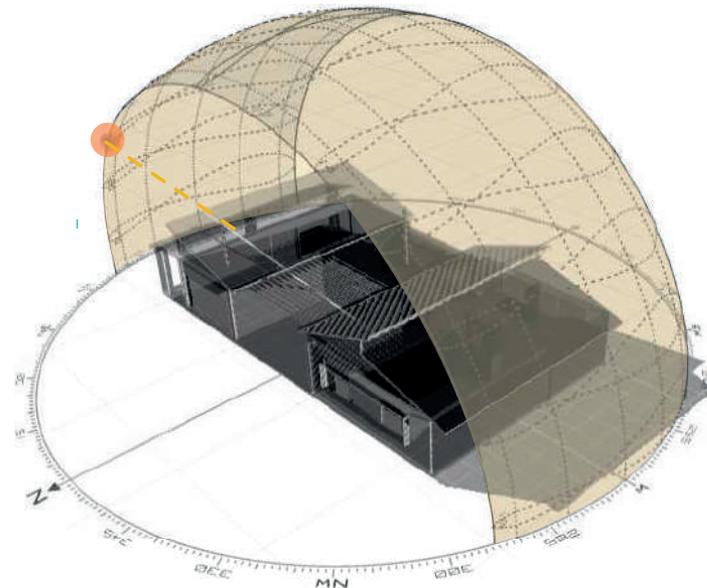
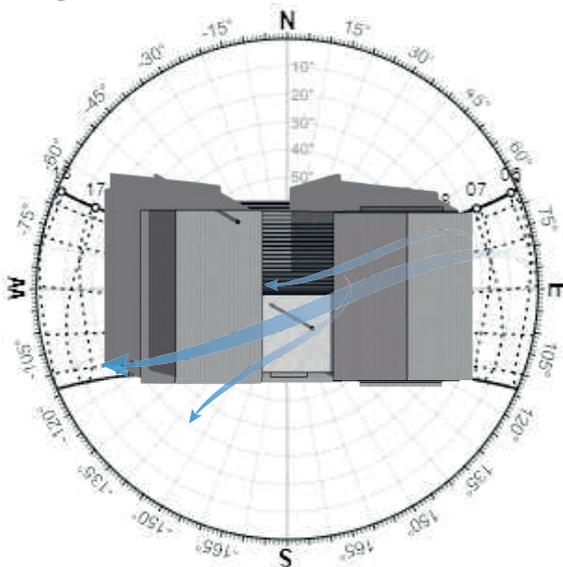


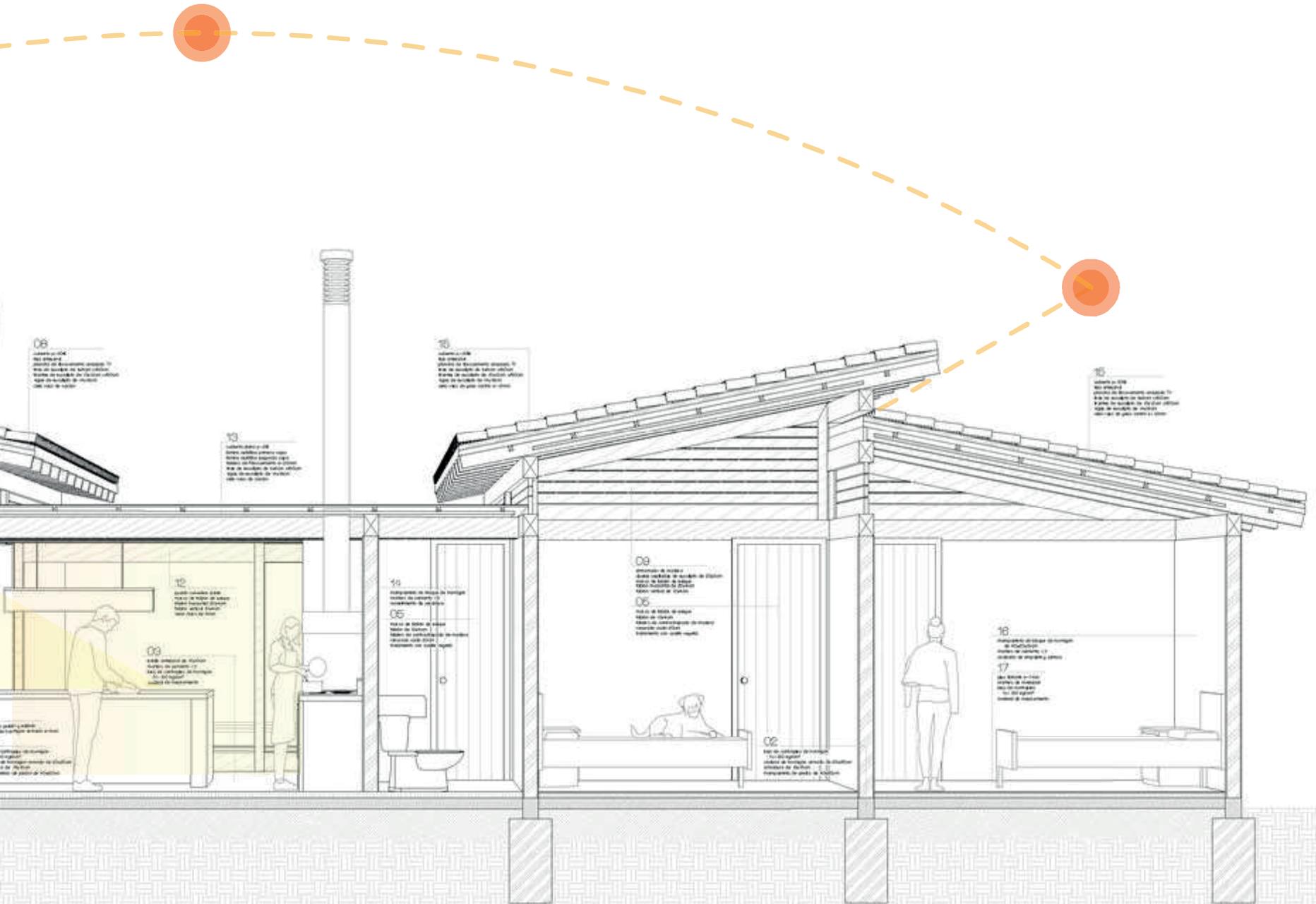
Diagrama de solsticio de verano 30° en la ciudad de Cuenca

Diagrama de vientos en la ciudad de Cuenca



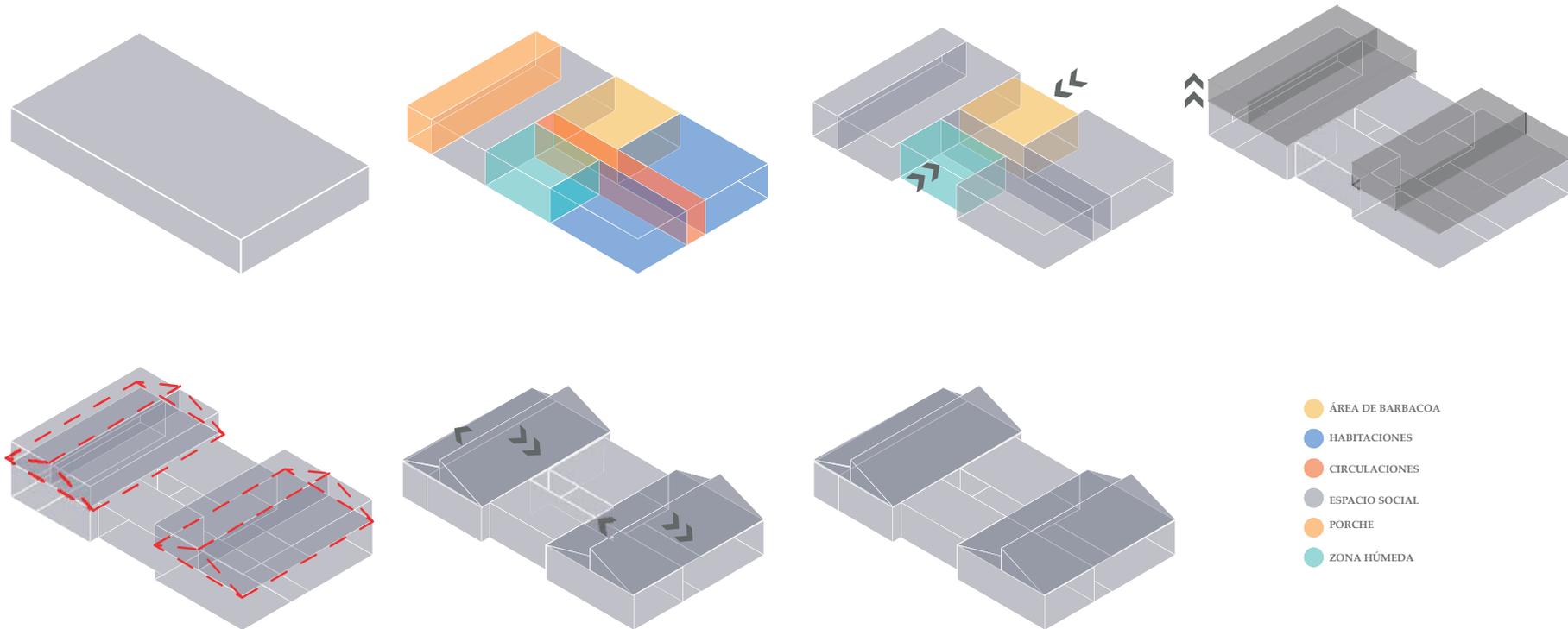
VIENTOS

Los vientos predominantes van de Este a Suroeste, por lo que se utiliza como estrategia una ventilación indirecta a través de un patio (área de barbacoa) en la zona húmeda, social, semisocial (comedor). Mientras que el área privada posee amplios ventanales para el lujo de aire.



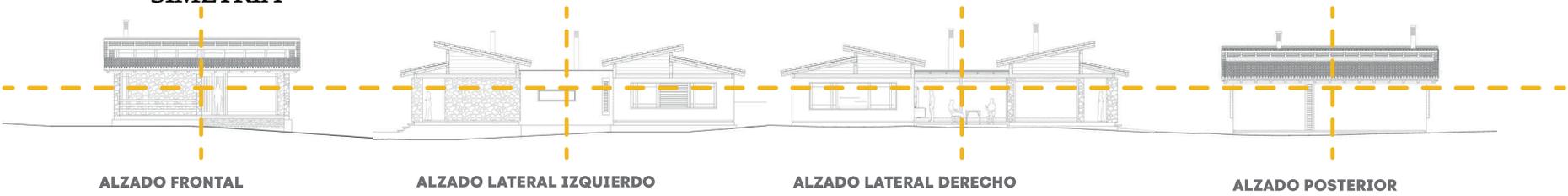
FORMA

El Refugio, parte de concepto básico de modulación, que se constituye como un elemento rectangular en planta. La organización de este sistema, parte de una agrupación central a la cuál se le va sustrayendo pequeños espacios que generan retranqueos.



La planta en general presenta simetría central en el área de los dormitorios, mientras que los demás espacios no presentan simetría pero su relación en la dimensión espacial de los mismos. El principio de repetición se ve presente al momento de disponer las ventanas del proyecto.

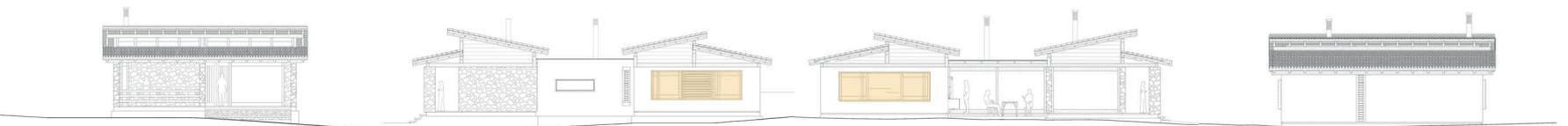
SIMETRÍA

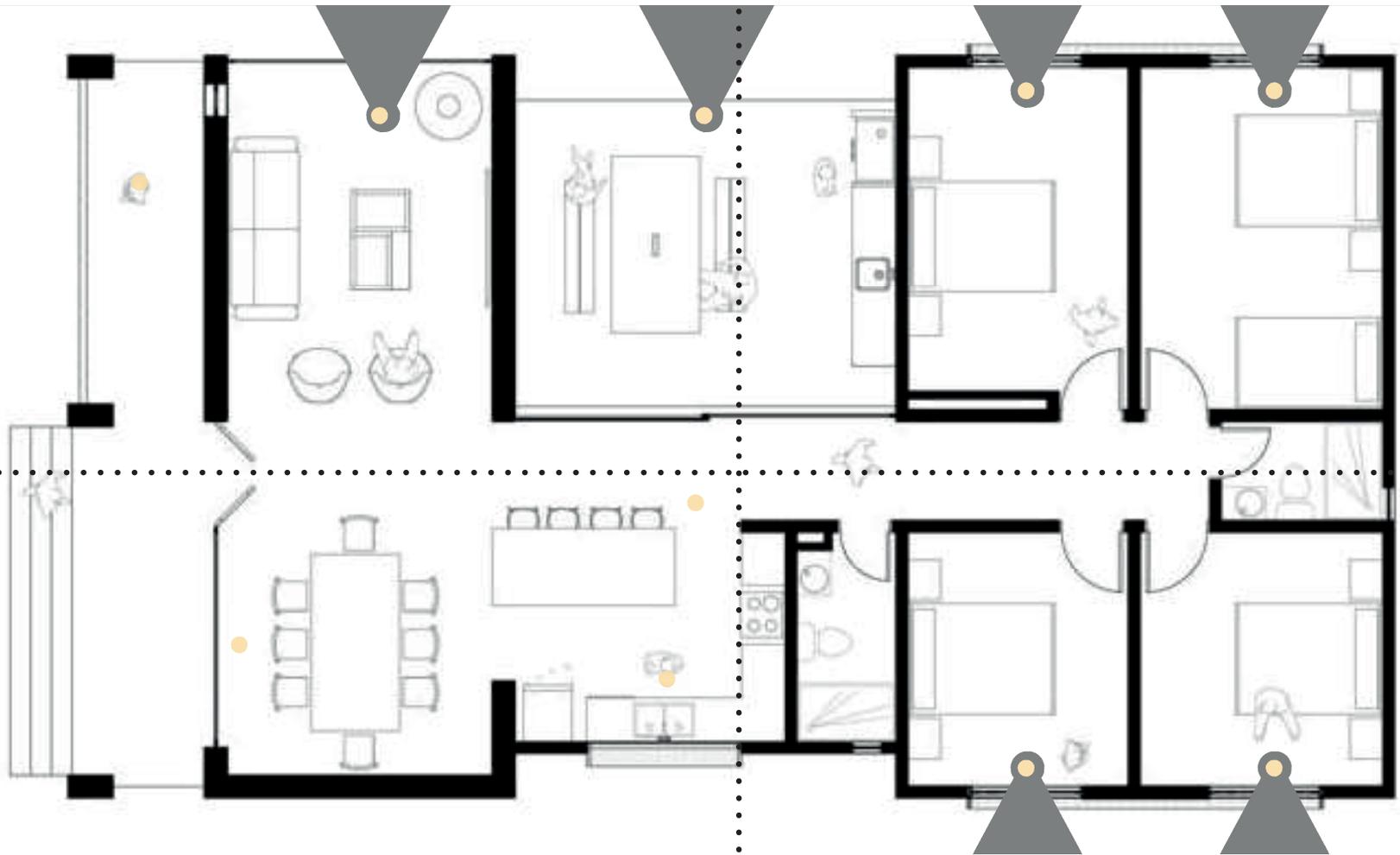


JERARQUÍA

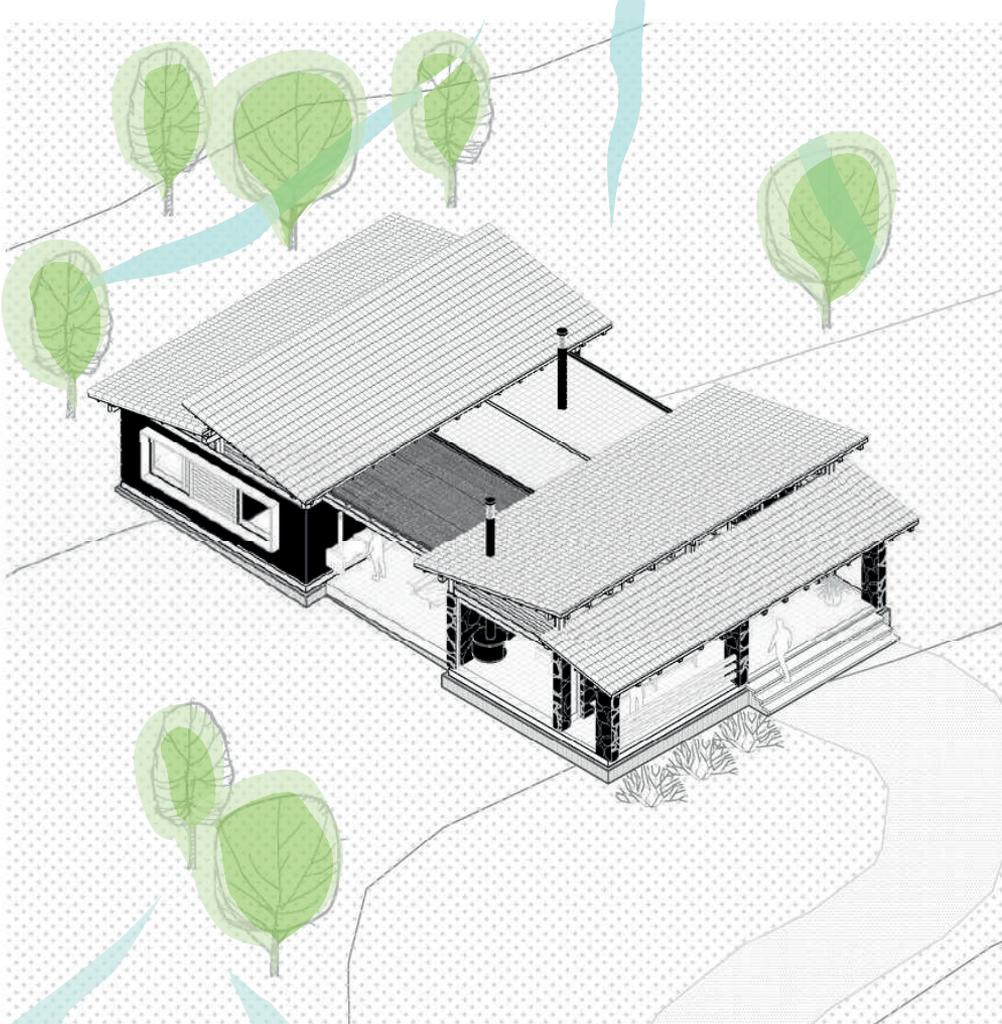
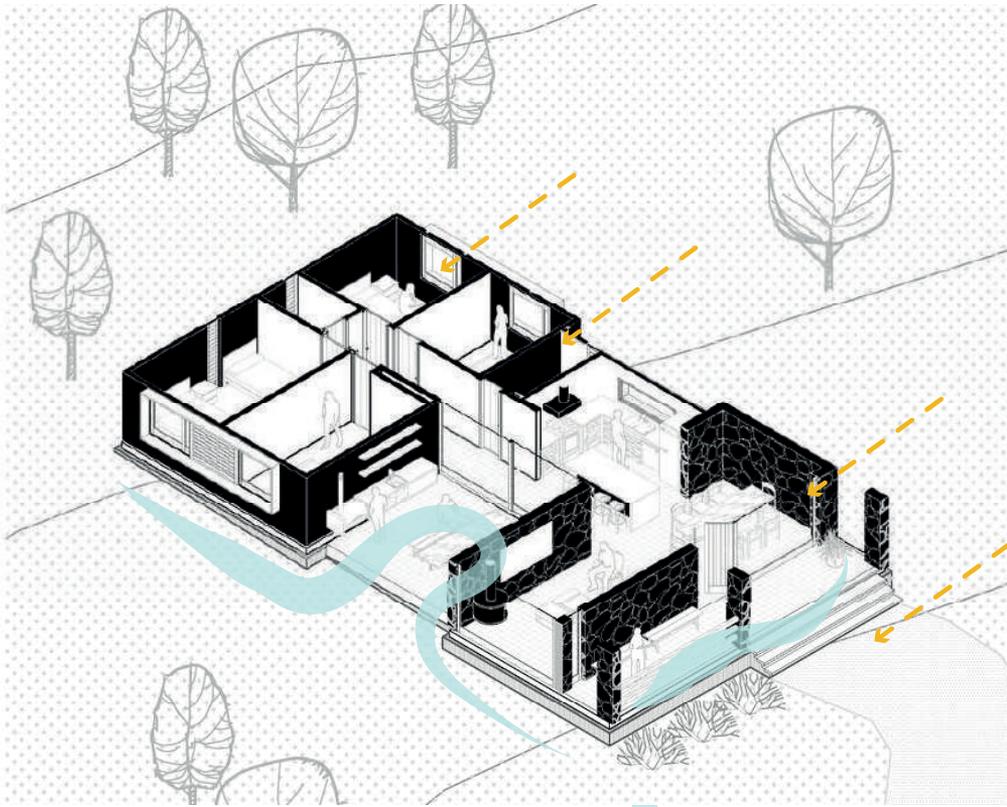


RITMO/REPETICIÓN





Siguiendo este principio se sustrae $1/8$ del módulo en el área de barbacoa, de manera que se crea un retranqueo que elimina la continuidad visual, y ayuda a proyectar una luz más difusa al espacio. Al igual que en el mismo se proyecta como otra sustracción similar en el área de servicios, que permite controlar la iluminación y ventilación de los mismos.





MATERIALIDAD

El proyecto busca integrar materiales que cuenten con propiedades aislantes, tanto térmicas como acústicas, ayudando al proyecto a climatizar los espacios. Los predominantes son la piedra, el ladrillo, la madera de pino, y el vidrio.



Madera de pino, ladrillo artesanal, hormigón armado, piedra y vidrio.







CAPÍTULO

2

Ciudad: el refugio colectivo de lo humano

La ciudad es el escenario donde se entrelazan las vidas, las culturas y los sueños colectivos. Pero también es el espacio donde se enfrentan los mayores retos de sostenibilidad, equidad y resiliencia en el siglo XXI. Repensar lo urbano es, entonces, un acto urgente y profundo: una invitación a transformar no solo el paisaje construido, sino las relaciones que se tejen en él.

Los proyectos seleccionados en esta sección — El Familisterio de Guisa en Francia, The Urban Village Project, Rotterdam, el complejo multifuncional Reforma 222 en Ciudad de México, Garden Santa Fé, Parque 20/20, el Barrio Coyoacán en Ciudad de México, la remodelación del Centro Histórico de Bayoles, la Su-perilla Sant Antoni representan distintas respuestas a ese desafío desde la diversidad cultural, climática y social de sus contextos.

El Familisterio de Guisa, concebido en el siglo XIX por Jean-Baptiste André Godin, es mucho más que una edificación: es una utopía construida, una declaración arquitectónica de principios sociales que anticipó debates contemporáneos sobre vivienda digna, equidad y bienestar colectivo. Inspirado en el pensamiento del socialismo utópico, Godin diseñó este complejo habitacional para obreros y sus familias, integrando vivienda, educación, salud, cultura y recreación en un solo sistema espacial autosuficiente. La arquitectura del Familisterio no solo distribuye espacios; redistribuye oportunidades, elimina jerarquías visuales, democratiza la luz, la ventilación y el acceso, y construye comunidad desde la forma. Su legado nos recuerda que el diseño arquitectónico puede y debe ser una herramienta de justicia social, capaz de reparar desigualdades estructurales desde la configuración del habitar.

The Urban Village Project se concibe como una propuesta para repensar el barrio contemporáneo con énfasis en la escala humana y la vida cotidiana. Este proyecto apuesta por una ciudad que se camina, que invita al peatón a apropiarse de las calles y plazas como espacios de encuentro y convivencia. La sostenibilidad aquí no es solo ambiental, sino social: se integra la participación de la comunidad para construir un sentido de pertenencia y cuidado colectivo. La innovación reside en conectar el urbanismo tradicional con soluciones modernas, buscando una densidad que no excluye, sino que abraza la diversidad cultural y funcional del barrio.

De Rotterdam, diseñado por OMA, representa una visión contemporánea de ciudad vertical que reorganiza la vida metropolitana desde la arquitectura. Este rascacielos multifuncional integra oficinas, viviendas, hotel, comercio y espacios públicos en tres torres entrelazadas, promoviendo un ecosistema híbrido que favorece la interacción social y la eficiencia energética. Más que una respuesta a la escasez de suelo, propone un urbanismo compacto que reduce desplazamientos, optimiza recursos y fomenta nuevas formas de comunidad. Su diseño pragmático y estética austera expresan una postura crítica frente a la espectacularización arquitectónica, apostando por una infraestructura flexible y abierta al cambio. Así, De Rotterdam se erige como un manifiesto construido hacia una ciudad más sostenible, inclusiva y resiliente.

