



Mundo Organizacional
Grupo de Investigación Uvireington



MEMORIAS CIENTÍFICAS DEL
V CONGRESO INTERNACIONAL DE
ARQUITECTURA
Diseño de Interiores

ISBN: 978-9942-844-49-1

BUILDING

Coffee Shop
Restaurant
Internet Caf

0.84m

**MEMORIAS CIENTIFICAS DEL
V CONGRESO INTERNACIONAL DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES**

COMITÉ ORGANIZADOR

Dr. Jorge Vásquez Posada
Presidente de Uniremington

Dr. Mario Flórez Guzmán
**Director del Grupo Mundo
Organizacional de la Corporación
Universitaria Remington**

Dra. Liliana Borbón
**Directora del Grupo Transnacional
VIDOCQ**

MsC. Max Olivares Alvares, M. Sc.
Director General - CIDE

Bryan Tello Cedeño
Director Operativo de Evento

Ing. Antonio Baque Martínez
Coord. General

MsC. Doriana Roa
Coord. Académica

COMITÉ CIENTIFICO

Dr. J. Félix Vázquez Flores
Msc. Mauricio Holguín Londoño
Phd. César Augusto Quinayás Burgos
Phd. Grether Real Perez, Ing.

Instituto Politécnico Nacional
Universidad Tecnológica de Pereira
Universidad Antonio Nariño
Universidad Técnica de Manabí

MEMORIAS CIENTIFICAS DEL
V CONGRESO INTERNACIONAL DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

COMPILADORES

PhD. Luca Bullaro
Msc. Felipe Ferrer Cárdenas

ISBN: 978-9942-844-49-1
1° Edición diciembre 2021

Edición con fines académicos no lucrativos.
Impreso y hecho en Ecuador
Diseño y Tipografía: Lic. Pedro Naranjo Bajaña

Reservados todos los derechos.

Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquiera otro, sin la autorización previa por escrito al Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador (CIDE).

Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador
Cda. Martina Mz. 1 V. 4 Guayaquil, Ecuador
Tel.: 00593 4 2037524
Http. :/www.cidecuador.com

Índice General

Presentación.....	6
Conferencias Plenarias Invitadas.....	7
Ponencias Invitadas.....	19

PRESENTACIÓN
MEMORIAS CIENTIFICAS DEL
V CONGRESO INTERNACIONAL DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

El libro de abstracts del V CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES, recoge las comunicaciones presentadas y que formaron parte del foro de investigadores, profesionales y alumnado que, juntos, analizaron, reflexionaron y compartieron, aspectos conceptuales y metodológicos en ciencias de la educación en el área de la Arquitectura y diseño.

Este congreso es un espacio de intercambio sobre las prácticas, metodologías, conocimientos e investigaciones en el ámbito de la arquitectura y el diseño, surgiendo con el fin de debatir las temáticas más relevantes del área que adquieren principal importancia en la actualidad. Así mismo, tuvo como finalidad fomentar análisis relevantes en las áreas de la arquitectura, el urbanismo y el diseño, enfocados en atender las diversas problemáticas internacionales, nacionales y regionales en términos económicos, ambientales, sociales y tecnológicos. Dar a conocer a la comunidad las posibilidades, tanto académicas como profesionales, que existen en la actualidad en la práctica y la investigación que se desarrolla en torno a la Arquitectura, el Urbanismo y el Diseño. Promover la convergencia de arquitectos, urbanistas y estudiantes de las Escuelas y Facultades Latinoamericanas vinculadas por la conciencia común sobre la actual importancia de la investigación, en el abordaje de las problemáticas que tocan el ejercicio disciplinar y sus implicaciones con el desarrollo de nuestros países

No podemos acabar esta breve presentación sin nuestro más sincero agradecimiento a las instituciones y universidades colaboradoras en este evento. Nuestro agradecimiento se extiende también a todos los participantes y organizadores del congreso, por su intenso e interesante intercambio de ideas y enfoques orientados hacia la enseñanza de la arquitectura y diseño.



CONFERENCIAS PLENARIAS INVITADAS:



V CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

CONFERENCIA

MSc. Felipe Ferrer Cárdenas
Felipe.ferrer@gmail.com
Pontificia Universiada Católica del Perú

MATERIA Y ARQUITECTURA

Resumen: 1:1 Proyectos sobre el territorio del Perú. Distintas maneras del “hacer” que convergen en el difícil camino de proyectar la tecnología de lo global en lo local. La importancia de la sinergia entre low y high technology para responder a necesidades locales. Nos interesa el “saber cómo” por sobre el “saber qué” a partir de la investigación académica y de procesos computacionales en contextos reales y no

solo desde la simulación o representación del proyecto arquitectónico. La exploración de la complejidad, la búsqueda de posibilidades, la interacción entre variables y criterios, junto a la fabricación enriquecen lo local desde lo global, para convertirse finalmente en el punto de partida de futuras inspiraciones.