Por su parte, Reforma 222, en Ciudad de México, representa un enfoque más actual de arquitectura multifuncional y sostenible en contextos metropolitanos densos. Este complejo, que alberga oficinas, vivienda, comercio y espacios de encuentro, propone una lectura del edificio como sistema urbano híbrido, donde la escala vertical se entrelaza con el plano peatonal. Su diseño incluye estrategias bioclimáticas pasivas, superficies verdes integradas y una articulación fluida con el espacio público que lo rodea. Reforma 222 no se aísla: se abre al transeúnte, al contexto y al clima, demostrando que es posible equilibrar tecnología moderna con sensibilidad contextual. En él, la arquitectura no se impone al entorno; lo escucha, lo acompaña y lo amplifica, permitiendo que el edificio respire junto a la ciudad.

Garden Santa Fé, combina la arquitectura de paisaje con el urbanismo ecológico para crear un pulmón verde dentro de un tejido urbano denso. Este proyecto es un ejemplo claro de cómo la naturaleza puede integrarse de manera estratégica para mejorar la calidad de vida, ofreciendo refugio y descanso en medio del ruido y la actividad cotidiana. Pensado para el transeúnte, el diseño del jardín potencia el caminar pausado, el encuentro informal y la conexión con el entorno, invitando a la reflexión sobre la importancia de los espacios abiertos en la sostenibilidad urbana.

Parque 20/20, en una metrópoli mexicana, es un claro ejemplo de urbanismo táctico y regenerativo, donde el espacio público se transforma en un escenario para la diversidad biológica, la recreación y la educación ambiental. Este parque no solo contribuye a mitigar efectos del cambio climático, sino que promueve estilos de vida activos y saludables, fomentando el caminar y la convivencia social. La innovación radica en su enfoque integrado, que prioriza la resiliencia ecológica sin perder de vista las necesidades humanas, creando un vínculo sensible entre naturaleza y ciudad.

El Barrio Coyoacán, con su rica historia y vibrante vida cultural, es un testimonio de cómo la identidad y la cultura local pueden guiar procesos de renovación urbana que respeten y potencien la esencia del lugar. La intervención en este barrio pone especial énfasis en la escala humana, el tránsito peatonal y la accesibilidad, entendiendo la calle no solo como un paso, sino como un espacio para vivir y sentir la ciudad. El equilibrio entre tradición y modernidad, junto con el uso inteligente de recursos y tecnologías, hacen de Coyoacán un ejemplo inspirador para pensar la ciudad desde sus comunidades.

La remodelación del Centro Histórico de Bayoles aborda la revitalización desde el respeto por la memoria y la cultura local, combinando restauración y adaptación contemporánea. El proyecto muestra que conservar el patrimonio no es un freno para la innovación, sino una plataforma para reactivar la vida urbana. Recuperar calles, plazas y fachadas históricas como espacios vivos implica pensar en la ciudad desde sus raíces, conectando generaciones y fortaleciendo la identidad colectiva. La sostenibilidad se entiende aquí como un equilibrio entre el pasado y el futuro, donde el peatón vuelve a ser protagonista.

Finalmente, la Superilla Sant Antoni, en Barcelona, es un referente en la recuperación del espacio público para la ciudadanía y la movilidad sostenible. Transformar calles antes dominadas por el automóvil en zonas prioritarias para peatones y ciclistas es una estrategia que redefine cómo vivimos la ciudad. La supermanzana impulsa la reducción de emisiones y el aumento de áreas verdes, generando microclimas urbanos más saludables. Más allá del impacto ecológico, Sant Antoni reivindica la identidad local, poniendo en valor sus mercados, comercios y patrimonio, y fomentando la vida en comunidad como motor de regeneración urbana.

En conjunto, estos proyectos nos invitan a imaginar ciudades que no solo crecen, sino que se regeneran, que respiran y laten con las personas que las habitan. Ciudades diseñadas para el caminante, para el encuentro, para la cultura viva. Porque pensar el urbanismo con mente verde es, en definitiva, abrir espacio a la vida en todas sus dimensiones.

Estas intervenciones no se limitan a embellecer o renovar lo existente. Más bien, buscan generar ecosistemas urbanos en los que la naturaleza y la infraestructura dialoguen, donde la movilidad se reinvente para priorizar a las personas, y donde la historia y la modernidad coexistan en equilibrio. Son propuestas que entienden el espacio público como un bien común, un lugar para el encuentro, la diversidad y la regeneración.

En estos proyectos, la sostenibilidad emerge como un concepto integral que trasciende lo ambiental para abarcar lo social, lo cultural y lo económico. El diseño se convierte en un catalizador para reactivar barrios, fortalecer identidades y fomentar comunidades resilientes que sepan adaptarse a las transformaciones inevitables de nuestro tiempo.

Así, esta sección nos invita a mirar la ciudad en constante transformación, donde cada intervención urbana es una oportunidad para sembrar futuro, para respirar juntos y para construir ciudades que no solo se habitan, sino que se sienten.

01

FAMILISTERIO DE GUISA

1859

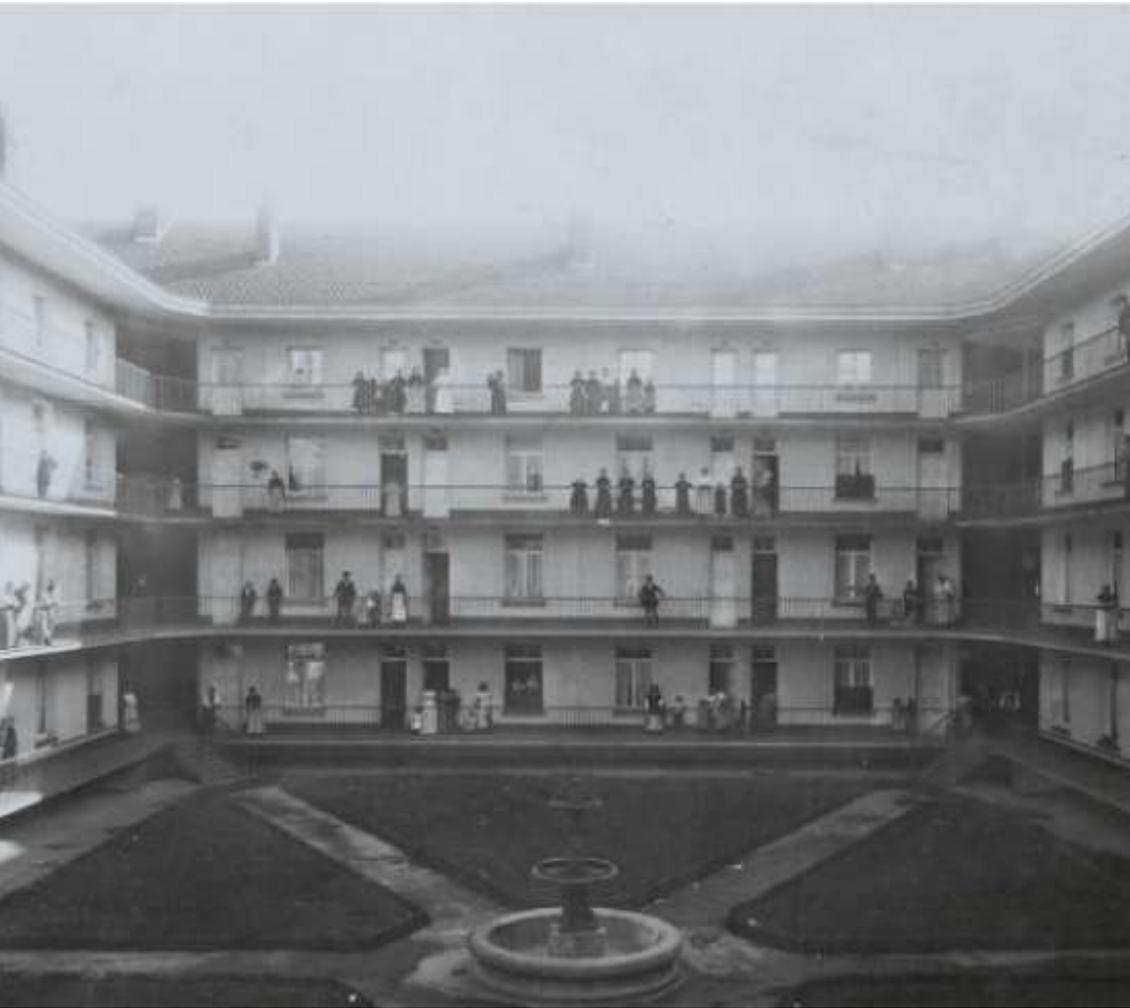
Ubicación: Guisa, Francia

Sector: Departamento de Aisse, a pocos kilómetros de Bélgica

El Familisterio de Guisa, construido por Jean-Baptiste André Godin en Francia, fue una propuesta de Conjunto habitacional autosuficiente inspirada en las ideas de Charles Fourier. Surgió como respuesta a los problemas sociales derivados de la Revolución Industrial, albergando hasta 1200 personas junto a una fábrica de hierro.



Fue ideada y construida por Jean Baptiste André Godin inspirándose en la tesis de Charles Fourier en la que proponía la creación de unidades de producción y consumo integrales.



El “Familisterio de Guisa” surge como una solución habitacional con equipamientos en respuesta al continuo padecimiento de las condiciones de insalubridad, pobreza, hacinamientos, escasez de trabajo y vivienda resultado de la Revolución Industrial a mediados del siglo XIX.

Se permitía a los individuos realizar libremente sus pasiones, llamados las Falanges o Falansterios.

■ GREEN MINDS



Nuevo orden social cuya base es una pequeña comunidad de personas que trabajan y viven juntas en un mismo edificio. Todos los habitantes de la comunidad, ricos y pobres, formaron parte de la asociación.



Ubicación: Guisa, Francia

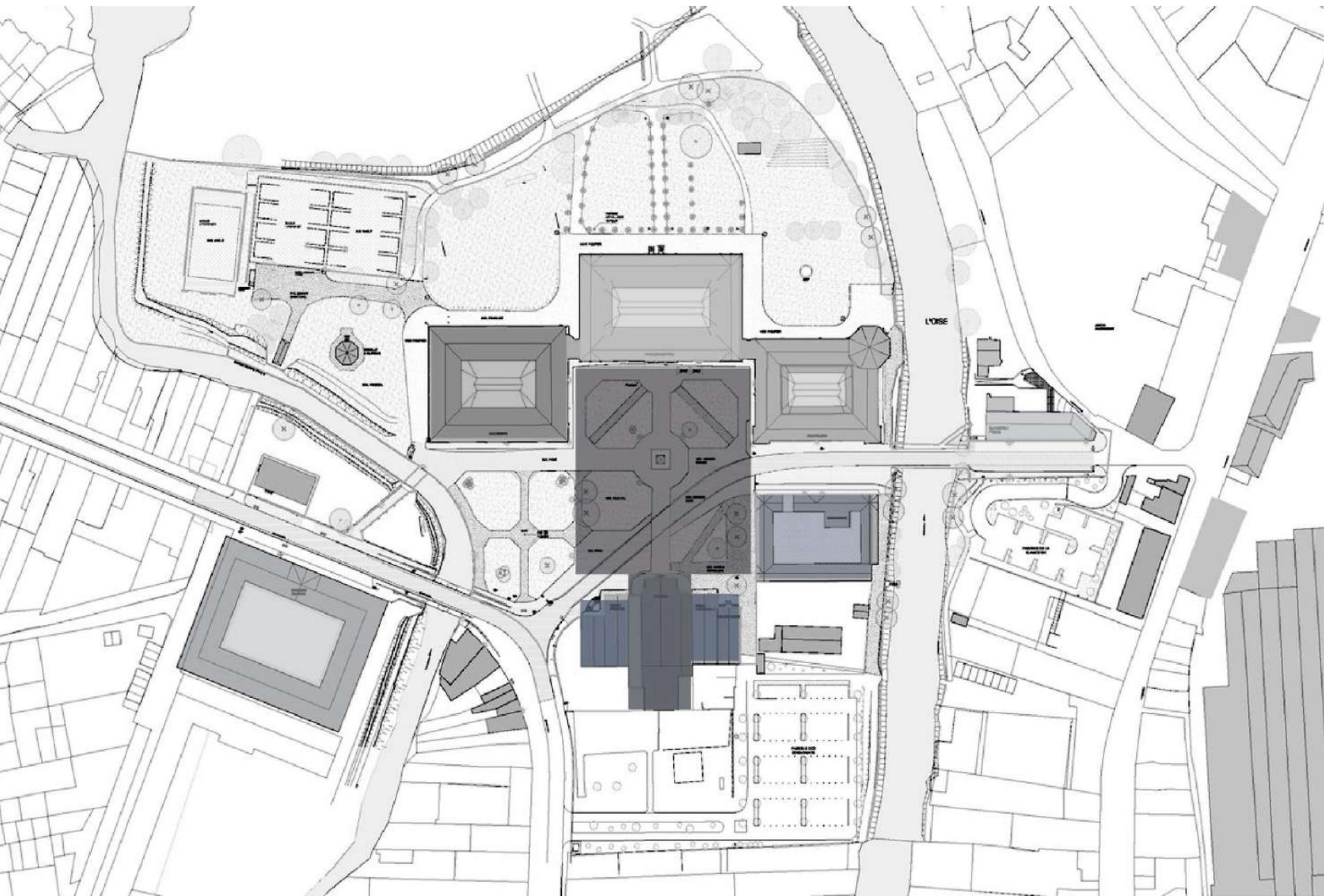
Año: 1859

Autor: Jean-Baptiste André Godin

Tipología: Conjunto habitacional

Capacidad: Hasta 1200 personas

Se localiza junto a la fábrica de hierro de Godin



■ Plaza Central
■ Pabellón Central

■ Ala Derecha
■ Ala Izquierda

■ Teatro
■ Escuela

■ Economato
■ Pabellón de Cambral

■ Lavandería/Alberca

GREEN MINDS ■

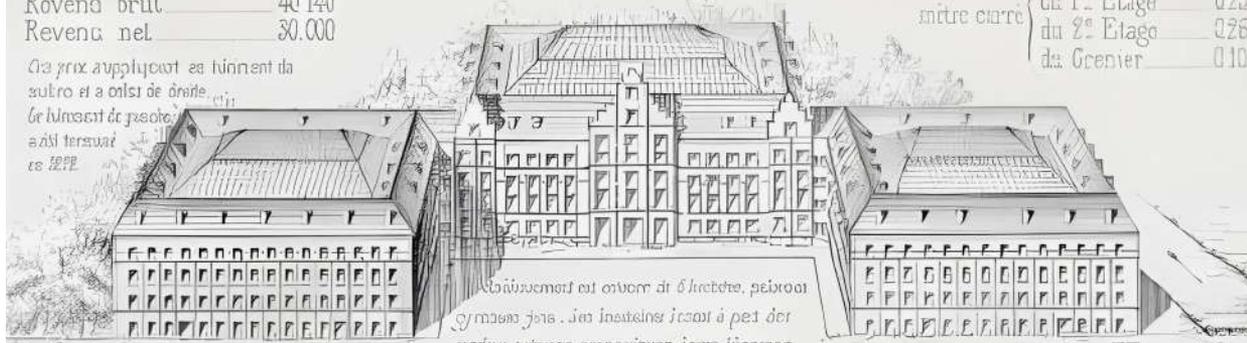
Prix de revient des Bâtimens
d'habitation 760 000
Prix des Dépendances 300 000
Rovens brut 40 140
Revenu net 30 000

ÈLÈVATION DES TROIS CORPS DE
BÂTIMENS D'HABITATION.

Nombre de locaux 860

Location	de Case	010
	du Rez-de-Chaussée	033
	du 1 ^{er} Etage	028
	du 2 ^e Etage	026
	du Grenier	010

Ces prix s'appliquent en l'état de
surtout et à celui de détail
Le linge et de poche
a été tenu
ce 1872



Le bâtiment est en face de l'école, derrière
symétrique. Les fenêtres sont à peu de
jours pour que l'on puisse voir l'école.



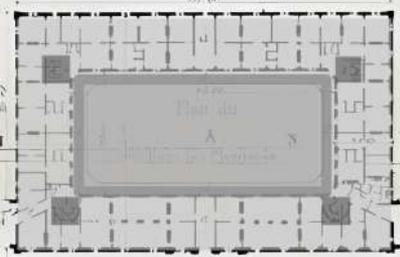
Vue de derrière du Bâtiment de la
Kermesse et de l'école

Quant l'école
est terminée les
salles seront
la galerie.

8 - Plan de la Kermesse et de l'école

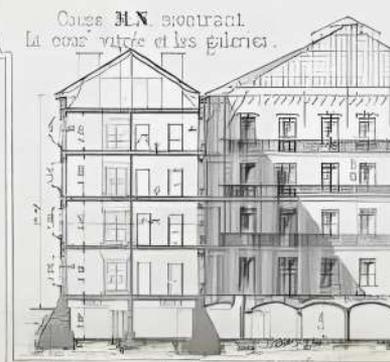
k k Salles de Jeunes
j D'adultes
a Salles de jeux
y Galerie finale
provisoire aux peintures

p D'adultes
ou Salles pour
a les hommes
a l'arrière de servir
les enfants

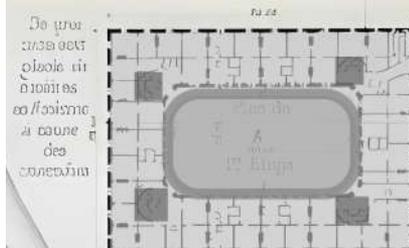


AAA Trois entrées, toutes de la même hauteur
de sorte de les faire de même hauteur

- a. Escalier, entrée et passage au lieu de l'escalier.
- b. Eau chaude abondante des usages aux premiers.
- c. Passages à tous les étages.
- d. Circulation de circulation générale pour tous les étages
sans les escaliers et les passages à tous les étages.
- e. Entrées les trois portails sont sur l'ensemble
des étages
- f. Finies à tous les étages
- g. Escalier aux escaliers.
- h. Salles de bain et de toilette.
- i. Magasins divers

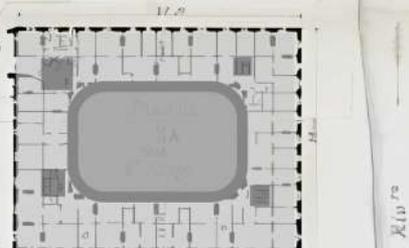


Courte M^r Godin
La cour vitrée et les galeries.



De plus
il y a des
salles de
jeux et
de
jeux

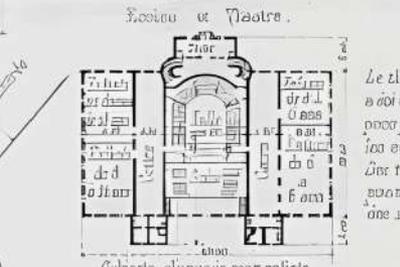
Le logement est composé de 2 pièces
et plus de 200 m² de terrain



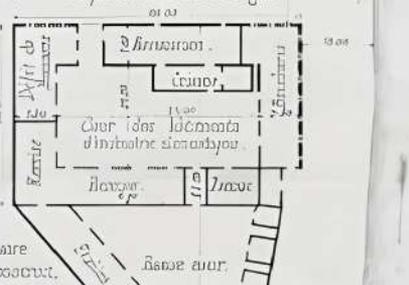
Il y a des
salles de
jeux et
de
jeux



De plus
il y a des
salles de
jeux et
de
jeux



Le logement est composé de 2 pièces
et plus de 200 m² de terrain



De plus
il y a des
salles de
jeux et
de
jeux

- Departamentos
- Patio central cubierto
- Circulación horizontal
- Circulación vertical

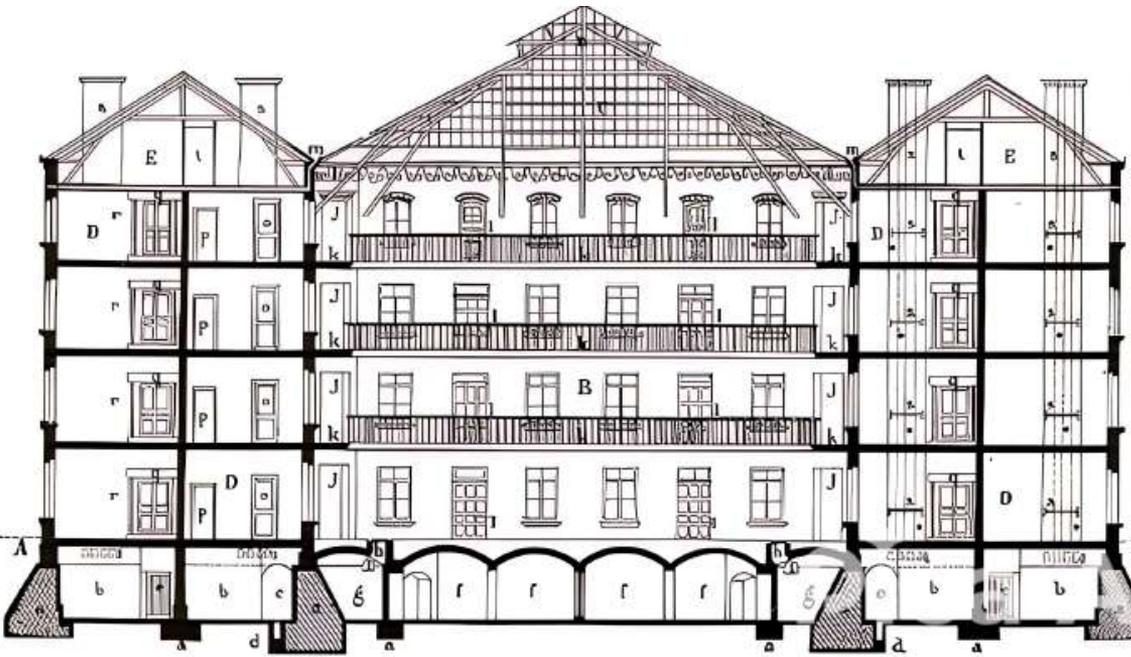
Les joints sont en ciment
Les joints sont remplis avec de
mortier blanc
Des tuyaux à vapeur percent
de partout. Il faut de temps
à autre.
Les tuyaux sont en ciment
l'usage, avec une couche de
ciment.



El diseño estaba formado por tres paralelogramos que contienen 350 departamentos unidos por pasillos. Cada bloque es una unidad habitacional autónoma, estrategia que permitió organizar la construcción por etapas.

Para la circulación interior se construyeron cuatro escaleras en las esquinas del patio, tomando en cuenta que, la posición deba ser más funcional y que permita el máximo paso de luz y espacio para la vida comunal en el patio. El diseño fue semicircular con la finalidad de que sea cómoda para la población de todas las edades.

En la planta baja de estos edificios se encontraban negocios, una cafetería, una biblioteca y baños.



Sección longitudinal de 5 niveles. Muros cortafuegos de 10 m dividen bloques habitacionales. Circulaciones verticales comunes. Cubierta a dos aguas. Planta baja abierta conecta con el patio central cubierto, núcleo funcional y social del conjunto.

ESTRATEGIAS AMBIENTALES

- Materiales locales para menor impacto.
- Luz natural por cubiertas de vidrio.
- Ventilación cruzada en patios y corredores.
- Rehuso de agua en servicios.
- Jardines interiores como reguladores térmicos.
- Diseño pasivo adaptado al clima local.





Ladrillo: estructura principal, local y económica.

Cemento rojo/blanco: crea patrón panal.

Madera: techumbre y estructura interior.

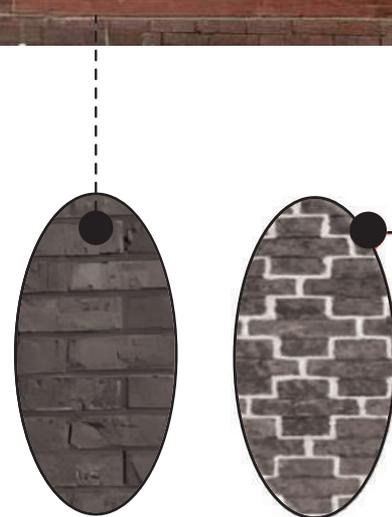
Vidrio: cubierta del patio, permite luz natural.

Hierro: barandas, estructuras menores.

Piedra: cimentación en algunos sectores.

Baldosa cerámica: pisos zonas comunes.

Yeso (original)







02

THE URBAN VILLAGE PROJECT

2018

Ubicación: Mundial

Estado: Proyecto en
Desarrollo

The Urban Village Project representa un enfoque innovador para crear viviendas accesibles y confortables destinadas a la gran cantidad de personas que habitan en áreas urbanas a nivel global. Esta idea nace de una colaboración con SPACE10, enfocada en repensar la manera en que se diseña, se construye y se comparte las futuras viviendas, comunidades y entornos urbanos.



El proyecto no está ubicado en un área específica a nivel mundial, por lo cual se propone diversos entornos a los que podría adaptarse.

El objetivo del proyecto es generar una disposición que aproveche el entorno inmediato para generar visuales y puntos de atracción para los usuarios, además de proponer espacios sociales colaborativos y compartidos para una nueva forma de vida en comunidad.

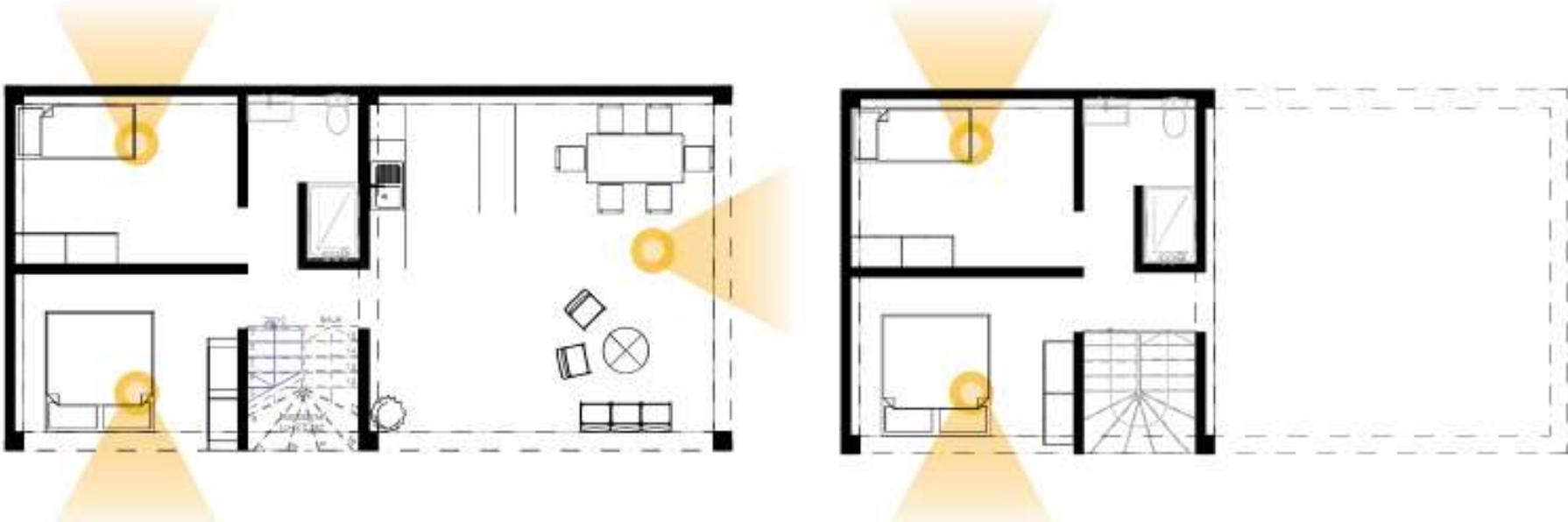




El proyecto se plantea como una respuesta a cualquier entorno en el que se encuentre, por lo que propone un módulo base que se va agrupando y organizando de manera que se adapte al entorno inmediato, garantizando su accesibilidad vinculándose a las vías principales más cercanas, además de generar espacios públicos de uso social.

VISUALES

Se proyecta como un elemento modular que aprovecha los espacios sociales para rematar las visuales conectando de manera directa con el entorno circundante. Se proyecta en el área privada balcones y ventanales amplios que rematen las visuales de estos espacios.

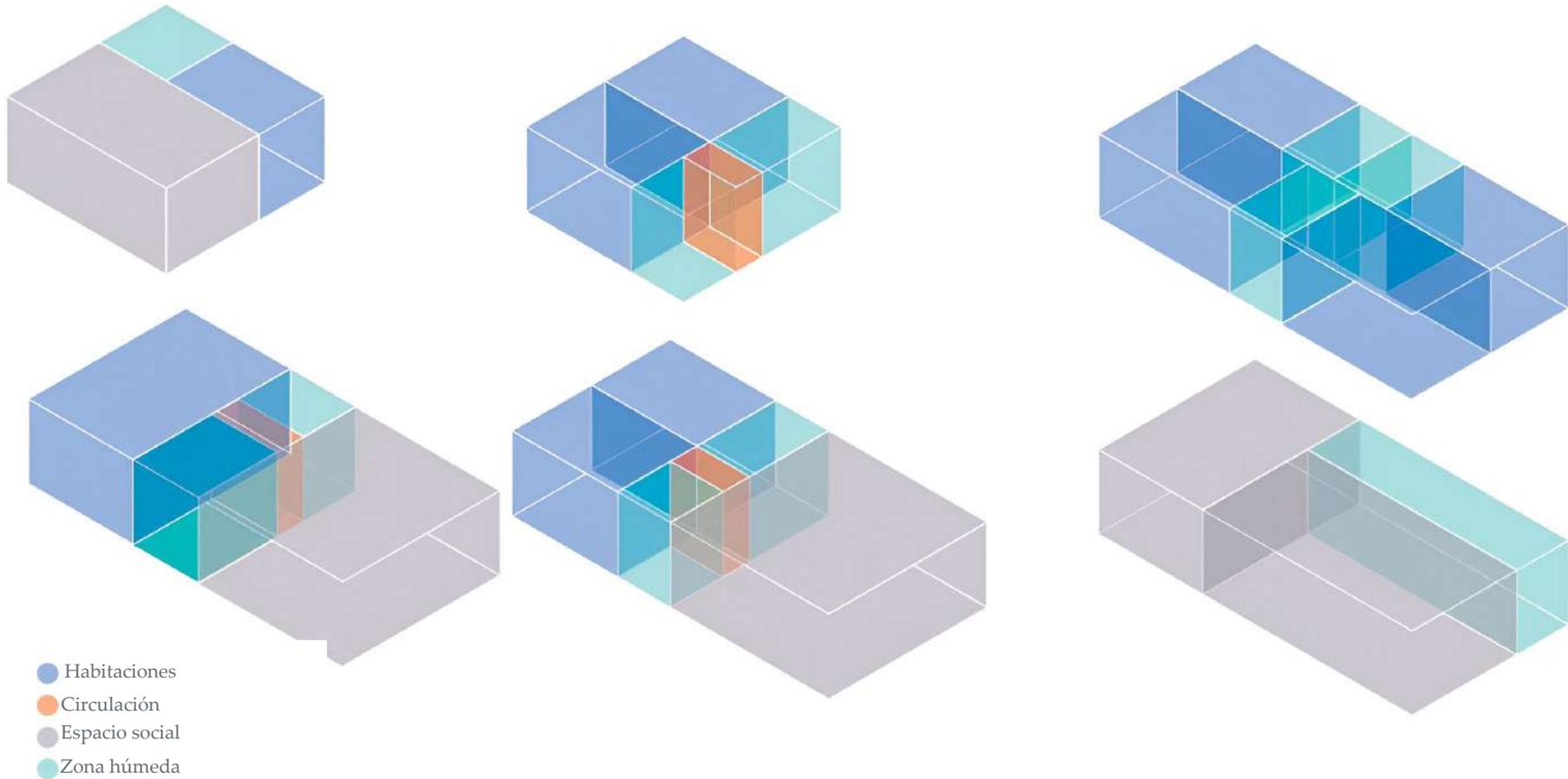


En las áreas sociales (Sala) y privadas (Cocina, Dormitorios) se ubican amplios ventanales que enmarcan las visuales al entorno circundante, de manera que permitan apreciar la vegetación del exterior, generando así una atmósfera de tranquilidad para dichos espacios.



Busca mantener una relación directa con el entorno , misma que se logra a través del uso de espacios comunales, como terrazas verdes y áreas colaborativas en planta baja, que permiten una gran permeabilidad. De igual forma, el uso de mamparas de vidrio permiten a los espacios públicos estar en contacto directo con la naturaleza que rodea la edificación, además de enmarcar las visuales que dirigen hacia el entorno inmediato, de manera que invitan a habitar el espacio externo.

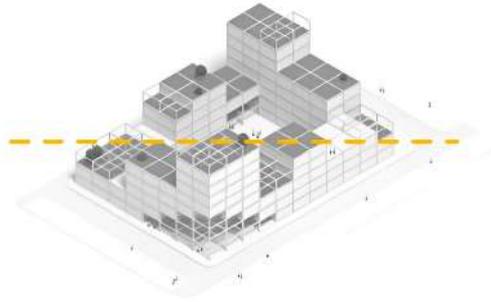
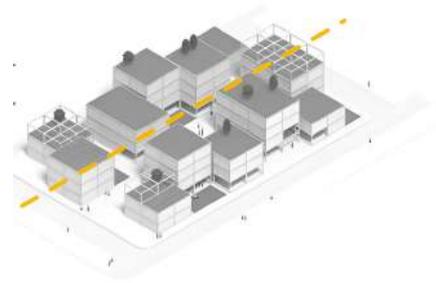
FORMA



El proyecto, parte de concepto básico de modulación, que se constituye como un elemento cuadrangular en planta. La organización de este sistema, parte de una agrupación lineal, tanto horizontal como verticalmente a la cual se le va añadiendo módulos que generan nuevos espacios según las necesidades del usuario. Siguiendo este principio se añade 1 o 2 módulos al espacio original, de manera que se crea una continuidad espacial.

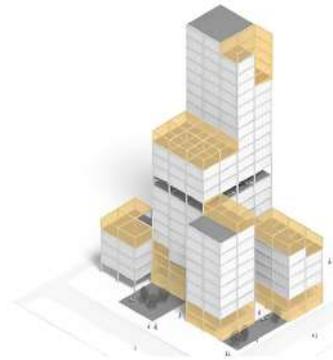
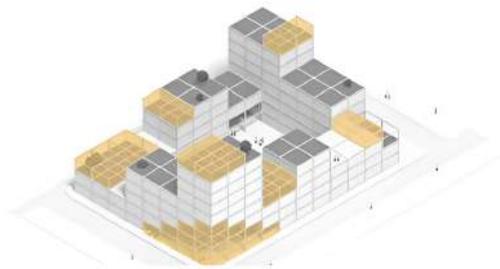
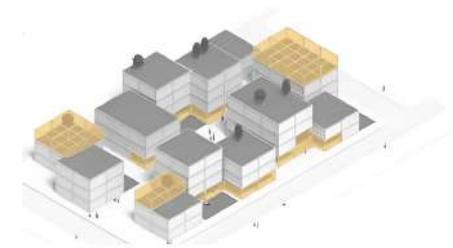
SIMETRÍA

Se ve presente en las dos primeras opciones de organización, que disponen sus módulos de manera idéntica, mientras que la tercera opción mantiene una relación espacial y de proporción.



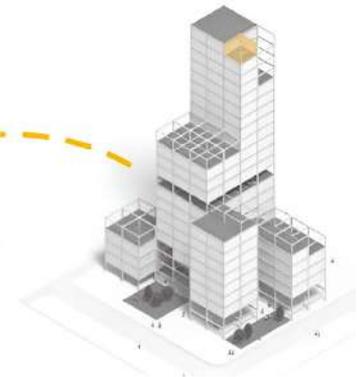
JERARQUÍA

Se muestra por contorno y situación, ya que se destaca los espacios comunales, con una variación en los llenos y vacíos, además de generar espacios apergolados en las cubiertas.



RITMO / REPETICIÓN

Se ve en todo el proyecto al momento de disponer los módulos en el mismo, además de estar presente en sus alzados al momento de disponer las ventanas del proyecto.



FUNCIÓN

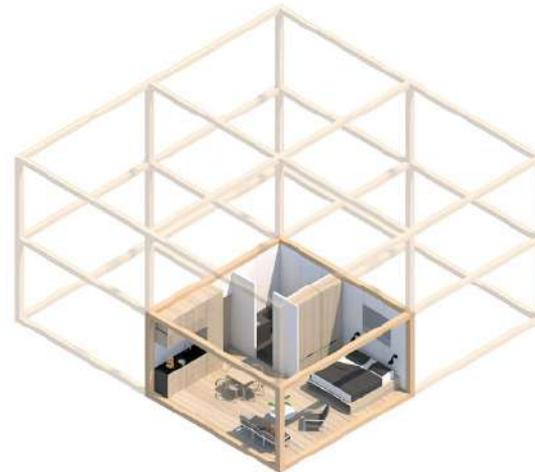
The Urban village project se organiza de manera horizontal, ubicando en el centro los espacios servidos, que distribuyen los espacios alrededor del mismo, separando el área social del área privada manteniendo así una relación e interconexión entre ellos.

El acceso genera un hall recibidor, mismo que permite mantener así una relación directa con el área social (comedor y sala).

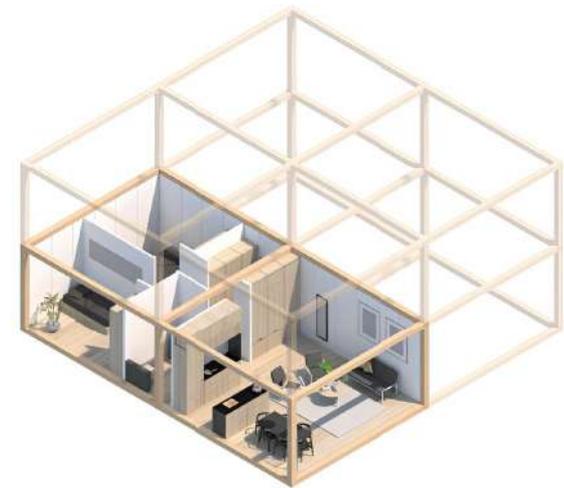
El núcleo central que forma la circulación vertical permite conectarse con el área privada (dormitorios).



Módulo base adaptable



Casa para 1 persona



Casa para 2 personas

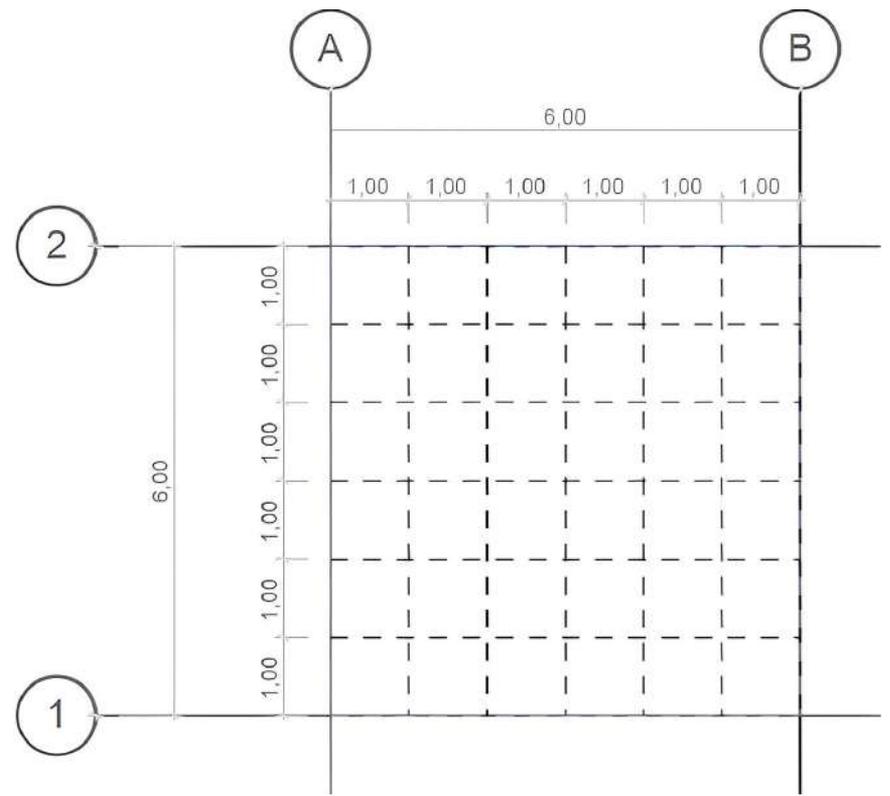


Casa para 3 personas



Casa para 4 personas

Posteriormente se busca generar módulos con diferentes usos y actividades para diversificar las mismas, de manera que se proyecten espacios polifuncionales útiles, que mantengan la movilidad del sector, y promuevan espacios seguros como también acogedores.



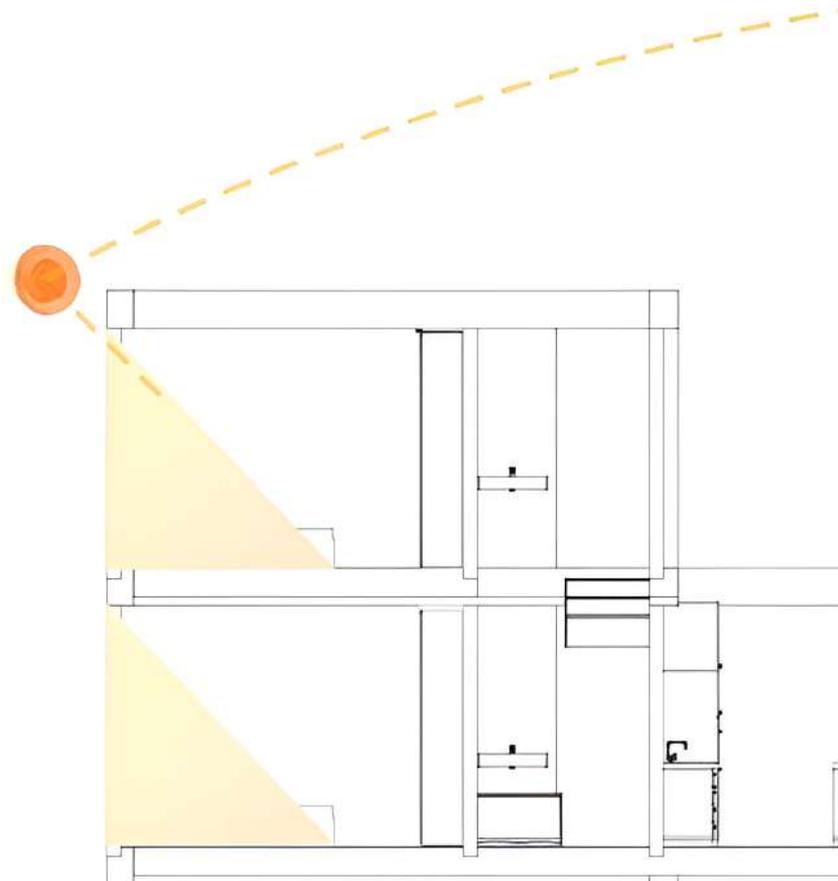
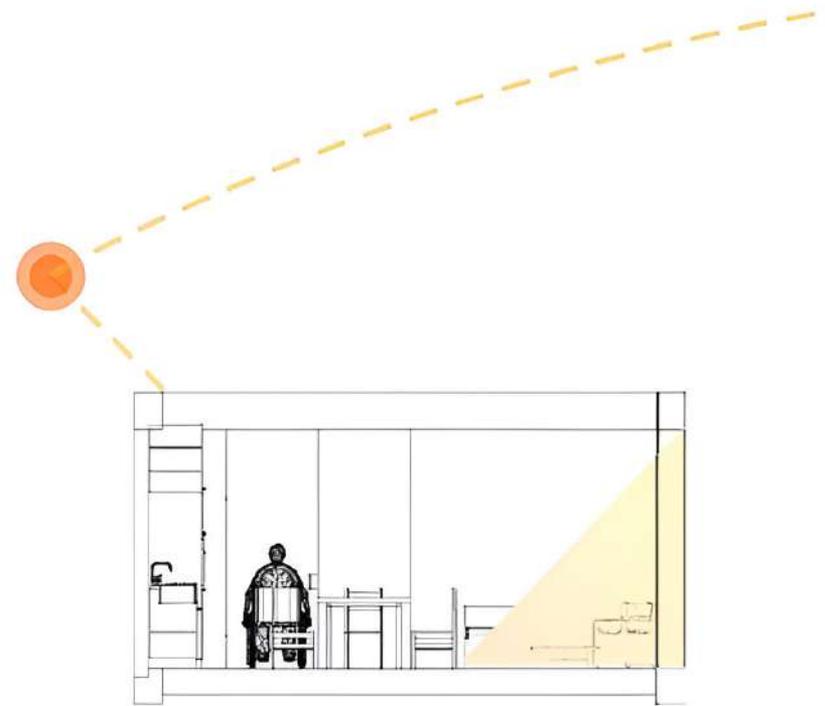
El módulo base parte de una malla reticular de 1m x 1m, con variaciones según se necesite.

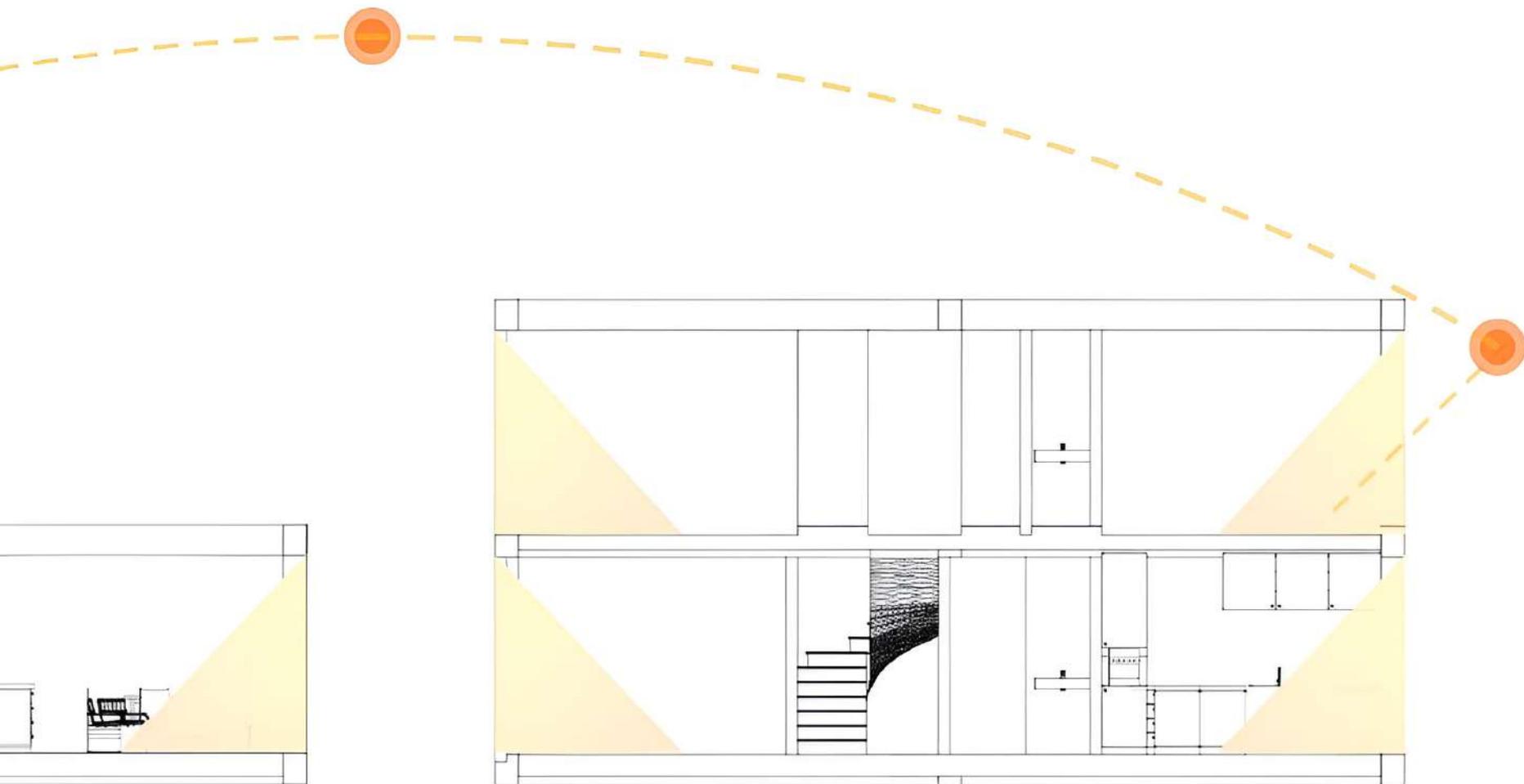
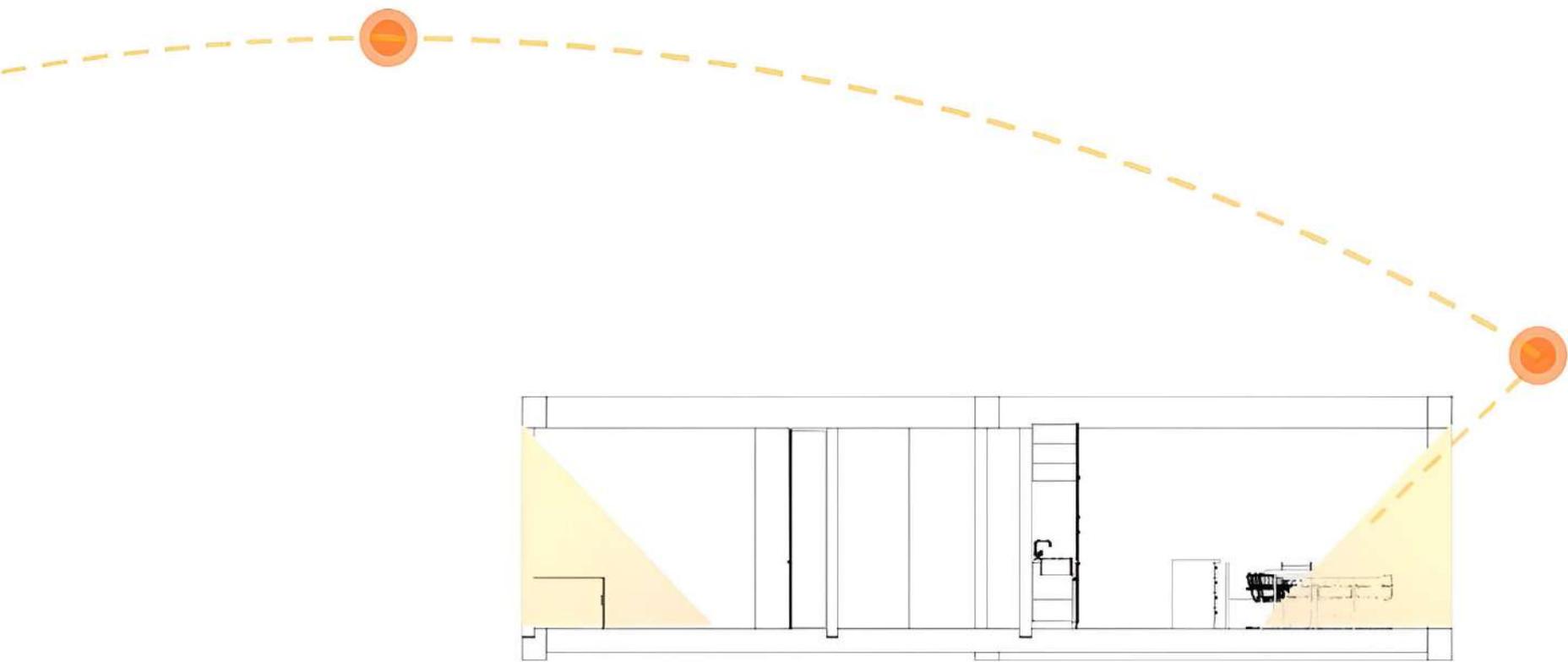
Este proyecto se organiza de una manera expansiva que va empezando desde un módulo de necesidades básicas que desarrolla todas sus funciones y organiza todos sus espacios en sentido horizontal y en altura.