Descriptoros claves: Arquitectura, fabricación digital, aprender haciendo, 1:1, innovación.

V CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

CONFERENCIA



Dra. Laura Gallardo Frías
lauragallardofrias@hotmail.com
Universidad de Chile

TOTALIDAD Y ARQUITECTURA

Resumen: Es un gran desafío desde la arquitectura tener como horizonte de estudio al ser humano, para enfocar los proyectos arquitectónicos a cobijar su alma, su cuerpo y hacerlo formar parte del contexto que habita. Se considera relevante el concepto de totalidad y para revisar su significación se propone un recorrido por términos relacionados. La experiencia estética concretiza la idea de totalidad, el “estado de unidad” donde el ser humano experimenta la suspensión del paso del tiempo y se sumerge en ese instante de contemplación en el que se funde con lo contemplado. Así, cuando la arquitectura es capaz de albergar una esencia cuya resonancia captemos da lugar, y además de cobijar nuestro cuerpo también da un lugar a nuestra alma. La resonancia se relaciona con los conceptos anteriores ya que, al considerar un objeto o una parte del entorno, debemos comprender que estamos

involucrados, que existen unas relaciones sin las cuales no se apreciaría su existencia. La totalidad es mucho más que la suma de sus partes. Si bien cada parte es fundamental como elemento en sí y en su articulación con las demás unidades que conforman una edificación, al relacionar todas, se produce una magnitud completa, una totalidad edilicia que traspasa los límites materiales causando una profunda resonancia en sus habitantes. Por tanto, el concepto de totalidad en arquitectura será una aspiración para acercarse a la experiencia estética que se produce en la coexistencia de los seres humanos con las obras, teniendo en cuenta la correspondencia entre forma y significado en una estrecha vinculación.

Descriptoros claves: Totalidad, arquitectura, experiencia estética, coexistencia, resonancia.

V CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

CONFERENCIA

Dra. María Del Pilar Barba Buscaglia
pilarbarbabuscaglia@gmail.com
Universidad De Chile

INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DEL PROYECTO DE PAISAJE

Resumen: Algunos fenómenos sólo tienen sentido a gran escala, mientras que otros sólo tienen sentido a pequeña escala, por el contrario, la multitud de representaciones a diferentes escalas en el proyecto de paisaje es un indicador de un nuevo razonamiento de diseño. El cambio de escala es una operación intelectual que transforma, a veces radicalmente, tanto el problema como el razonamiento que debemos entrenar. Después de más 30 años de ejercicio profesional y de docencia, me he propuesto el desafío de articular la experiencia en la profesión y en la enseñanza de la arquitectura en una investigación que tenga

el estatus de científica, es decir que posea el rigor y la originalidad que la comunidad disciplinar exige. Pero también, pertinencia, es decir utilidad para el ejercicio de la profesión y su enseñanza. Expondré un modelo de investigación a través del proyecto, mediante una metodología híbrida, predominantemente abductiva, que exhibe como resultado del proceso un tipo de racionalidad que llamaremos multiescalar. En esta racionalidad, el proyecto se convierte en un dispositivo dinámico en el tiempo, abierto y flexible, capaz de incorporar la incertidumbre y la participación de múltiples factores.

Descriptor clave: escala, representación, multiescalar, racionalidad, paisaje.

V CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

CONFERENCIA

Dra. Mirtha Pallarés Torres

mipallar@uchile.cl

Dra. Eugenia Pallarés Torres

mpallare@uchilefau.cl

Universidad de Chile

CARACTERIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES COMERCIALES QUE INSTALÓ LA CRISIS SANITARIA DEL 2020

Resumen: En Chile durante la crisis del 2020 se establecieron medidas sanitarias que modificaron el uso de las distintas espacialidades, afectando principalmente al equipamiento y particularmente al comercio que debió funcionar preferentemente en el modo electrónico, estrategia comercial que disponía de las plataformas de soporte por lo que solo se debieron adaptar las estructuras y edificaciones destinadas a acoger los nuevos modos que se consolidaron en el tiempo generando la necesidad de normar y regular urbanística y técnicamente la implantación, para lo cual fue preciso conocer las demandas del *e-commerce* en el espacio público y en el de producción, además de identificar las externalidades que provoca su gestión. Para evidenciar los