BIOCLIMÁTICA

Al no encontrarse en un lugar específico lo ideal para el proyecto es orientarlo al sur, ya que obtendrá mayor captación solar que le permite mayor ganancia térmica, por lo que sería importante que la distribución espacial organice los dormitorios, y el área social hacia esta fachada, de manera que los demás espacios reciban incidencia solar indirecta. En cuanto a ventilación, Los vientos predominantes van de Noreste a Suroeste (España), por lo que se utiliza como estrategia una ventilación cruzada a través de amplios ventanales.

El sistema de iluminación se ve enfocado en una luz directa en los espacios públicos y sociales, para lo cual se destina ventanales de grandes dimensiones que permitan la entrada de los rayos del sol directamente a estas áreas.

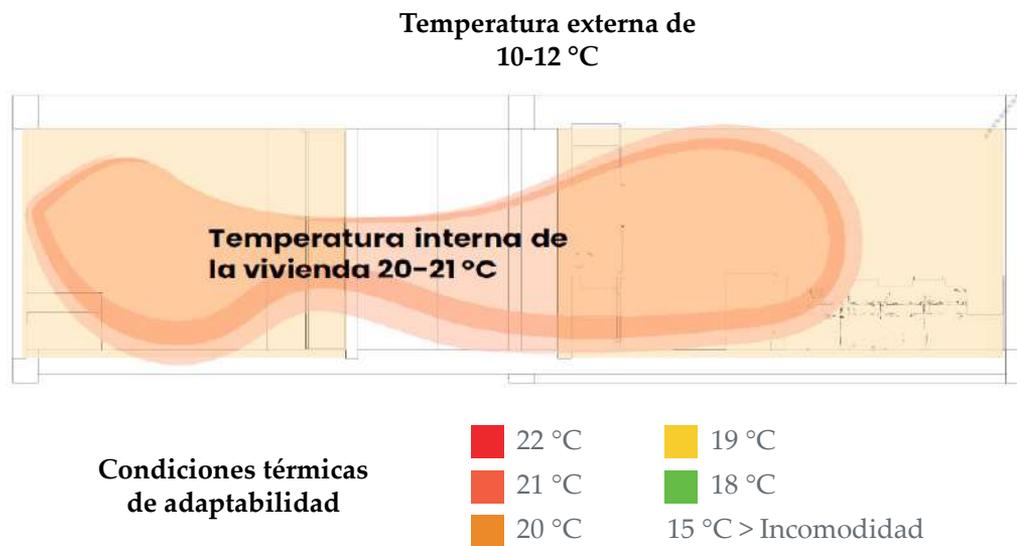






Para el remate, las cubiertas son verdes ,que buscan regenerar el 90% de la ocupación de suelo construido. Además se utiliza también pérgolas que tamizan los rayos de sol y proyectan sombras en espacios comunales.

El proyecto emplea un sistema constructivo moderno, con madera contralaminada que sirve como elemento estructural, que ha reemplazado al acero y al hormigón, al cual se suman estrategias de ganancia térmica, que permiten a la edificación resistir las bajas temperaturas del lugar donde se emplaza.



Se emplea tablonces de madera para una ganancia térmica en pisos, a la cual se suma el uso de madera contralaminada, para las paredes de la edificación, que permiten absorber los rayos solares y mantener los ambientes de la edificación cálidos.

Se emplean estrategias de recolección y reutilización de agua lluvia, mediante un sistema de sedimentación por gravedad.

Las aguas grises son reutilizadas a través de campos de infiltración repartiendo en el suelo de forma homogénea el agua residual parcialmente tratada y clarificada.

El sistema eléctrico de la edificación se ve apoyado por un sistema de paneles solares que captan la luz solar y la transforman en energía.

El sistema de recolección y reciclaje se aprovecha como una fuente alterna de ingresos al poder comerciar con los materiales reciclados.

MATERIALES

El proyecto busca integrar materiales que cuenten con propiedades aislantes, tanto térmicas como acústicas, estos materiales ayudan al proyecto a climatizar los espacios.

- Madera:

Elemento de captación solar y aislante térmico, por que se proyecta para la estructura y mampostería del edificio. Presente en los muebles y el interiorismo del proyecto que permiten una armonía del mismo.

- Vidrio:

Elemento de iluminación y permeabilidad en los espacios que buscan destacar el entorno inmediato.

- Adoquín blanco:

Se aplica sobre todo el piso exterior, de manera que permita mayor ganancia térmica en la edificación.

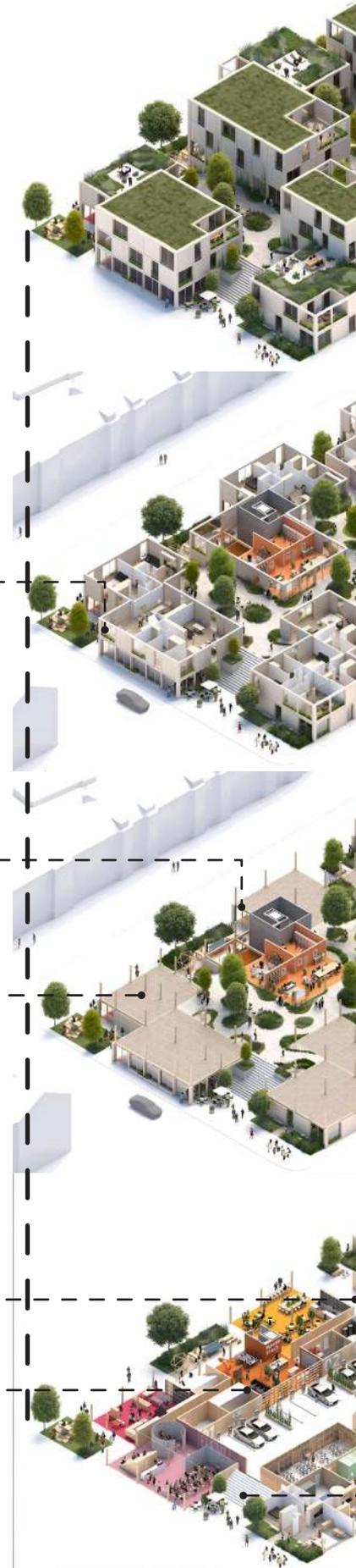
Vidrio para
ventanales

Madera
contralaminada
(Estructura y muros)

Piso entablado de
madera

Adoquín Blanco para
piso

Madera
contralaminada
(Estructura y muros)





Cubierta verde

■ GREEN MINDS

Muros divisorios

Mampara en madera
y vidrio

Áreas verdes de
paisajista interior

Áreas verdes
públicas

Mampara en madera
y vidrio

Escaleras de
Hormigón

La edificación busca la sobriedad del proyecto por lo que su paleta de colores para exterior, se identifican tonos grises en el adoquinado y variaciones del café que se evidencian desde las paredes, hasta la madera utilizada en la estructura, mismos que se contrastan con el verde del espacio circundante, la paleta elegida trata de mimetizar el proyecto con el mismo entorno.

Internamente, usa pocos materiales, en los cuales, el principal destaca la madera de pino vista, que se encuentra presente en todo el mobiliario y la estructura del techo, al igual que en mamparas, ventanas y puertas, a la par del mismo se ve resaltar en el espacio social la vegetación interna, generando así un contraste de materiales, provocando un sistema de colorimetría, que busca generar un ambiente de tranquilidad y relajación para el usuario.

Paleta de color exterior



Paleta de color interior







03

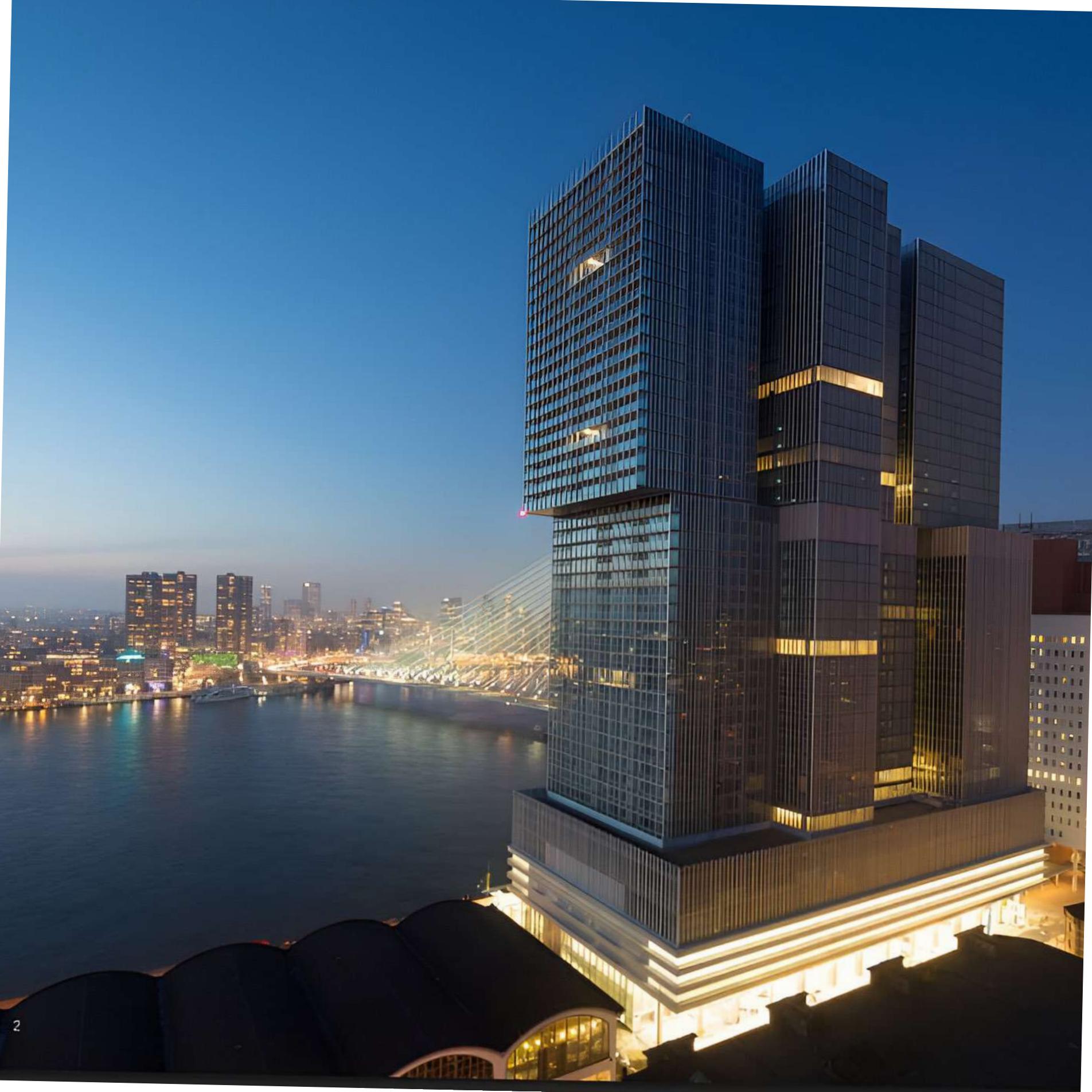
EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES DE ROTTERDAM

1997-2013

Ubicación: Rotterdam,
Holanda

Sector: Calle
Wilhelminakade
135.

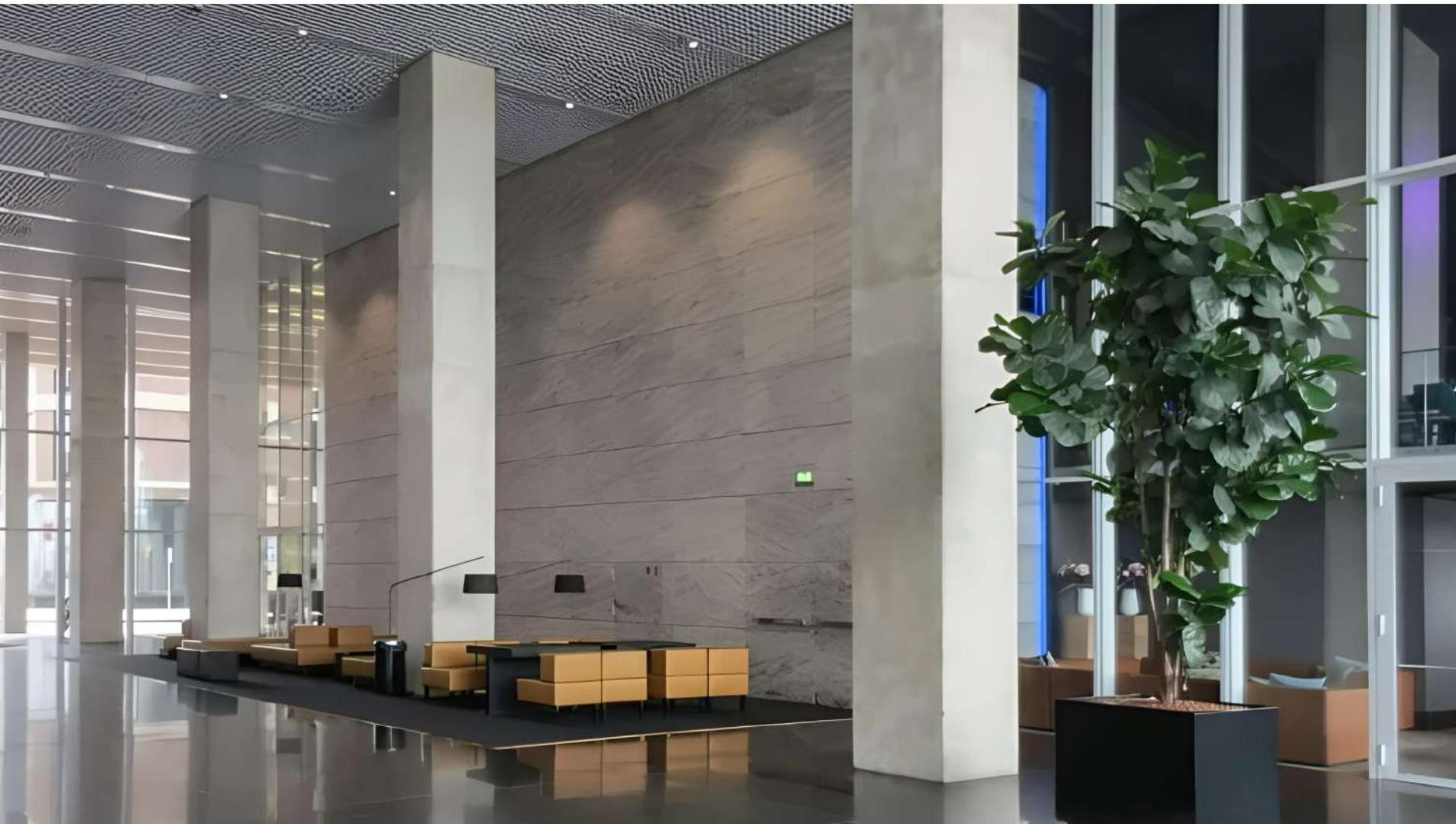
El proyecto De Rotterdam, diseñado por OMA, consiste en una ciudad vertical compuesta por tres torres interconectadas de uso mixto. Se construyó como parte de un plan de regeneración del antiguo puerto de Wilhelminapier, buscando transformar la zona en un área residencial y comercial exclusiva. El edificio es el más grande de los Países Bajos y alberga alrededor de 240 familias.





El proyecto está concebido como una ciudad vertical, es decir tres torres interconectadas de usos mixtos. Su etapa de diseño empezó en 1997, a finales de año 2009 inició su construcción que terminó en 2013 con el objetivo de que el edificio formará parte del plan de regeneración del antiguo barrio portuario de Wilhelminapier junto al Puente Erasmus.

De Rotterdam se convirtió en el edificio más grande de los Países Bajos. La edificación se basa en tres torres interconectadas de 44 plantas a una altura de 150m, y abarcan un ancho de más de 100m, con una superficie bruta de aproximadamente 162,000 m². Los programas de este complejo urbano se organizan en bloques distintos, sin embargo se busca generar la interacción y comunicación entre residentes y trabajadores de oficina al utilizar zonas comunes como: gimnasio, restaurantes y salas de conferencias del hotel.





Ubicación: Rotterdam, Holanda

Año: 2009 - 2013

Autor: Rem Koolhaas y el despacho
OMA (Office for Metropolitan
Architecture)

Tipología: Conjunto comercial / oficina / residencia
multifuncional

Capacidad: Hasta 240 familias
Se localiza junto al Puente Erasmus.

CLIMA

Según de Köppen-Geiger la clasificación climática⁶⁶ de Róterdam es Cf, es decir es cálido y templado con precipitaciones durante todo el año. Incluso hasta el mes más seco tiene lluvia.

En esta ciudad, el mes más seco es abril, con 45 mm, mientras que octubre con 84 mm es el mes con mayores precipitaciones al año, así pues Holanda presenta un valor anualmente de 782 mm en precipitaciones.

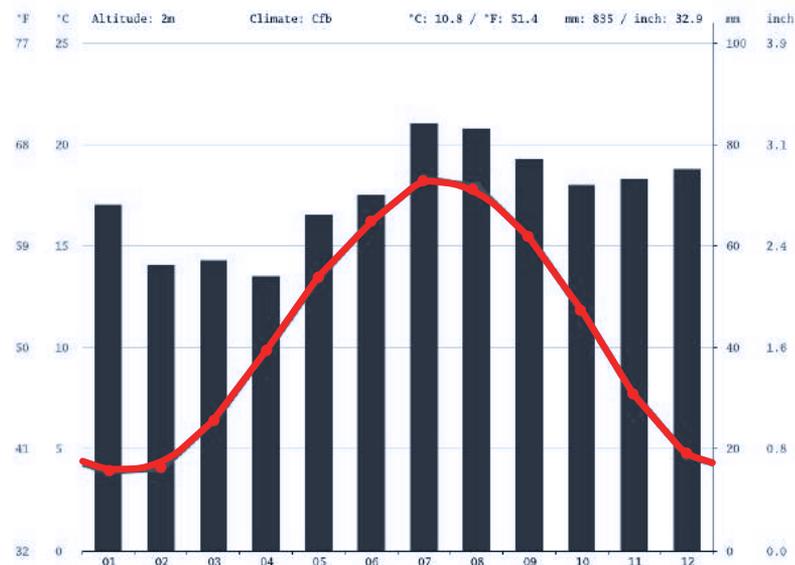
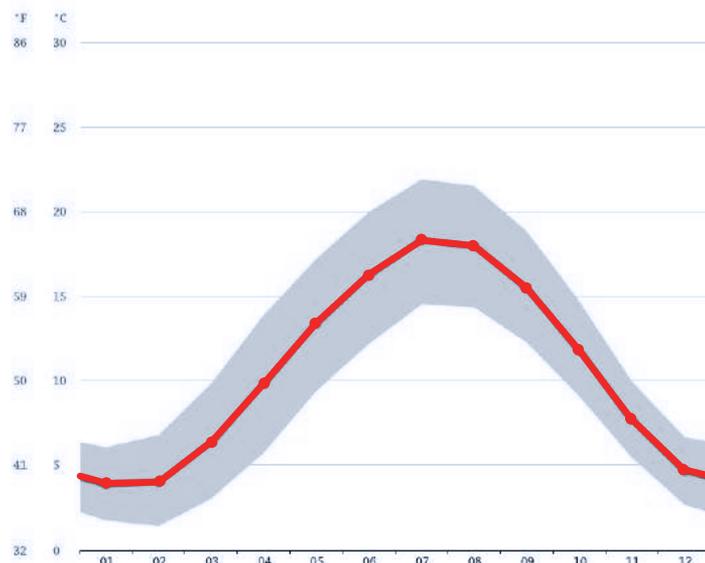


Diagrama de precipitación anual en Rotterdam

Diagrama de temperatura anual en Rotterdam

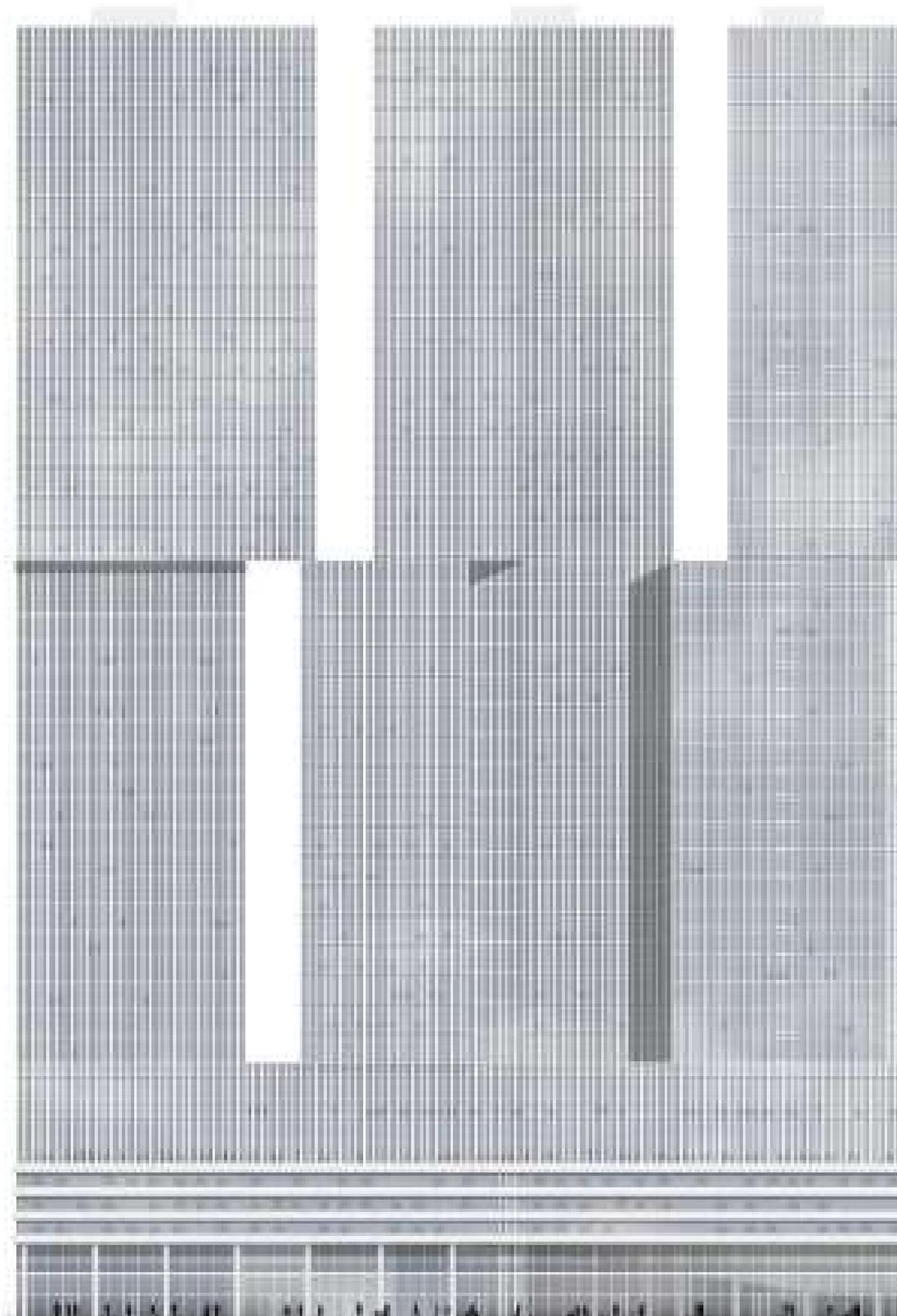


TEMPERATURA

La temperatura media anual es de 9.6°C, y varían durante el año en un 14.4°C. El mes más caluroso del año es agosto con un promedio de 16.9°C y el mes más frío del año es enero con 2.5°C.