requerimientos espaciales y técnicos del comercio electrónico se revisaron las principales estructuras y operaciones que lo condicionan, instalando en el territorio los distintos formatos de edificaciones en mapas de localización que permiten visualizar los requerimientos y coberturas de las distintas tipologías de los llamados “comercios oscuros” como también sus características específicas. El análisis evidenció las carencias normativas y regulatorias que es necesario implementar para validar y potenciar los nuevos productos a fin de que la operación y habilitación de las edificaciones que las soportan sea adecuada, funcional y sostenible.

Descriptoros claves: e-commerce, comercio oscuro, cocina oscura.

V CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

CONFERENCIA

Lcda. Francis Antonio Pfenniger Bobsien
fpfenniger@cortinezypfenniger.cl
Universidad de Chile

ARQUITECTURA, INDUSTRIALIZACIÓN Y PREFABRICACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN: OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS, UNA PERSPECTIVA

Resumen: Las necesidades de vivienda social en Chile son una deuda importante con las familias vulnerables que se ha concentrado en las ciudades. Pese a los logros cuantitativos de las políticas habitacionales en las últimas décadas, el déficit habitacional persiste sobre las 700mil unidades, principalmente en los centros urbanos. Estudios recientes muestran altos los índices de allegamiento y hacinamiento en los barrios pericentrales de la ciudad de Santiago (y otros centros urbanos Chile). Hay evidencia de que las familias beneficiadas de subsidios habitacionales no hacen uso de ellas y prefieren quedarse en los barrios en los que cuentan con redes familiares y sociales y buenos o mejores bienes urbanos (conectividad, trabajo, educación, salud y otros). Aun existiendo programas de vivienda que permiten la densificación en altura en terrenos disponibles en el pericentro de la ciudad (lotes de 9x18), esta iniciativa aún no muestra gran adherencia. Estos proyectos podrían tener grandes ventajas desde la perspectiva de la calidad de vida de los habitantes e impactos positivos en contribuir a reducir la expansión urbana. Uno de los problemas que ha debido enfrentar este tipo de

proyectos es, precisamente la menor escala. Por otro lado, la industria de la construcción ha privilegiado proyectos mayores en los que la economía de escala logra rentabilidades mayores. La construcción industrializada y prefabricada ha sido un campo explorado y mirado siempre desde la perspectiva de la producción masiva, la productividad y eficiencia del proceso constructivo relegando el diseño a un segundo plano. Esta forma de construir ha tendido a presentar soluciones cerradas y poco sensibles a las condiciones especiales que determina el lugar y la comunidad que atiende. Una posibilidad y oportunidad de atender los requerimientos los proyectos de “pequeños condominios” se abre a partir de tecnologías de prefabricación e industrialización a menor escala, amigables y sustentables. Se presentarán los casos de proyectos de pequeños condominios y se comentará el potencial de prefabricación. Se sostiene que implementar un encadenamiento apropiado de diseño, producción industrial (en pequeña, mediana o gran escala) y montaje (a pequeña escala) abre un potencial de desarrollo de gran impacto social, económico y urbano.

Descriptor clave: Vivienda social, allegamiento, pequeños condominios o co-housing, prefabricación e industrialización apropiada.

V CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

CONFERENCIA

Phd. Jaime López Andrade

lopez.a.jaime@gmail.com

Universidad San Francisco de Quito

EL TALLER INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE GALÁPAGOS, EL ESTUDIO DE LA INTERACCIÓN ENTRE EL ESPACIO NATURAL PROTEGIDO Y EL AMBIENTE CONSTRUIDO