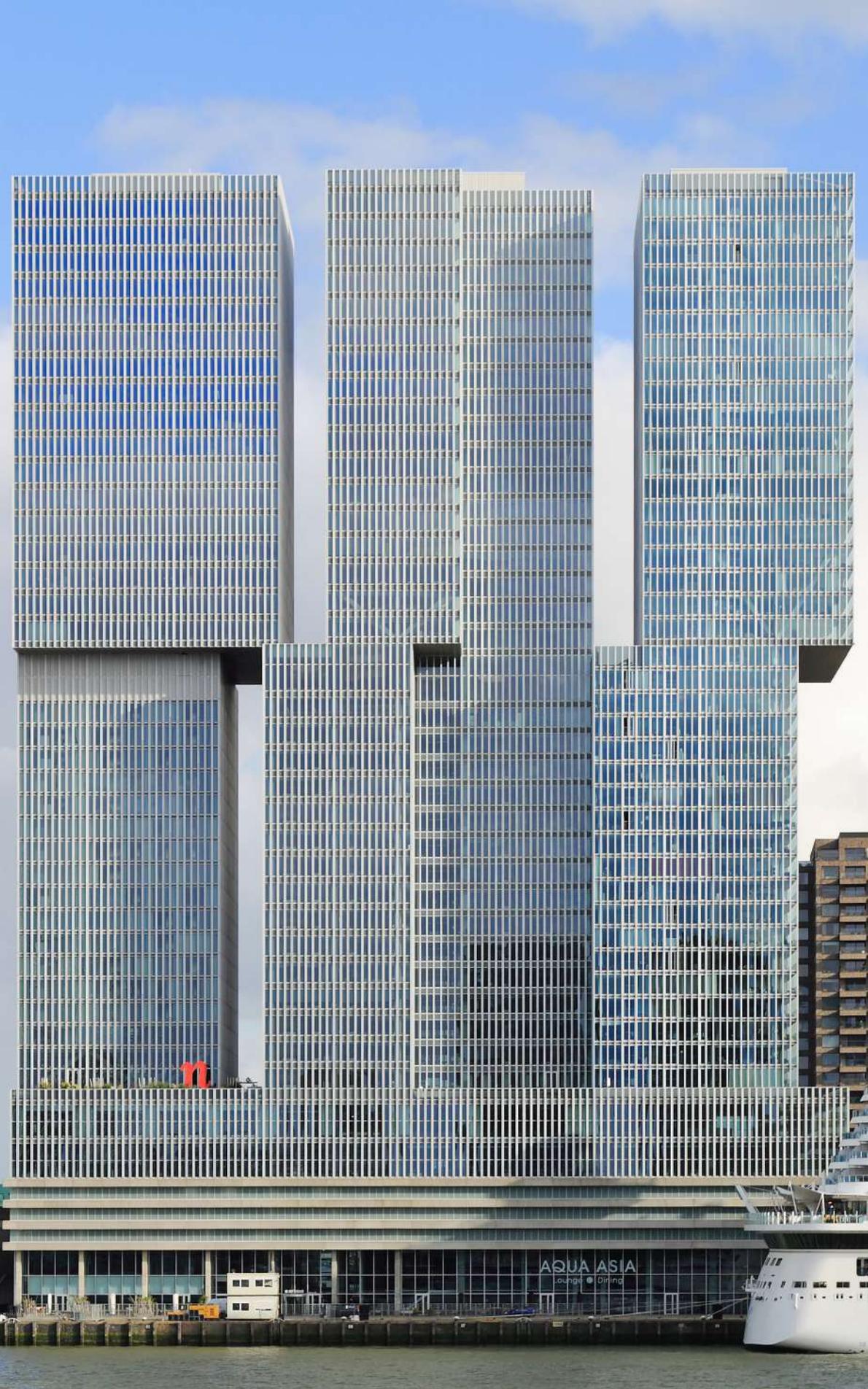
CARACTERÍSTICAS

- Altura de 45 pisos sobre el suelo más dos pisos por debajo de la tierra.
- Posee 24 ascensores con una velocidad de 6 m/s.
- Estacionamiento para 670 vehículos.
- En la planta baja se localizan los cafés frente al mar, el gimnasio y restaurantes.
- En el Zócalo y plantas en altura se encuentran las oficinas, los hoteles y apartamentos.
- La zona de acceso y la zona de restaurantes con vista al mar.
- Posee 240 apartamentos.
- El hotel con 278 habitaciones.





- Residencia
- Oficina
- Hotel
- Parqueadero
- Espacio público



ESTRATEGIAS SOSTENIBLES

- Todas las oficinas poseen la calificación energética A y producen energía a través de paneles solares en el tejado y nueve turbinas eólicas.
- Desarrolló un sistema de generación colectiva, que alimenta a todas las funciones del edificio.
- Grandes ventanales que permiten el máximo aprovechamiento de la luz del día.
- Reflectores de alta eficiencia, luz automática, control de movimiento en las zonas de oficinas, y LED en las zonas públicas.
- Grifos de ahorro de agua y embalses.
- Ascensores eficientes.
- Solución a la falta de vivienda en el lugar.



Acero, hormigón y vidrio.





04

EDIFICIO REFORMA 222

2004-288

Ubicación: Ciudad de México,
México anda

Sector: Paseo de la
Reforma

Reforma 222, diseñado por el arquitecto González de León se plantea como un complejo urbano contemporáneo con usos múltiples, reflejando diversas propuestas urbanísticas de su tiempo. Su diseño responde a la idea de una ciudad dentro de la ciudad, integrando vivienda, comercio, oficinas y entretenimiento. Este conjunto busca ofrecer un entorno completo para vivir, trabajar y disfrutar en un solo lugar de 240 familias.

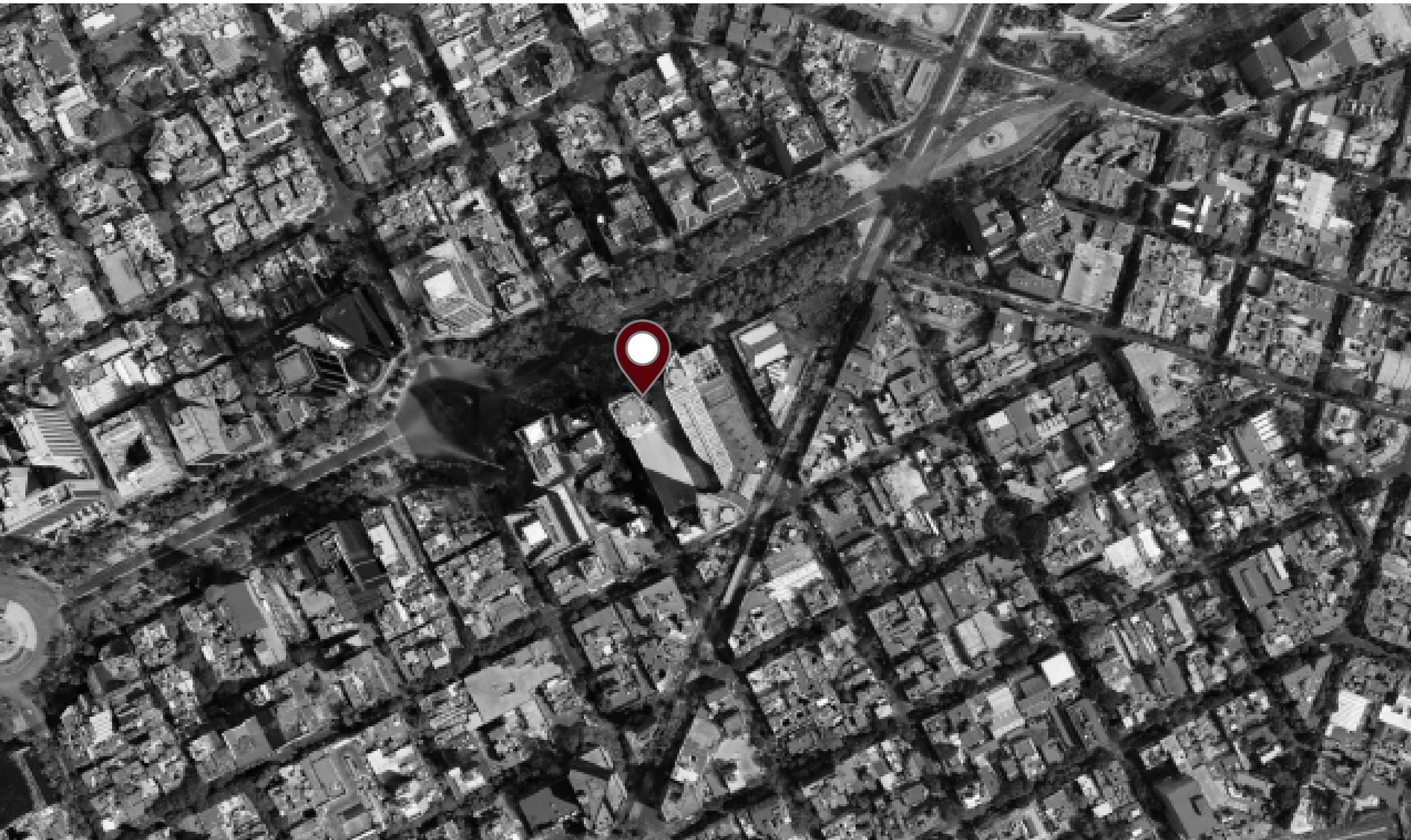




Reforma 222 es un conjunto urbano multifuncional contemporáneo, resultado de varias propuestas de diseño de proyectos urbanos de inicios de los años 2000. Se convirtió en uno de los edificios más altos de la avenida principal de México y actuando como punto detonador de desarrollo urbano de la avenida y las zonas aledañas.



El proyecto fue concebido como una pequeña ciudad o barrio auto contenido dentro de la gran urbe mexicana, con la finalidad de ser el mejor sitio para vivir, comprar, entretenerse y trabajar. Posee una superficie total de 175.000 m² distribuido en tres torres y un paseo peatonal. La altura máxima de las torres de 125.8m repartidas en uso residencial, oficinas, áreas de esparcimiento, hotel y comercio.



Ubicación: Ciudad de México, México

Año: 2004 - 2008

Autor: Teodoro González de León.

Tipología: Conjunto urbano multifuncional contemporáneo.

Se localiza en la avenida Paseo de la Reforma #222

CLIMA

Según Köppen-Geiger la clasificación del clima en la Ciudad de México es Cwb, es decir cálido y templado, con menor cantidad de lluvia en invierno con respecto al verano.

Aualmente las precipitaciones van alrededor de 625 mm, siendo diciembre el mes más seco con 6mm y mientras que julio con 124 mm es el mes con mayores precipitaciones al año.

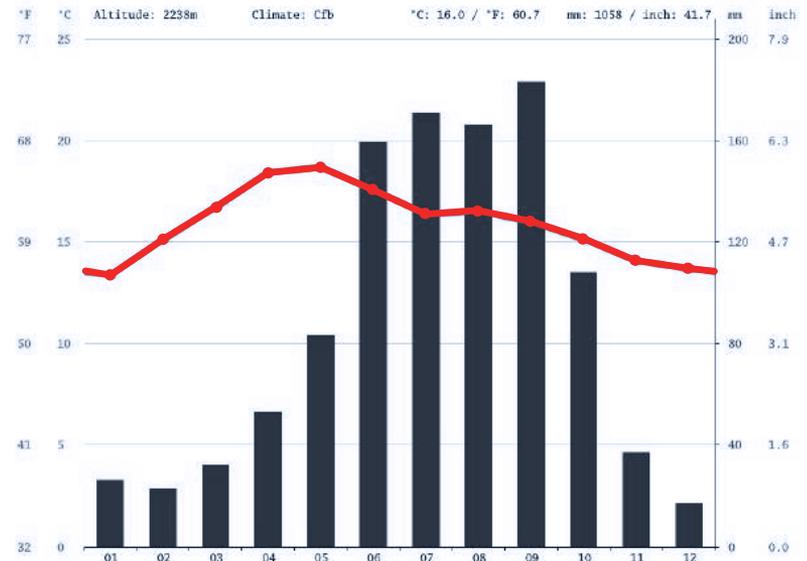
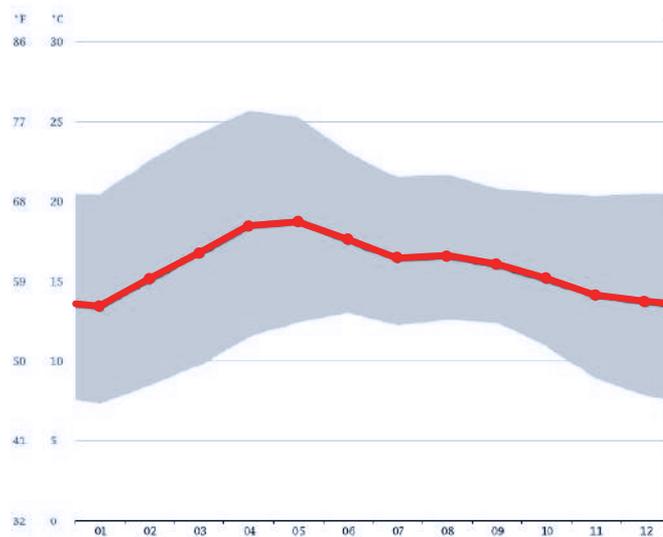


Diagrama de precipitación anual en Ciudad de México

Diagrama de temperatura anual en Ciudad de México

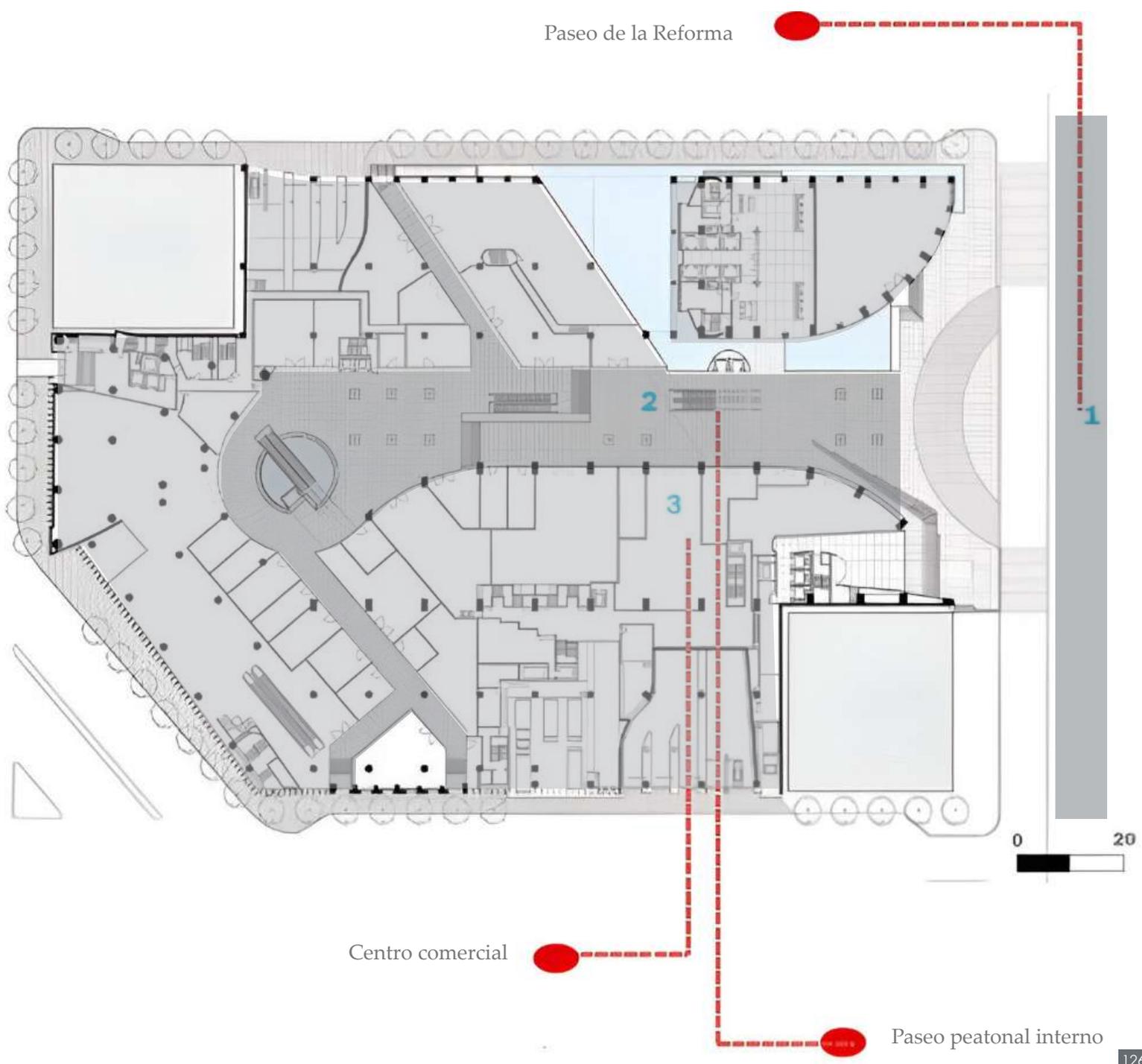


TEMPERATURA

La temperatura media anual en Ciudad de México es de 15.9°C. Siendo junio con 18.3°C el mes más caluroso y enero con 12.6°C el mes más frío. Asimismo, las temperaturas medias varían durante el año en un 5.7°C.

Los departamentos tienen una superficie de 60m², 90m², 110m² y 173m², en departamentos lujosos de 2 y 3 recámaras con terraza privada.

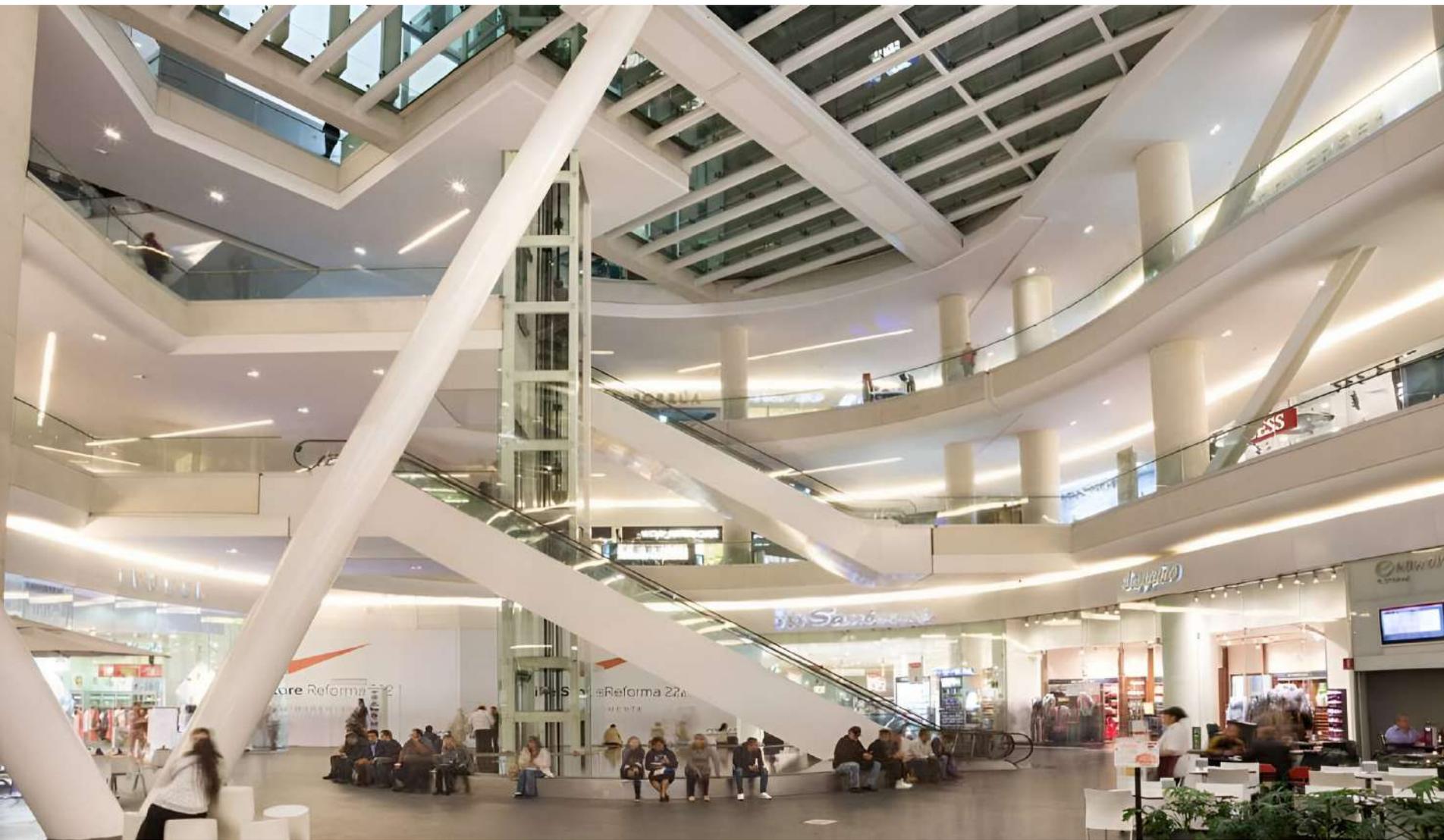
- **Torre 1:** tiene una altura de 125.8m, cuenta con 25 pisos de oficinas abiertas al paisaje urbano.
- **Torre 2:** tiene una altura de 125.8 m, integra 3 niveles de comercios, 1 nivel para máquinas, 24 pisos de residencias y amenities (Spa, gimnasio, negocios, salón de usos múltiples, piscina cubierta, cancha de tenis, pista para correr, cine privado y una gran terraza-jardín).
- **Torre 3:** tiene una altura de 93.4m, integra 12 niveles de departamentos, 3 niveles de comercios y uno de cines.
- **Paseo peatonal:** integra centro comercial con 92 locales y 11 salas de cine.
- Acceso principal
- Zonas arboleadas
- Cubierta de cristal



ESTRATEGIAS SOSTENIBLES

- Mejor orientación climática.
- Los corredores de acceso reciben luz natural a través de una ranura central.
- Escalonamiento a 45° en el diseño de la torre.
- En la torre de oficinas se coloca un cristal retirado 45cm hacia adentro con seri grafiado que opera como un parasol.
- Ventilación natural en los departamentos, por medio de un balcón con barandas de cristal.





Vidrio, acero y concreto reforzado.



TOUS

VINO

STUDIO CITY

ALDO



05

GARDEN SANTA FE

2013

Ubicación: Ciudad de México,
México

Sector: Distrito de negocios
de Santa Fe

El proyecto Garden Santa Fe, desarrollado por KMD Arquitectos y Arquitectoma, transformó un parque abandonado en un moderno centro comercial y parque urbano sustentable, ubicado a 33 metros de profundidad en la Ciudad de México.

Este desarrollo es considerado uno de los más innovadores en los esfuerzos de renovación urbana de la ciudad. Su diseño integra espacios comerciales y de entretenimiento bajo un parque funcional, todo con un enfoque creativo y sostenible en la reutilización de áreas verdes.



6.30 am.



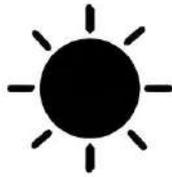
125 mm



0%



7.5 km/h



7.30 pm.

El proyecto Garden Santa Fe, un centro comercial sustentable de 33 metros de profundidad diseñado por las firmas KMD Arquitectos y Arquitectoma, consistió en rescatar un parque abandonado para convertirlo en un espacio de esparcimiento para los vecinos de la zona.

El parque urbano y centro comercial Sante Fe en la Ciudad de México es considerado uno de los proyectos más innovadores en el programa de renovación urbana de la Ciudad de México.

El diseño de KMD brinda una solución creativa que equilibra los intereses públicos, privados y gubernamentales. El proyecto presenta necesidades comerciales y de entretenimiento debajo de un parque con estacionamiento funcional, al tiempo que combina un ingenioso enfoque sostenible para el rediseño de los espacios verdes abiertos.

ANTECEDENTES

La zona de Santa Fe, en el Distrito Federal, sufre severos problemas a nivel urbano. Uno de ellos es la falta de espacios verdes; otro, la carencia de estacionamientos públicos. Aun así, cada año surgen nuevas construcciones: cocinas, hoteles, edificios de departamentos, hospitales y centros comerciales que incrementan la densidad de usuarios día con día. Usuarios que requieren de nuevas opciones de esparcimiento, alimentación y compras, entre otras.

MOVILIDAD

Integración global

En el análisis de integración global de la ciudad de México, se puede observar que la zona las integrada se encuentra alrededor del centro comercial Garden Santa Fe, así como en sus calles aledañas y en el centro de la ciudad de México. Esto gracias a las avenidas que conectan estos dos lugares, las cuales permiten el tránsito de vehículos y ayuda a la movilización de los usuarios entre distintos lugares de la ciudad.

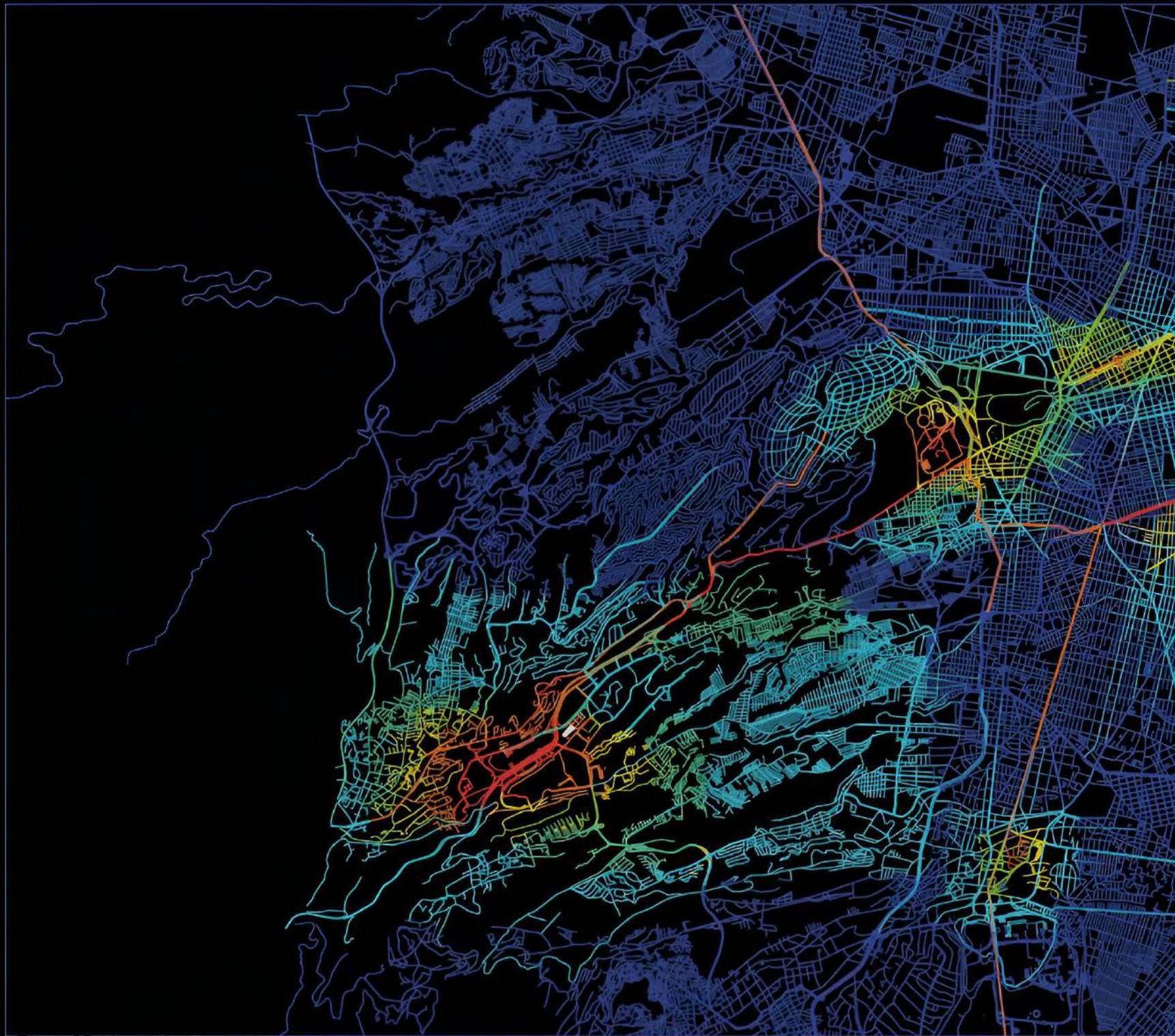


Menor integración Mayor integración

0 500 1000 2000









MOVILIDAD

Integración local

En el análisis de integración local, se puede visualizar que el proyecto se encuentra en una zona de integración alta debido a los diversos usos y equipamientos, esto ayuda en cierta parte al proyecto ya que no será usado únicamente como lugar de paso, sino que también gracias a su uso comercial y espacios públicos, funcionaría como un lugar de destino y descanso, tanto para habitantes como para visitantes.



Menor integración

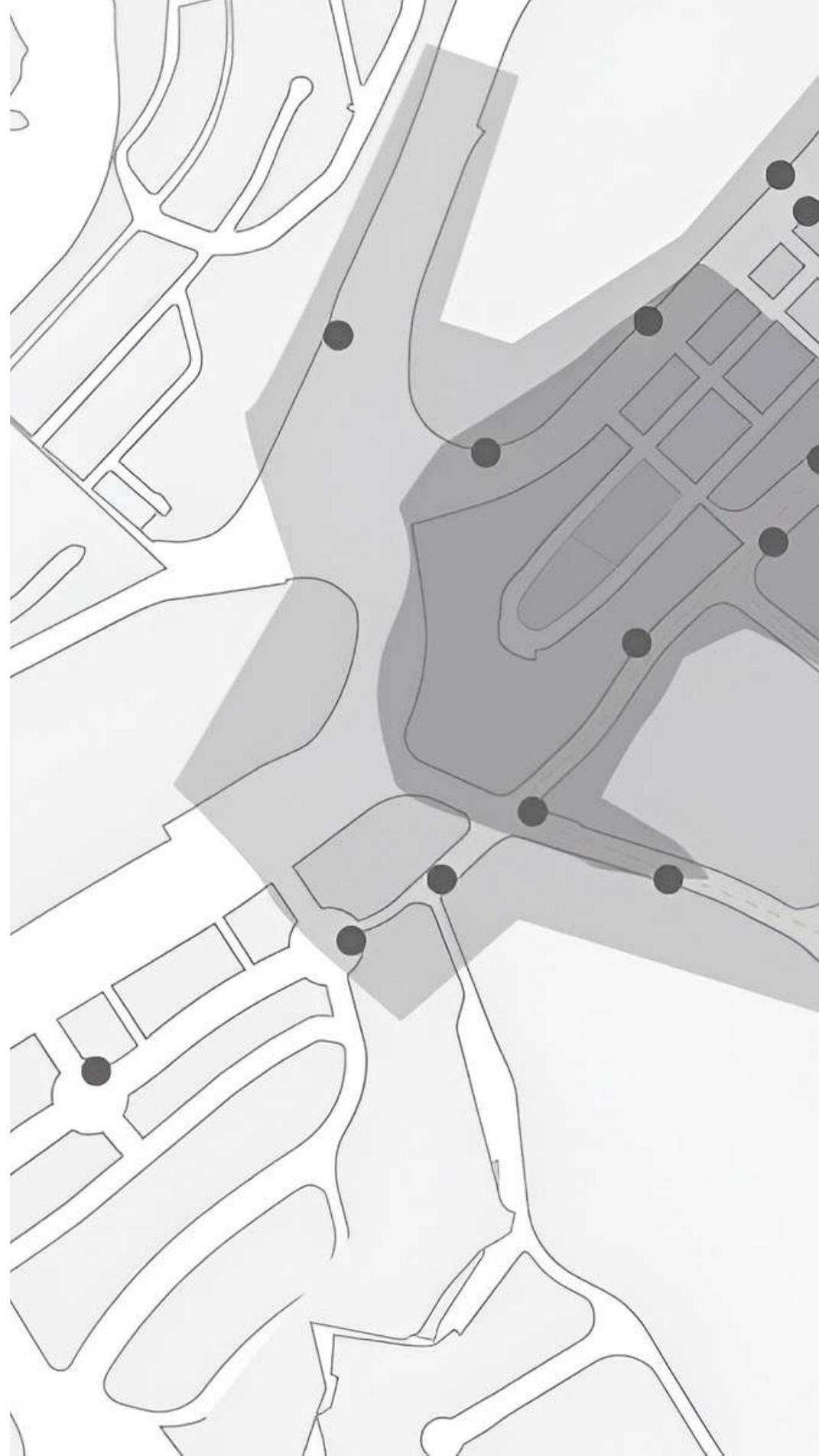
Mayor integración

0 500 1000 2000

PROXIMIDAD A TRANSPORTE

Como se observa, dentro de los 300 metros el proyecto cuenta con acceso a paradas de transporte público, así como al acceso de una ciclovía y estacionamientos, lo cual favorece al uso de otros medios de transporte alternativo. Además, los usos que rodean al proyecto son: Educativo, residencial y mayormente administrativo, lo cual favorece al tránsito del proyecto y que la zona tenga un alto flujo de peatones en todas horas del día.

- Proyecto
- 300 m
- 500 m
- Paradas de transporte público
- - - - - Ciclovía







RED DE ESPACIOS PÚBLICOS

El proyecto busca proveer de más espacios públicos a la ciudad de México, rescatando una zona en deterioro y proyectar un espacio articulador mediante un eje que conecte a dos espacios importantes como lo son el parque La Mexicana y el parque temático Navidala, de esta manera se satisface la falta de espacios públicos y se cubren las necesidades de los usuarios.

- Proyecto
- Espacios públicos
- - - Eje articulad

ESCALA



El proyecto del centro comercial Garden Santa fé, tiene aproximadamente 230 metros de largo. Distancia en la que se crean espacios de estancia cada 20 o 30 metros, los cuales son ideales ya que según Jan Gehl “la distancia en la cual, aún se pueden intercambiar mensajes cortos y tener una relación visual es de 20 a 25 m”, de esta manera los espacios permiten que exista esta relación visual entre usuarios. Del mismo modo, las zonas de estancia se articulan con mobiliario dentro del umbral de los 7 metros recomendables para generar una conversación fluida y confortable. Por otro lado, el centro comercial se encuentra rodeado por edificios que superan los 5 pisos recomendados para estar en sintonía con la vida urbana de la ciudad, de este modo, la relación visual entre los edificios del entorno y el espacio público del proyecto es afectada por la altura y distancia.

NIVEL DE INCLUSIVIDAD



PROPORCIONAR UNA ACCESIBILIDAD ÓPTIMA SEGURIDAD, ORIENTACIÓN DEL SITIO

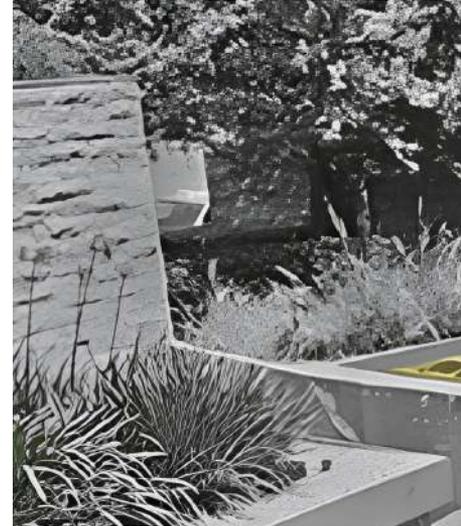
El proyecto es usado por todo tipo de personas, entre las cuales en su mayoría son jóvenes y adultos que se dirigen a sus lugares de trabajo. Además el espacio a nivel de la calle cuenta con ramas en los accesos facilitando el ingreso de los usuarios ya que es usado como un lugar público en donde todos los tipos de usuarios pueden hacer uso de su mobiliario y áreas verdes. Por otro lado, los niveles inferiores cuentan con locales comerciales, en donde se ingresa mediante escaleras eléctricas y ascensor para las personas con capacidades diferentes.

Debido a los usos comerciales y administrativos de la zona aledaña al proyecto, este cuenta con una gran cantidad de personas de todo tipo las cuales disfrutan de hacer sus compras a la vez que pasean por el lugar y disfrutan de las áreas verdes del proyecto.

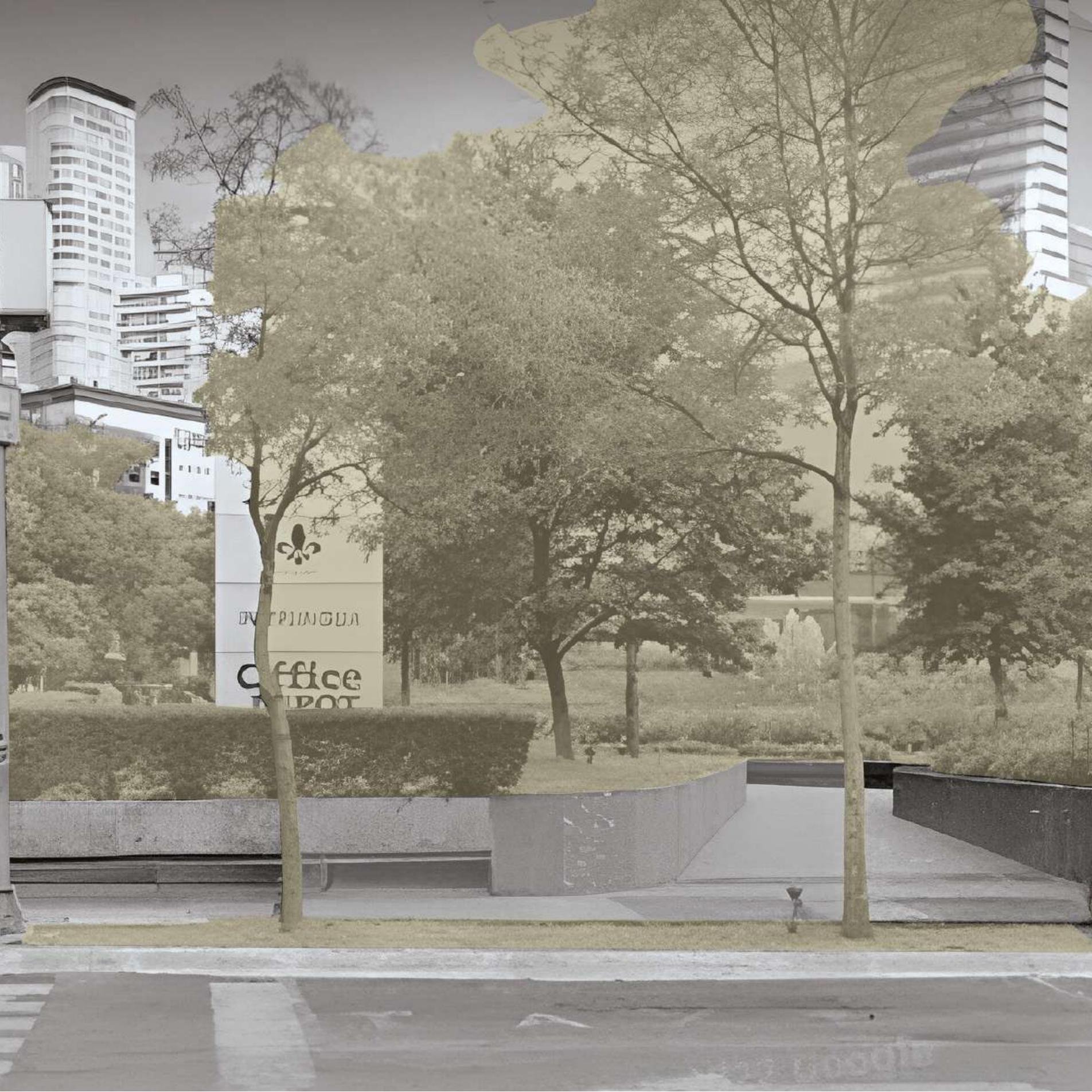
CANTIDAD Y CALIDAD DE MOBILIARIO

El proyecto busca la recuperación del espacio público en abandono, por lo que, se ha propuesto una serie de mobiliarios que sean discretos y funcionales. El banco cuenta con unas medidas de 1.60m de largo y 40 de alto. El diseño enfatiza el uso de madera reciclada lo cual va acorde con el concepto del proyecto, que consiste en crear un equipamiento sustentable que beneficie al medio ambiente y que permita el reciclaje de la mayor cantidad de elementos. Del mismo modo, el proyecto opta por la aplicación de paneles solares en las cubiertas de los locales, reduciendo el consumo energético. Se colocan estaciones para bicicletas en los ingresos, facilitando el traslado de aquellos que optan por este medio alternativo de movilidad, también hacen uso de otros tipos de mobiliario de diseño simple y que se relacionan la materialidad del proyecto.

Se observan muebles para el uso infantil cercano a la zona de comida permitiendo una vista permanente a los niños y al paisaje del proyecto mientras los usuarios se relajan. En las plantas inferiores, en medio de los conos se colocan bancas de madera y metal, las cuales brindan una nueva perspectiva del espacio y sirviendo como un lugar de interacción social.







INSERCIÓN DE LA NATURALEZA

El lugar en donde se emplaza el proyecto contaba con la presencia de árboles como la jacarandá y el fresno, los cuales se preservaron en el lugar y se complementaron con más especies que proporcionen sombras y lugares frescos para el descanso.

El tipo de vegetación que predomina en el proyecto son las plantas de altura media y baja, entre las cuales se pueden encontrar una gran variedad de helechos, flores y césped en las zonas abiertas. Las plantas se encuentran distribuidas a lo largo de todo el recorrido, brindando de esta manera un paisaje en donde las distintas tonalidades hacen juego para dar dinamismo al recorrido.

Todos estos espacios se mantienen gracias a los espejos de agua que captan las aguas lluvias y la planta de tratamiento de aguas servidas ubicada en el sótano del centro comercial, que permiten reutilizar el agua para el funcionamiento de baterías sanitarias y el riego de las áreas verdes, disminuyendo el consumo de agua del proyecto en alrededor de 160000 litros.

MATERIALES

El centro comercial Garden Santa Fé se compone de una mezcla de materiales de fácil montaje y traslado, además de facilitar la construcción ayuda en la disminución de los tiempo de trabajo e inversión. Las zonas de estancia combinan la madera y el acero inoxidable, lo que reduce el costo y facilita la instalación. Por otro lado, la parte de los conos se encuentra recubierta por una fachada de vidrio, la cual permite el ingreso de luz natural a todas las zonas internas y que a su vez permite ventilar el proyecto. La estructura está compuesta por hormigón hidráulico y perfiles de metal, reduciendo considerablemente el tiempo de montaje. Las circulaciones exteriores están recubiertas por placas de hormigón, siendo resistentes a la intemperie y al uso constante de las personas que por ahí circulan, además de disminuir el costo de mantenimiento. Finalmente, el teatro al aire libre está hecho de block vibro-prensado y recubierto por una capa de piedra de cantera, dando un aspecto de elemento escultórico rústico y que a su vez reutiliza la piedra extraída del lugar.



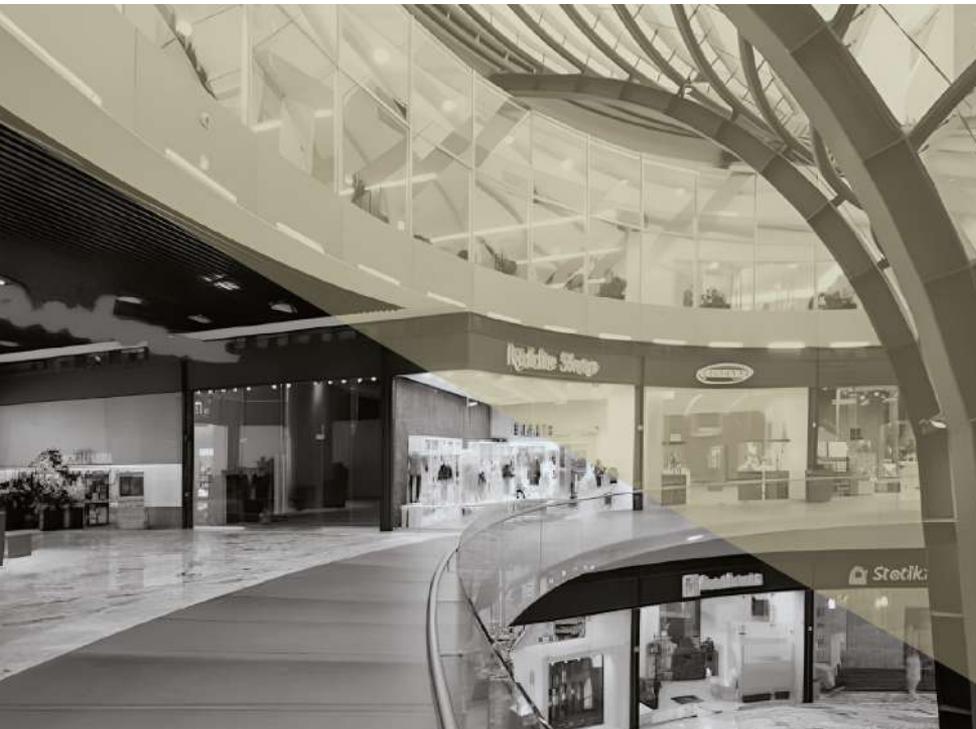




LEGIBILIDAD

El proyecto se considera legible por su fácil acceso a los diferentes espacio, lo que hace un lugar altamente dinámico y agradable, además de confortable por el uso y preservación de vegetación nativa. El espacio público es un juego entre los diferentes tipos de vegetación y mobiliario, que a su vez es atravesado por una circulación gris fácilmente identificable, los espejos de agua brindan un paisaje mas natural mientras hacen juego con los conos de cristal que permiten el ingreso de luz al interior del proyecto.

El uso comercial del proyecto es una forma de justificar la inversión privada alavez que se crean empleos para cientos de personas y se generan espacios público para la ciudad. Finalmente el centro comercial cuenta con una capacidad de albergar a 16000 autos en el subsuelo del proyecto. De esta manera permite liberar la presencia de autos por las calles aledañas.





VISIBILIDAD

Como se puede observar en análisis de visibilidad, el espacio público dentro del proyecto es fácilmente visible desde cualquiera de sus puntos, gracias a composición abierta y que en su mayoría se encuentra bajo tierra. Sin embargo, la visual de las calles que conducen a el se ven obstaculizadas por sus altas edificaciones y secciones de vías.



Menor visibilidad

Mayor visibilidad







06

PARQUE 20/20: ARQUITECTURA Y SOSTENIBILIDAD

1997-2013

Ubicación: Hoofddorp,
Ámsterdam, Países
Bajos

Sector: Beukenhorst

El proyecto Parque 20/20, diseñado por William McDonough + Partners, es un conjunto urbano sostenible de uso mixto ubicado en Hoofddorp, Ámsterdam. Integra oficinas, comercios, hoteles, guarderías y zonas verdes. Se construyó sobre terrenos agrícolas bajo un modelo regenerativo que prioriza eficiencia energética. Incorpora techos verdes, energía solar, geotermia y tratamiento de aguas. Es referente en sostenibilidad y pionero en el modelo Cuna a Cuna.



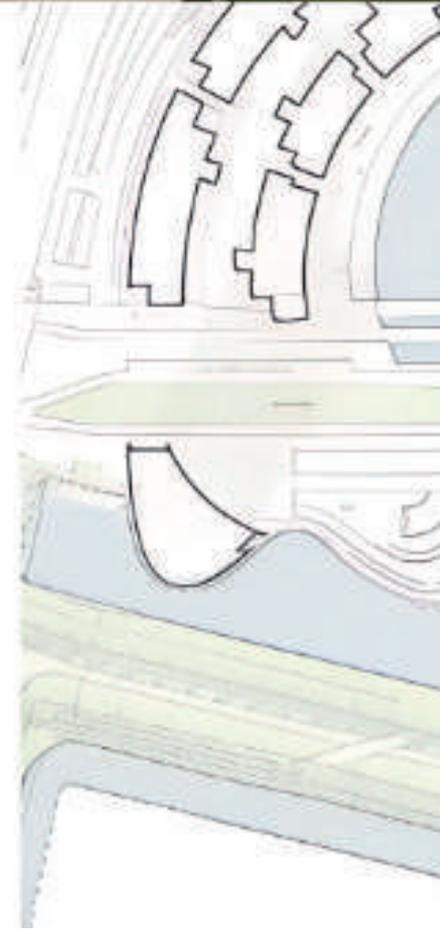


El desarrollo del Parque 20/20 inició en 2009 como parte de un plan urbano en Hoofd-dorp, Ámsterdam. Su construcción comenzó en 2012 con estructuras certificadas y se ha desarrollado por fases. El proyecto se levantó sobre 28 hectáreas de terrenos agrícolas, con el objetivo de transformar el sitio en un entorno regenerativo que combine productividad, habitabilidad y restauración ambiental.

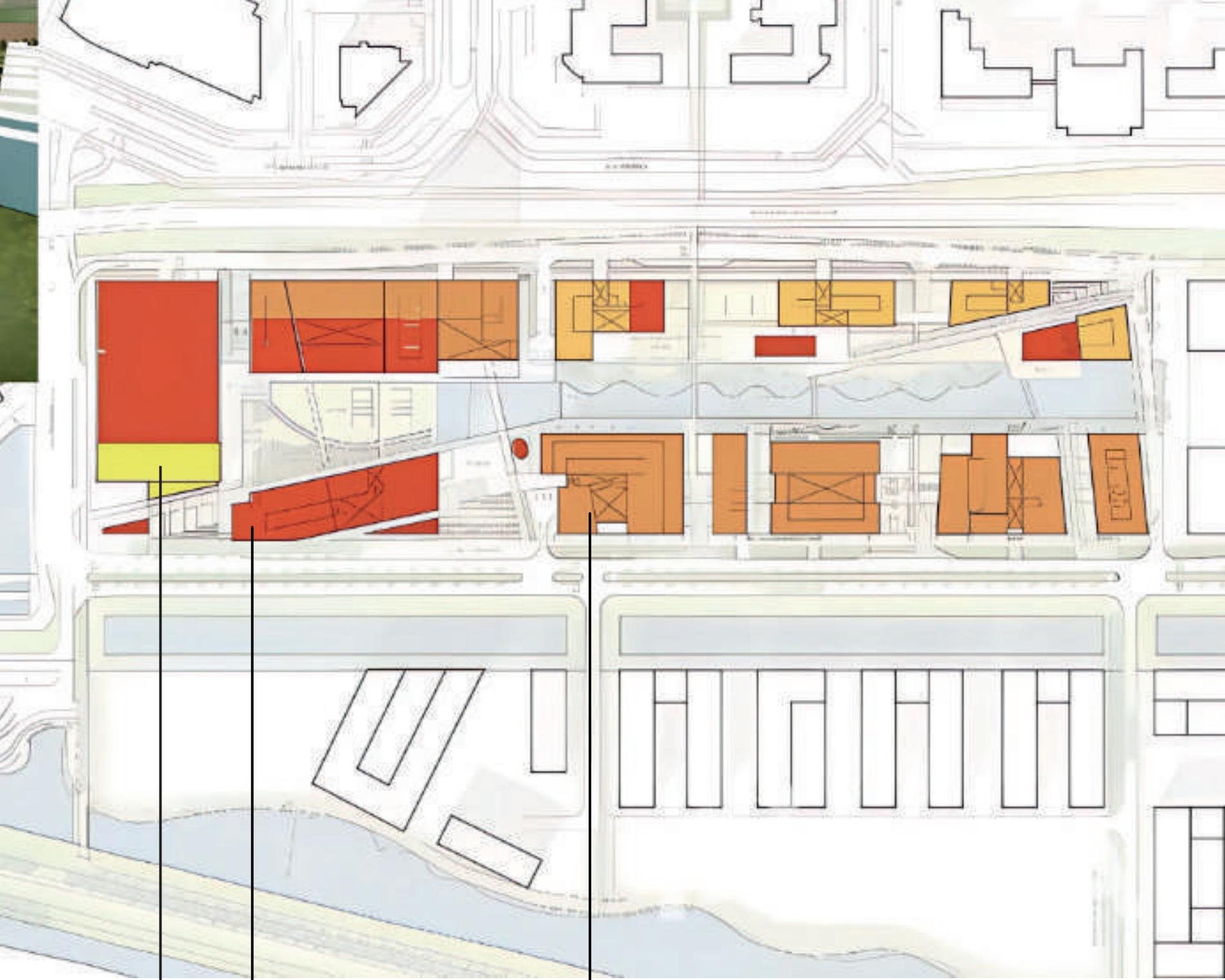


La planificación se basa en principios del diseño Cuna a Cuna, incorporando estrategias de eficiencia energética, materiales reciclables y fuentes renovables. El conjunto tiene una superficie de 114.000 m² y está compuesto por edificios de uso mixto: oficinas, hoteles, guarderías, comercios y zonas deportivas.

Los espacios exteriores se organizan con senderos peatonales, techos verdes, plazas y vegetación nativa. Estas zonas fomentan biodiversidad e interacción social, creando un entorno saludable que conecta trabajadores, residentes y visitantes en un mismo ecosistema urbano.



Sistema estructural: hormigón armado y acero con diseño modular. Altura: edificios de 4 a 6 pisos. Fachadas: ventiladas, prefabricadas, con vidrio de alto rendimiento. Materiales: madera certificada, acero reciclado y aislamientos ecológicos. Construcción sostenible: elementos desmontables y reciclables (C2C). Instalaciones: Sistema centralizado con geotermia y ventilación eficiente. Control pasivo: orientación solar, ventilación cruzada y control térmico. Resiliencia: adaptado a clima europeo, con refuerzo estructural básico.



Área
residencial/
mixto

Uso comercial alto

Servicios menores

CLIMA

El Parque 20/20 se sitúa en Hoofddorp, Países Bajos, caracterizado por un clima oceánico templado (Cfb según Köppen). Este clima presenta temperaturas moderadas y precipitaciones distribuidas a lo largo del año. La precipitación anual promedio es de aproximadamente 930mm, siendo agosto el mes más lluvioso con cerca de 95mm, y abril el más seco con alrededor de 45mm.

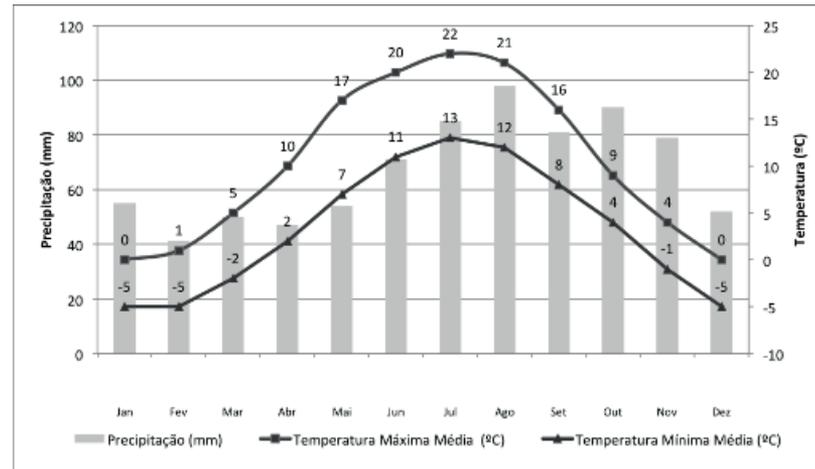
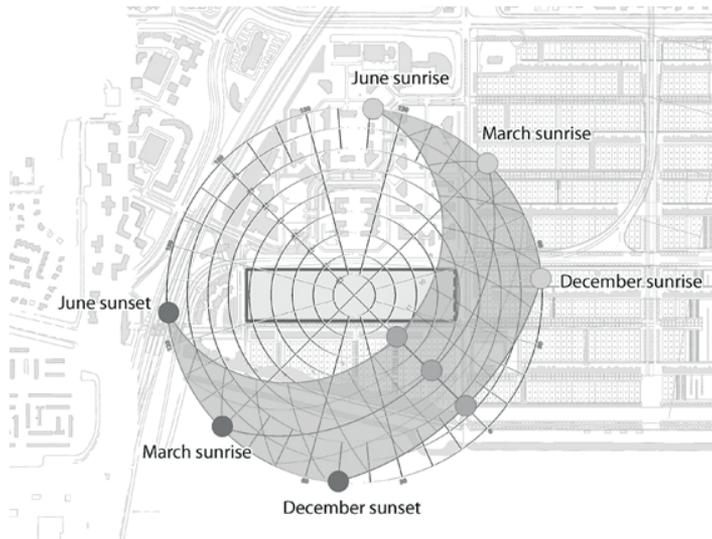


Diagrama de precipitación y temperatura - Hoofddorp

Diagrama de Orientación Solar



TEMPERATURA

La temperatura media anual en Hoofddorp es de 10.4°C. Julio es el mes más cálido, con temperaturas de hasta 21.3°C, mientras que febrero es el más frío, con mínimas de 2.6°C. La humedad relativa se mantiene alta durante el año, oscilando entre el 74 % y el 84 %.

Las edificaciones se orientan para aprovechar la trayectoria solar: en verano el sol nace al noreste (45°) y se oculta al noroeste (315°), mientras que en invierno el recorrido es bajo, desde el sureste (130°) hasta el suroeste (230°), favoreciendo la captación pasiva.



Atrio amplio, luz natural, vegetación, madera, vidrio.

ESTRATEGIAS SOSTENIBLES

- Orientación solar eficiente.
- Techos verdes activos.
- Paneles solares integrados.
- Captación de aguas lluvia.
- Reutilización de aguas grises.
- Ventilación cruzada natural.
- Energía geotérmica centralizada.
- Producción de biogás in situ.
- Materiales reciclables y limpios.
- Vegetación nativa implementada.
- Fachadas con control solar.
- Acceso peatonal y transporte público.





La intervención demuestra que la sostenibilidad no es un complemento, sino el eje estructural del proyecto. A través de soluciones pasivas, gestión eficiente de recursos y una planificación urbana consciente, se logra un equilibrio entre entorno construido, ecosistemas y calidad de vida. Sus aportes, como la integración de techos verdes, sistemas energéticos renovables, reutilización hídrica y conectividad social, constituyen un modelo replicable para futuras propuestas comprometidas con el desarrollo regenerativo y el confort humano.





07

COYOACÁN: BARRO SOSTENIBLE Y CULTURAL

1928-Actualidad

Ubicación: Ciudad de
México, México

Sector: Coyacán,
Delegación del
Sur

Coyoacán es un barrio histórico fundado en 1928, con una superficie de 54,4 km². Reconocido por su riqueza cultural y social, ha mantenido su identidad pese al crecimiento urbano. Su tejido conserva plazas, mercados, viviendas patrimoniales y vida pública activa.

Integra criterios sostenibles mediante conservación de áreas verdes, movilidad peatonal y economía local, convirtiéndose en referente de sostenibilidad urbana en América Latina.







El entorno edificado de Coyoacán refleja una estructura urbana compacta con fuerte herencia colonial. Calles empedradas, plazas sombreadas y fachadas de mampostería en tonos cálidos conforman un paisaje arquitectónico coherente y armónico. Las edificaciones, muchas de ellas con valor patrimonial, integran patios interiores, vegetación autóctona y elementos tradicionales que favorecen el confort térmico. La disposición espacial promueve la conectividad peatonal, reforzando la vida comunitaria y el vínculo entre espacio público y arquitectura.

Coyoacán conserva una fuerte identidad cultural reflejada en su arquitectura histórica, museos, iglesias coloniales y expresiones artísticas locales. La defensa del comercio tradicional y la preservación de costumbres permiten que sus calles conserven un carácter auténtico, fomentando una conexión continua entre pasado y presente.

La infraestructura garantiza accesibilidad y bienestar. La implementación de rampas, señalización vial adecuada y una red de transporte eficiente contribuyen a la movilidad incluyente. Con proyectos de rehabilitación urbana y zonas de esparcimiento, el área promueve cohesión comunitaria y mejora la calidad de vida.



MERCADO ARTESANAL MEXICANO



El entorno natural se fortalece mediante zonas verdes como los Viveros de Coyoacán y la Ciudad Universitaria, junto con reforestación en cerros antes sin vegetación. Estas acciones, sumadas al uso limitado del automóvil y el fomento del desplazamiento peatonal o en bicicleta, consolidan un equilibrio entre lo urbano y lo natural.

La economía se dinamiza gracias a la variedad de comercios tradicionales, restaurantes con gastronomía típica y mercados populares. Esta estructura permite generar empleo y facilita el acceso a bienes y servicios a pie, lo que reduce costos de transporte y fortalece la economía circular en el territorio.





08

REMODELACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BANYOLES

2003-2009

Ubicación: Banyoles, Cataluña
España

Sector: Casco Histórico

La intervención en el centro histórico de Banyoles, diseñada por MIAS Arquitectes, se concibe como una red de espacio público que recupera el trazado medieval de la ciudad. El proyecto revitaliza plazas, calles y canales de riego tradicionales, articulando una secuencia urbana coherente.

Mediante la peatonalización, el uso de materiales locales y el rediseño de mobiliario, se promueve la cohesión social y la multifuncionalidad del espacio, integrando comercio, recreación, cultura y vivienda en una propuesta urbana accesible y viva.



MOVILIDAD

INTEGRACIÓN GLOBAL

El proyecto se encuentra ubicado al Noroeste de la ciudad de Banyoles provincia de Gerona, en la comunidad autónoma de Cataluña en España. Es una red de espacio público que se articula a través de pasajes peatonales. (18.000m²) (Figura 58).

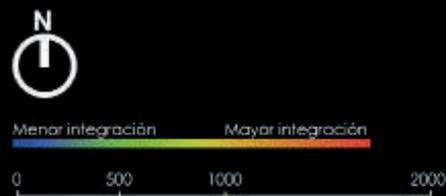


Figura 58. Mapa de integración global.

Fuente: Amoroso, Galvis y Neira (2015)

INTEGRACIÓN LOCAL

En la integración local se puede evidenciar; las calles que se integran al proyecto cuentan con índices altos de integración, debido a la peatonalización de las calles y la integración con los nuevos usos en planta baja. Por otra parte, las calles aledañas al proyecto se encuentran integradas con la ciudad. [Figura 59]

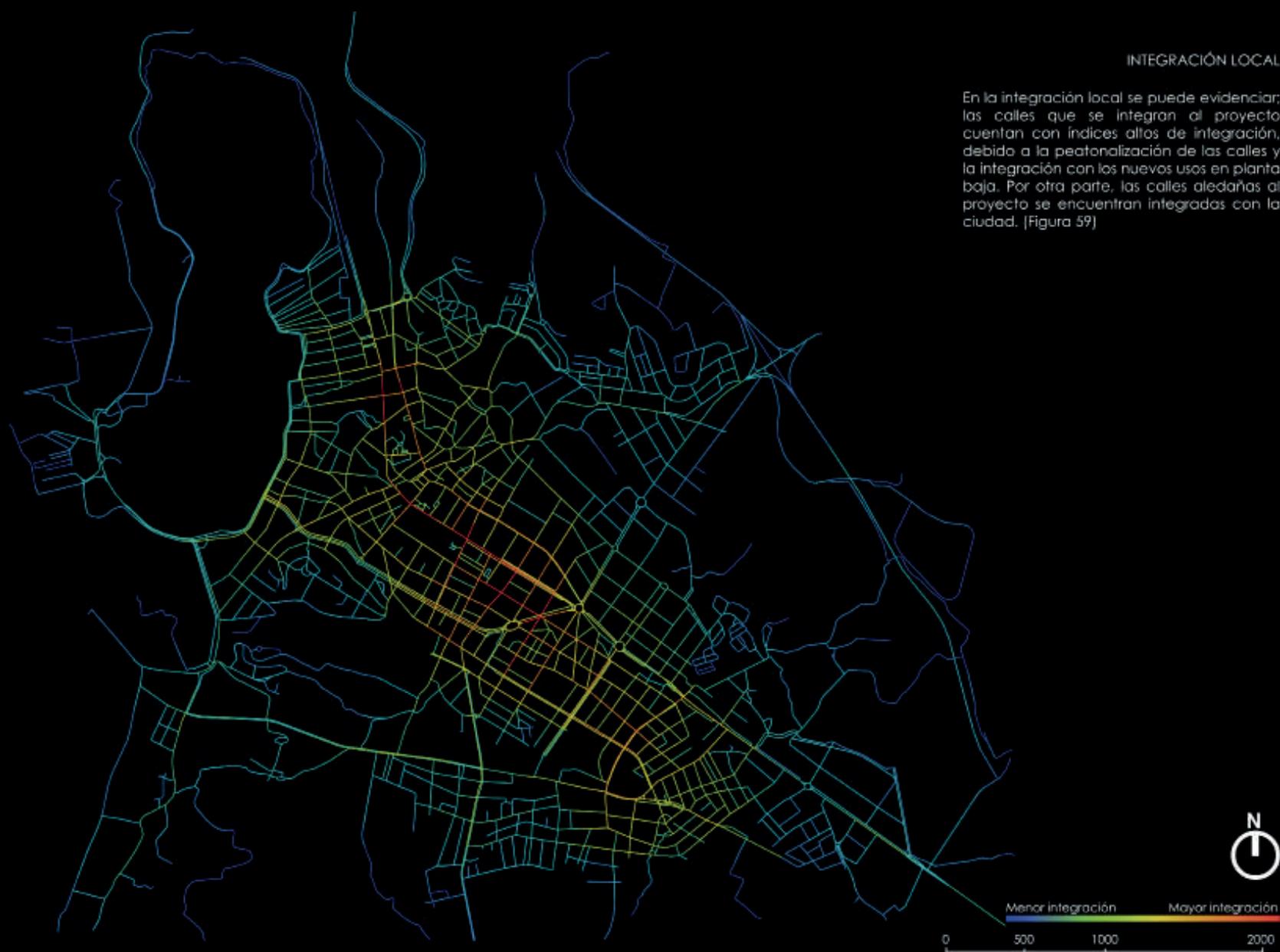


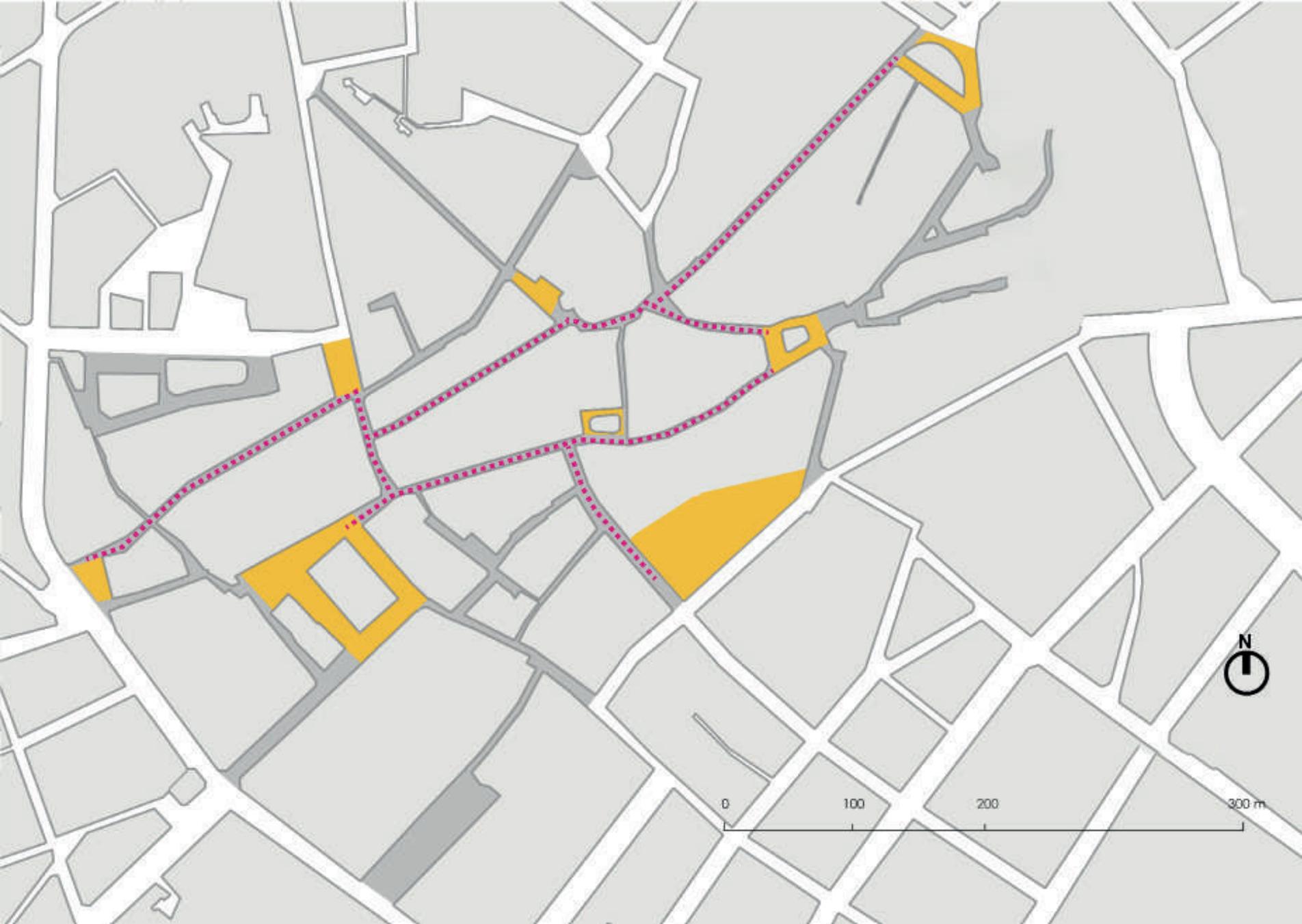
Figura 59. Mapa de integración local.
Fuente: Amoroso, Galvis y Neira (2015)



PROXIMIDAD AL TRANSPORTE PÚBLICO

Al proyecto se lo considera un proyecto caminable, teniendo a menos de 500m de distancia desde cualquier punto, una parada de transporte público, además se eliminaron todas las aceras y se procedió a la peatonalización de la calle, lo que favorece a la mixticidad de usos en planta baja.

- Proyecto
- Paradas de Transporte P.
- - - - - Ciclovías



- Proyecto
- Espacio Público
- - - Red de Espacio Público

RED DE ESPACIO PÚBLICO

El proyecto refuerza el trazado medieval de Banyoles recuperando espacios deteriorados, plazas, calles y canales de riego. La red pública se articula mediante plazas como la dels Turers, Mayor, dels Estudis, de la Font, del Teatre, Santa María y el Monasterio. Así se organiza el conjunto, con distintas escalas y diseño para el disfrute de los habitantes.



VITALIDAD

Se considera un espacio público vivo, integrando frentes activos y diferentes usos en planta baja; vivienda, educación, comercio, alimentación, cultura y salud, dando mayor dinamismo a los frentes ubicados en las plazas y lugares de recreación, combinándolos con la circulación peatonal y ciclista.

- Proyecto
- Paradas de Transporte P.
- Educación
- Comercio
- Alimentación
- Cultura
- Salud



VISIBILIDAD

Debido al trazado medieval de Banyoles se generan varios puntos ciegos o barreras que limitan las visuales, como se muestra en el mapa de visibilidad, en la mayor parte del proyecto cuenta con una visibilidad aceptable y muy buenas en lugares como las plazas que fueron diseñadas para que puedan ser vistas desde cualquier punto de vista, aportando seguridad al lugar.



INSERCIÓN A LA NATURALEZA

La incorporación de vegetación local y agua mediante el canal de riego enriquece el proyecto con estímulos visuales, auditivos y olfativos. Especies altas como los olivos y fresnos proporcionan sombra y liberan las visuales del entorno. Asimismo, la recuperación del canal se convierte en un elemento lúdico al interactuar con los desniveles del terreno.



MATERIALES

Uso de acero corten, madera y travertino definen la intervención. El primero se usa en piezas funcionales, la madera en mobiliario, y el travertino única pavimentos, plazas y canales con el contexto histórico.

LEGITIBILIDAD

Esta se refuerza con la jerarquía entre recorridos y plazas, que actúan como hitos. La coherencia material en suelos, mobiliario y fachadas facilita la orientación y comprensión del espacio.





09

SUPERILLA SANT ANTONI

2019-Actualidad

Ubicación: Barcelona, España

Sector: Barrio Superelles
Sant Antoni

A través del proyecto se realiza la transformación del Eixample humanizando las calles, agregando infraestructura verde y biodiversidad vdad sostenible. El proyecto implementó en su diseño el urbanismo táctico, es decir, garantiza así como la adaptabilidad y la resiliencia, así como escala de la misma.



Cuando Cerdà diseñó las manzanas de l'Eixample, lo hizo para solucionar un problema sanitario y viario de ese entonces, durante el paso del tiempo se fue evidenciando las nuevas necesidades.

El proyecto empieza a tomar fuerza durante el gobierno de Ada Colau que se re programó y se estableció enfrentar a los problemas sociales, culturales y ambientales de las ciudades.



Puesto que era evidente que el tráfico durante las horas pico era demasiado, después de evidenciarse que el barrio de Sant Antoni contaba con menos espacios verdes dentro de la ciudad, era evidente la falta de espacio público para la convivencia dentro la ciudad, atrayendo a la inseguridad, esta fue una propuesta urbana-política para determinar a Barcelona una ciudad atractiva para los turistas y cómoda para los residentes. El proyecto implementó en su diseño el urbanismo táctico, garantiza así como la adaptabilidad y la resiliencia. Los nuevos usos conquistan la calzada y combinan con las actividades en plantas bajas, generando mayor comercio en la zona.

• I NTEGRACIÓN GLOBAL

En el análisis de integración global de la ciudad de Barcelona, se puede observar que la zona más integrada se encuentra alrededor del proyecto superilla Sant Antoni, así como en sus calles aledañas, las cuales conectan con las diferentes zonas de la ciudad, gracias a las avenidas diagonales que cortan gran parte de la ciudad. De esta forma se direcciona el tránsito fuera del proyecto.



Menor integración

Mayor integración

0 500 1000 2000



Figura 12: Mapa de integración global.
Elaborado por grupo de investigación.



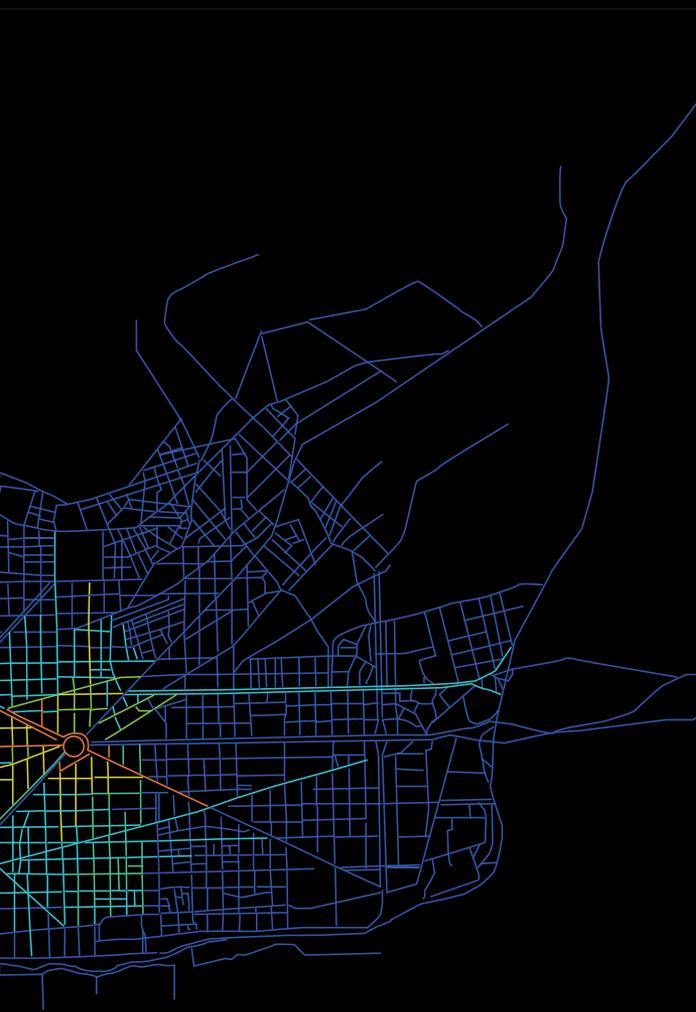


Figura 13: Mapa de integración local.
Elaborado por grupo de investigación.

- INTEGRACIÓN LOCAL

En el análisis de integración local se puede visualizar que el proyecto se encuentra en una zona de integración media y se encuentra cerca de avenidas de alta integración que conectan toda la ciudad.

Esto ayuda al proyecto ya que permiten que los vehículos usen calles alternas, incentivando a los habitantes del sector a utilizar otros medios de transportes alternativos. Al ser una zona residencial y patrimonial es fundamental que el tránsito vehicular sea mínimo ya que el proyecto será usado como un espacio de estancia y disfrute por los habitantes.



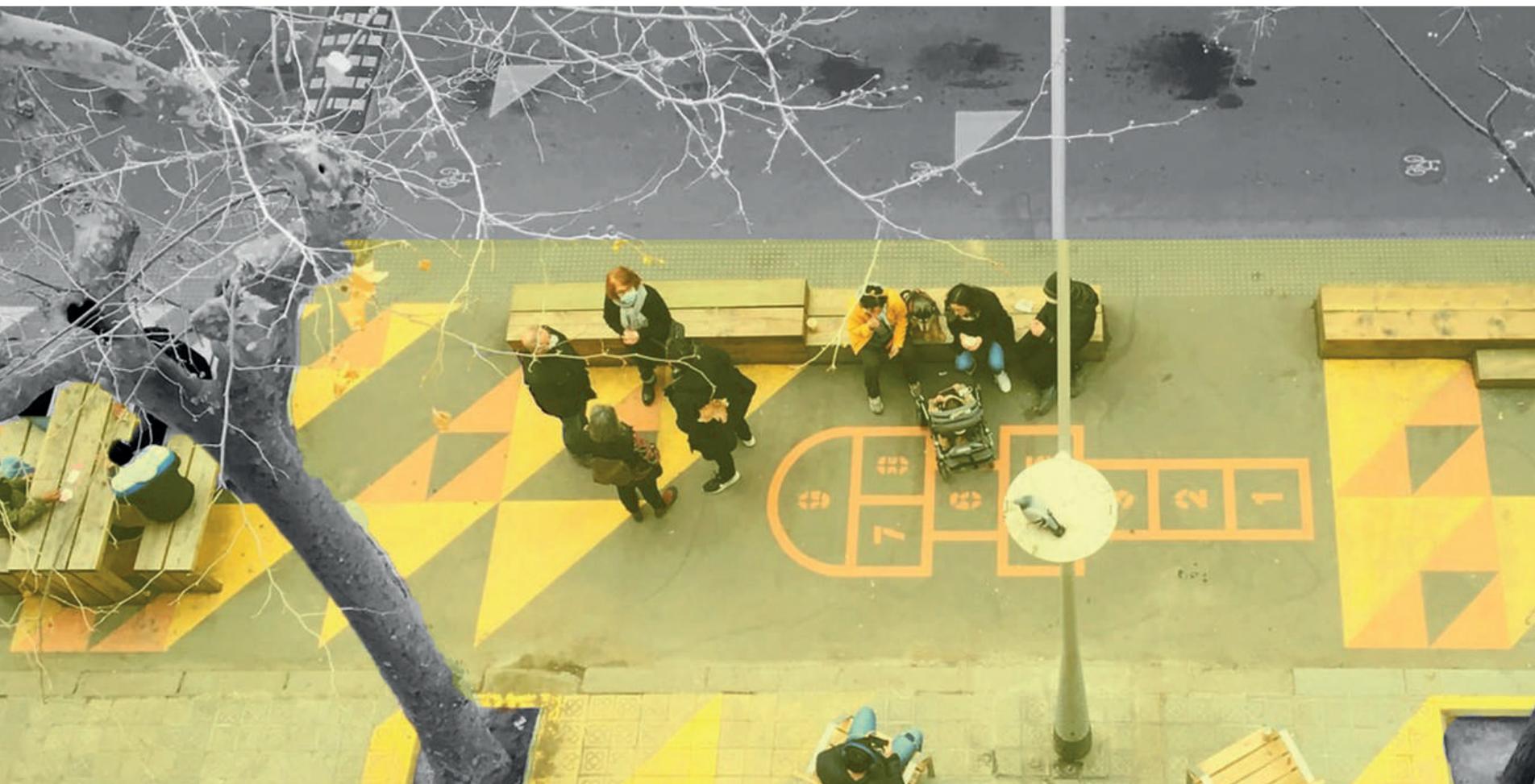
Menor integración Mayor integración



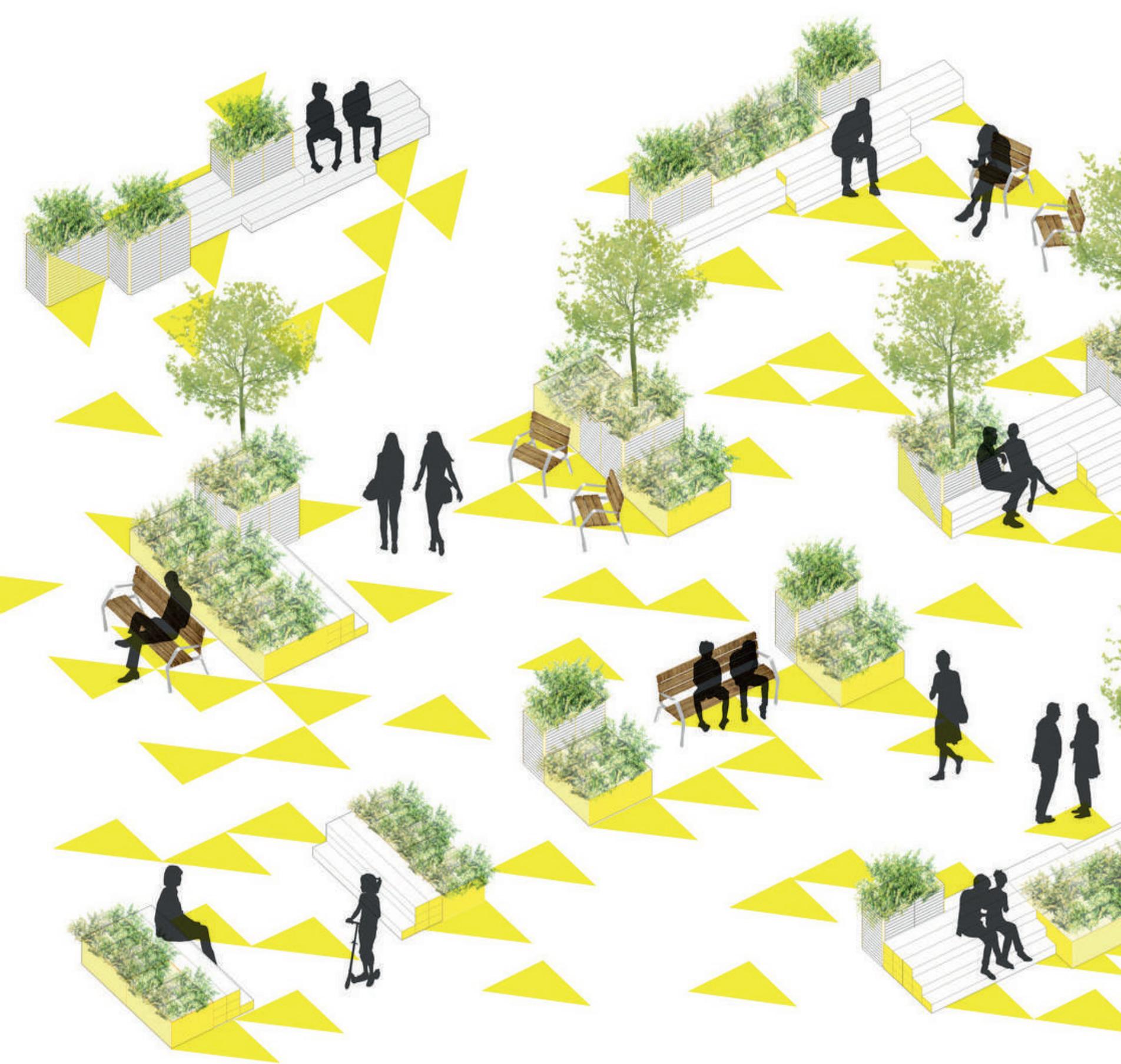
VITAVILIDAD

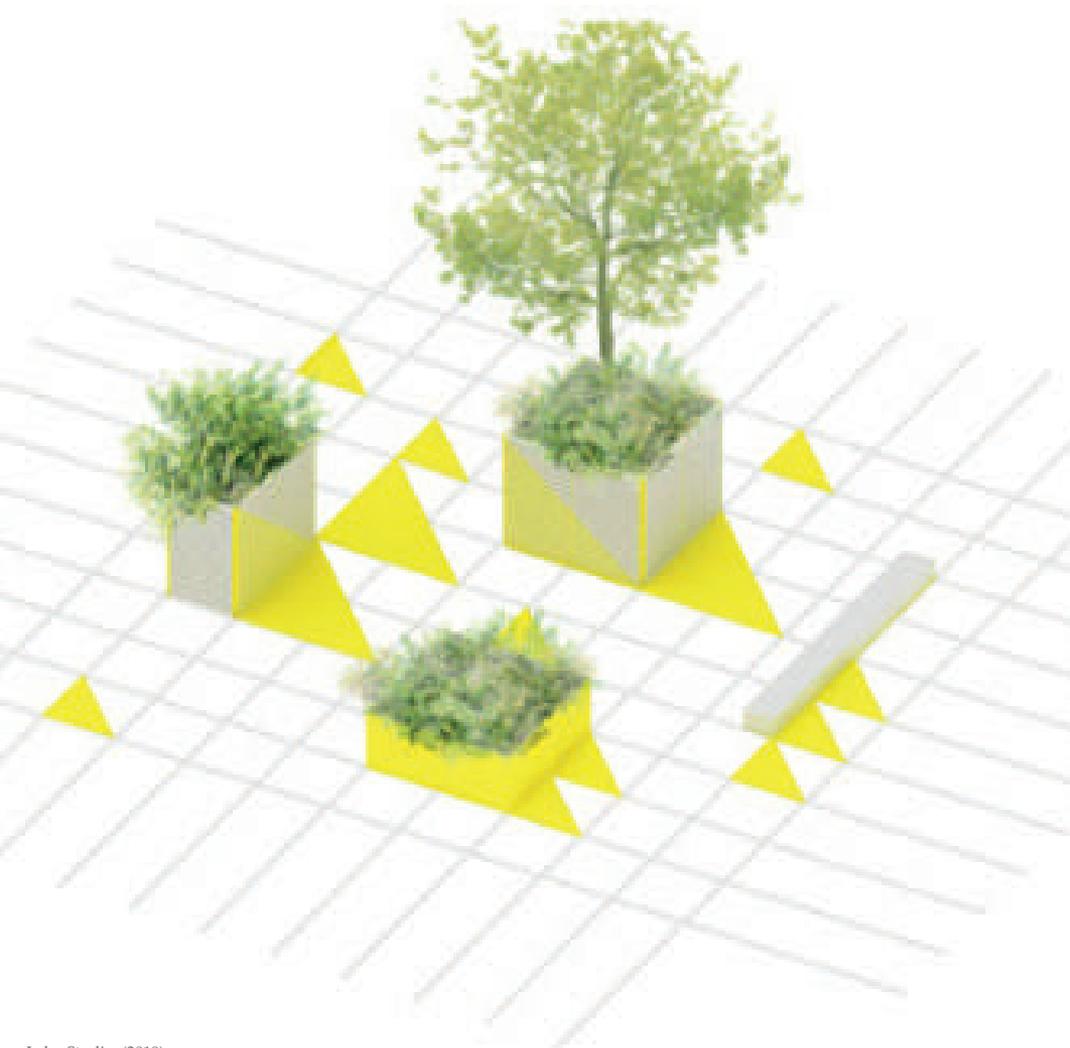


Estos espacios cuentan con mobiliario el cual está ubicado de tal forma que fomente a la interacción social y con árboles que brindan sombra con el fin de generar espacio tranquilos y confortables.

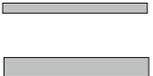


La ampliación de aceras en el proyecto de la Superilla Sant Antoni, permite rescatar el espacio para el peatón que antes estaba siendo utilizado por los vehículos, aumentando los puntos en donde la personas pueden interactuar y mejorando la calidad del espacio público.





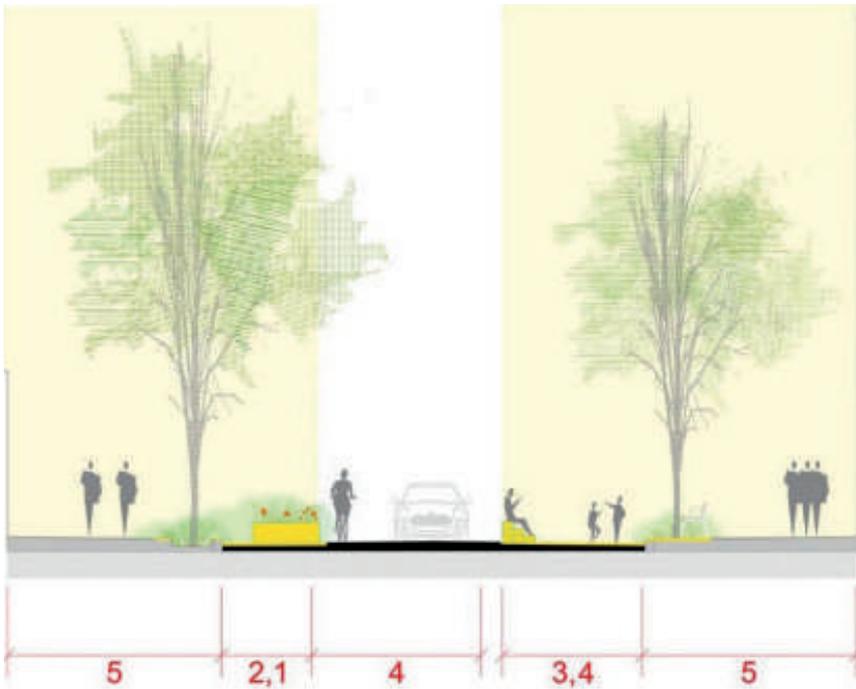
Leku Studio, (2019)

ELEMENTOS	DIMENSIONES
	1,20x1,20x0,96
	 1,20x1,20x0,48
	 0,80x1,20x0,48
	1,20x1,20x0,96
	0,16x0,26x2,00

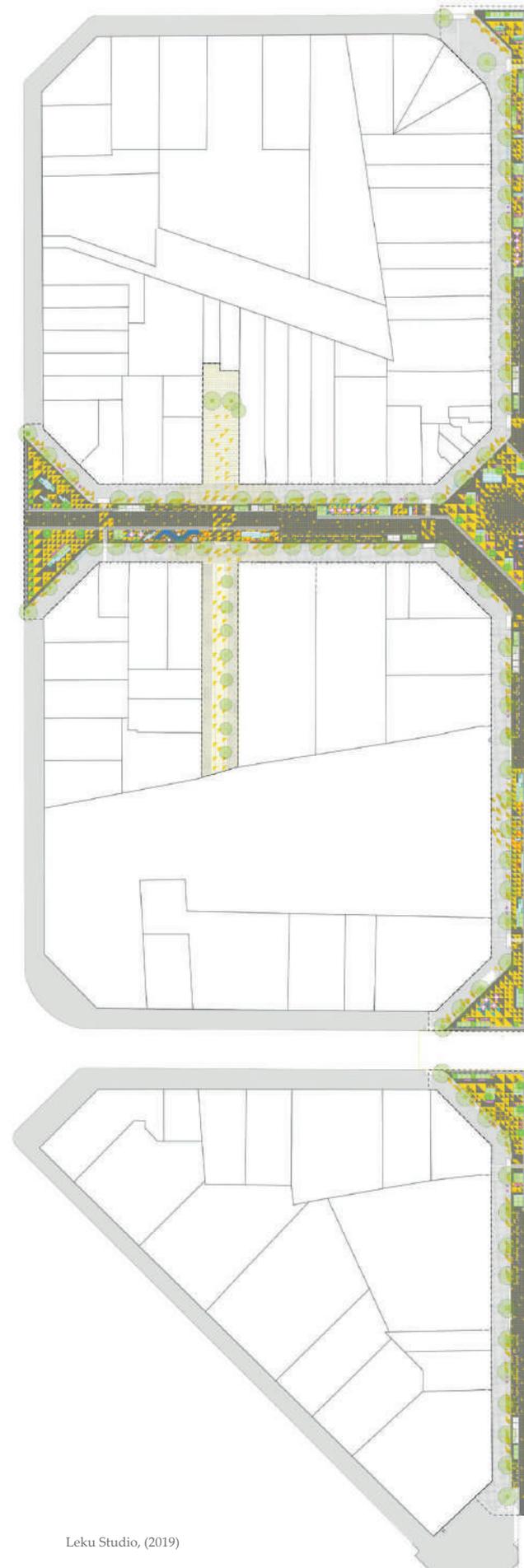
La calidad y la cantidad de mobiliario se adapta a los diferentes espacios y la ergonomía de los diferentes tipos de usuarios, manteniendo siempre la modulación. Además, cada espacio cuenta con el espacio de descanso.

El agua lluvia es captada y almacenada en la parte baja de módulos en donde se ubica la vegetación. Esto minimiza el gasto de agua en el riego de plantas.

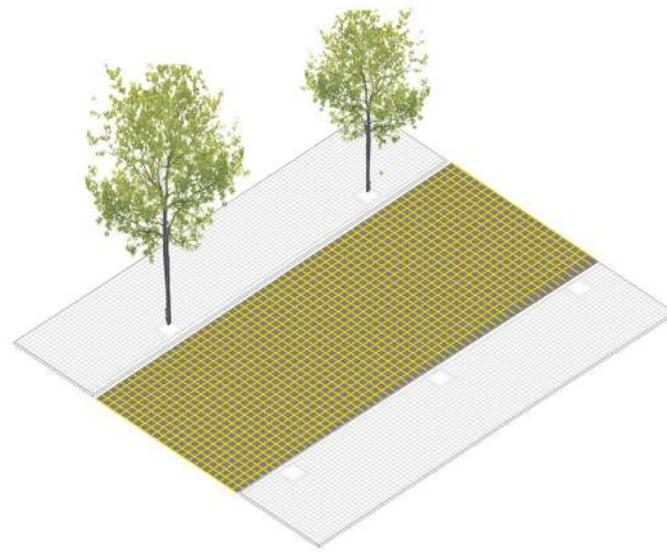
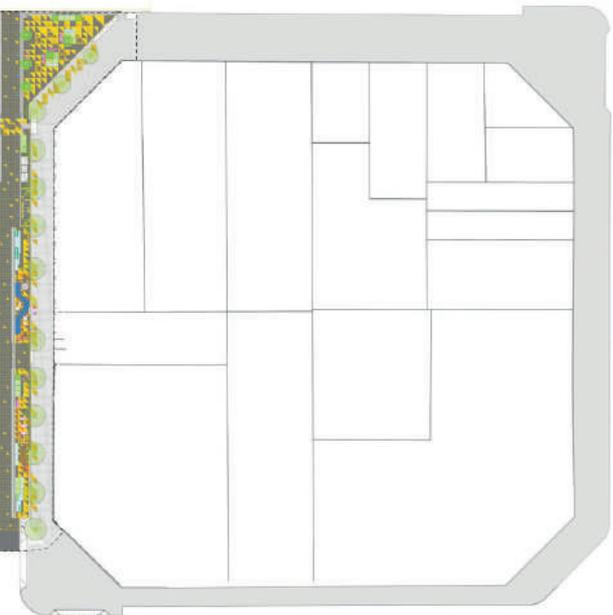
Reducir la huella de estacionamientos. El tránsito es desviado en su mayoría a las periferias mediante el uso de ejes verdes y mobiliario urbano permitiendo áreas libres de autos.



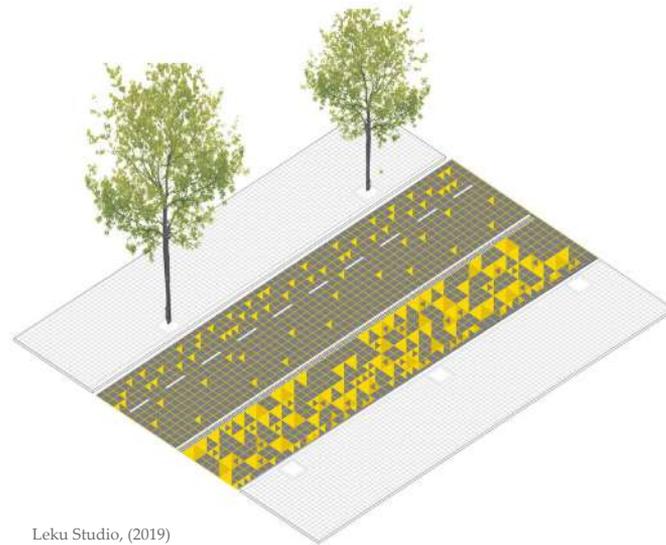
Leku Studio, (2019)



Leku Studio, (2019)



Leku Studio, (2019)



Leku Studio, (2019)



Leku Studio, (2019)





BIBLIOGRAFÍA

- Cajamarca Dacto, (2017). Metodología para el diseño de edificaciones multifuncionales sostenibles en la Ciudad de Cuenca, Ecuador. Caso Específico: El predio correspondiente al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS). Tesis para obtener el grado de maestría en Arquitectura Sostenible. Universidad de Anáhuac, Huixquilucan.
- Díaz, C. y Herrera, J. (2023). Propuesta de espacio público para el sector de La Dolorosa en la parroquia Veloz del cantón Riobamba. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- González Espinosa, Maikol (s.f.) Propuesta de vivienda modular flexible para entornos rurales, Cebadas - Chimborazo. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Noriega Cadena, Israel (s.f.) Estudio de vivienda sostenible en la comunidad de Rumicruz – Chimborazo. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.

GREEN MINDS: ARQUITECTURA QUE RESPIRA CIUDAD

Referentes que inspiran un diseño sostenible desde lo íntimo hasta lo urbano

Presentación		Bibliografía	206
Prólogo			
Dedicatoria			
Semblanza de los dos autores			
Introducción			
Capítulo 1: Vivienda	1		
Introducción del capítulo	4		
1. Housing Casa Techo Invernadero	5		
2. Casa de la Loma	13		
3. Casa Biblioteca	43		
4. El Refugio	57		
Capítulo 2: Proyectos Urbanos	73		
Introducción del capítulo	76		
1. Familisterio de Guisa	77		
2. The Urban Village Project	89		
3. Edificio de Usos Múltiples de Rotterdam	107		
4. Edificio Reforma 222	119		
5. Garden Santa Fe	131		
6. Parque 20/20: Arquitectura y Sostenibilidad	157		
7. Coyoacán: Barrio Sostenible y Cultural	169		
8. Remodelación del Centro Histórico de Banyoles	177		
9. Superilla Sant Antoni	189		

ISBN: 978-9942-679-65-9



9789942679659