Resumen: Las necesidades de vivienda social en Chile son una deuda importante con las familias vulnerables que se ha concentrado en las ciudades. Pese a los logros cuantitativos de las políticas habitacionales en las últimas décadas, el déficit habitacional persiste sobre las 700mil unidades, principalmente en los centros urbanos. Estudios recientes muestran altos los índices de allegamiento y hacinamiento en los barrios pericentrales de la ciudad de Santiago (y otros centros urbanos Chile). Hay evidencia de que las familias beneficiadas de subsidios habitacionales no hacen uso de ellas y prefieren quedarse en los barrios en los que cuentan con redes familiares y sociales y buenos o mejores bienes urbanos (conectividad, trabajo, educación, salud y otros). Aun existiendo programas de vivienda que permiten la densificación en altura en terrenos disponibles en el pericentro de la ciudad (lotes de 9x18), esta iniciativa aún no muestra gran adherencia. Estos proyectos podrían tener grandes ventajas desde la perspectiva de la calidad de vida de los habitantes e impactos positivos en contribuir a reducir la expansión urbana. Uno de los problemas que ha debido enfrentar este tipo de

proyectos es, precisamente la menor escala. Por otro lado, la industria de la construcción ha privilegiado proyectos mayores en los que la economía de escala logra rentabilidades mayores. La construcción industrializada y prefabricada ha sido un campo explorado y mirado siempre desde la perspectiva de la producción masiva, la productividad y eficiencia del proceso constructivo relegando el diseño a un segundo plano. Esta forma de construir ha tendido a presentar soluciones cerradas y poco sensibles a las condiciones especiales que determina el lugar y la comunidad que atiende. Una posibilidad y oportunidad de atender los requerimientos los proyectos de “pequeños condominios” se abre a partir de tecnologías de prefabricación e industrialización a menor escala, amigables y sustentables. Se presentarán los casos de proyectos de pequeños condominios y se comentará el potencial de prefabricación. Se sostiene que implementar un encadenamiento apropiado de diseño, producción industrial (en pequeña, mediana o gran escala) y montaje (a pequeña escala) abre un potencial de desarrollo de gran impacto social, económico y urbano.

Descriptor clave: Ciudad, urbanismo sostenible, arquitectura, Galápagos, espacio natural protegido.

V CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

CONFERENCIA

PhD. John Arango Flórez
johnfarg@gmail.com
Universidad Nacional de Colombia

PhD. Natalia Pérez Orrego
noirframe@gmail.com
Universidad de Medellín

ESPACIOS DESDE OBJETOS, RELACIONES ENTRE ESPACIOS DOMÉSTICOS Y PRÁCTICAS DEL HABITAR A TRAVÉS DE MUEBLES

Resumen: Esta conferencia reflexiona sobre la relación entre el espacio y los hábitos cotidianos de sus habitantes a través de los muebles, las maneras en que el mobiliario dispuesto en el espacio doméstico evidencia una estructura social o familiar, una época y un geo-clima. Usando el concepto de «estructuras de colocación», acuñado por Jean Baudrillard en su libro El sistema de los objetos, se propone aquí una mirada desde la que se entiende a la arquitectura como incompleta sin el mobiliario y los enseres domésticos, ya que es a través de los muebles que se evidencian las prácticas del habitar cotidiano. Se hace entonces un análisis comparado de espacios domésticos

desde la estructura espacial en la casa decimonónica, pasando por la vivienda moderna, hasta las propuestas de la vivienda contemporánea. Contrastando la arquitectura de referencia internacional en cada época con la arquitectura Latinoamericana, especialmente en Colombia, donde el clima tropical andino plantea particularidades fenoménicas en el espacio. Concluyendo que para comprender el espacio doméstico en sus dimensiones existenciales se debe asumir su análisis de manera endógena, es decir desde su interior blando y móvil, antes que desde su exterior portante y fijo.

Palabras claves: Espacio doméstico, mobiliario, trópico andino, espacio interior, cotidianidad.

V CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

CONFERENCIA

Phd. Luca Bullaro
Lucabullaro@hotmail.com
Universidad Nacional de Colombia

LA BÚSQUEDA DE ARMONÍAS ENTRE LO CONSTRUIDO Y LO NATURAL

Resumen: La ponencia pone en relación la actividad didáctica con la profesional y de investigación. Se analizan unos ejemplos de proyectos arquitectónicos y urbanos en los

cuales se pretende que lo construido armonice con lo natural.

Descriptor clave: concatenación arquitectura-naturaleza, paisajismo, ecoarquitectura, sostenibilidad, modernidad y tradición.

V CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

CONFERENCIA

Dra. Maria Paz Valenzuela Blossin

mpvalenz@gmail.com

Instituto de Historia y Patrimonio de la Universidad de Chile

ARQUITECTURA TRADICIONAL CHILENA: LA EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL

Resumen: La valorización de las expresiones vernáculas de la arquitectura nacional ocurre hacia la década de 1920 cuando se levantan voces que buscan reconocer la identidad americana y ponerla en valor, promoviendo su estudio, poniendo especial atención en la necesidad del reconocer los propios materiales y sistemas de construcción nacionales dada la *“importancia que tienen para la formación de la arquitectura nacional”* A partir de 1952 se comienzan a desarrollar en la Universidad de Chile los primeros seminarios de investigación, trabajos guiados por profesores arquitectos

que irán lentamente construyendo el patrimonio arquitectónico nacional al descubrir y poner en valor modestas expresiones arquitectónicas, cargadas de identidad local. Expresiones que nacen de la particular condición geográfica del país, hablamos de las Arquitecturas Regionales, tema que hoy es ampliamente reconocido y sustento de la protección patrimonial de carácter nacional. A la arquitectura del valle central, del Norte Andino, de la Isla de Chiloé o de la colonización alemana, se suman a la arquitectura portuaria y las estancias magallánicas.

Descriptorres claves: arquitectura tradicional chilena, patrimonio arquitectónico, arquitectura rural, patrimonio y paisaje cultural.



PONENCIAS PLENARIAS INVITADAS:



V CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

PONENCIA

Víctor Damian Satizabal Quintero
victorsatizabal85@gmail.com
Fundación Academia de Dibujo Profesional

POLICONCRETO COMPUESTO INNOVADOR PARA EL DISEÑO INTERIOR

Resumen: Se debe tener un compromiso con el medio ambiente a través del reciclaje y la reutilización de los materiales usados en la cotidianidad. Es por ello que se debe apostar por la economía circular; a partir de la aplicación de dicho principio en la arquitectura y el diseño de interiores, se pueden desarrollar soluciones y productos que generen un impacto positivo con el medio ambiente y a su vez aportar para un bienestar social. Dentro de la ejecución del proyecto se desarrollaron revestimientos con más del 50 % de la materia prima compuesta de poliestireno expandido (icopor) reutilizado; a partir de esta solución técnica, se le da un giro a la problemática de la

contaminación que este material produce al medio ambiente, reduciendo significativamente los volúmenes de residuos sólidos generados por el alto consumo de productos desechables y empaques elaborados en este material; al mismo tiempo se desarrollan acabados arquitectónicos innovadores, competitivos y sostenibles. Se abordó el proyecto bajo la metodología de doble diamante, la cual permitió realizar diversas iteraciones y validaciones para llegar a generar un revestimiento elaborado con material reutilizado y a su vez reutilizable cumpliendo con el principio de retornar a su ciclo productivo.

Descriptores claves: Descriptores claves: Caries dental, Terapia pulpar.

V CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

PONENCIA

MSc. Janeth Cedeño Villavicencio

Arq.jane_cdno@hotmail.com

Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

INDUSTRIALIZACION DEL ESPACIO DOMESTICO EVOLUCIÓN DEL DISEÑO Y FUNCIÓN DE LAS COCINAS

Resumen: El presente trabajo de investigación es el resultado de un análisis al proceso de transformación de uno de los espacios domésticos de la vivienda como lo es la cocina, con el objetivo de evaluar este proceso para obtener un enfoque teórico de su repercusión en los modos de habitar y estilo de vida, puesto que al ser considerado el motor de la vivienda, se ha convertido en objeto de múltiples estudios que buscan lograr la optimización del trabajo y por tanto una mayor eficiencia del espacio, al punto de pensar en su industrialización, logrando cambios que se vieron reflejados en su distribución, tamaño y función hasta en modificaciones de mobiliarios. La metodología a utilizarse estará basada en la

recolección de datos y análisis comparativo que permita la construcción de una línea de tiempo gráfica que demuestre los cambios realizados, buscando las razones por las cuales se genera este fenómeno, mediante una mirada técnica al proceso del diseño, obteniendo como conclusión un listado de factores que no sólo se relacionan con la distribución y diseño del espacio arquitectónico sino que intervienen a su vez aspectos en el ámbito social, económico e incluso político contribuyendo a una constante metamorfosis de este espacio.

Descriptor clave: taylorismo, racionalización, modos de vida, hábitos alimenticios, cocina laboratorio

V CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

PONENCIA

Msc. Gabriel Eduardo Barba Espinel
gabrielbarbae@hotmail.com
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM)

Grandes Proyectos Urbanos: la institucionalización de la segregación urbana en los proyectos de regeneración urbana de Guayaquil

Resumen: Los Grandes Proyectos Urbanos (GPU); son reproducciones urbanísticas dentro de una ciudad creados para que sea un generador de futuras centralidades, producidas por la demanda y el consumo. Guayaquil no estuvo exenta de la aplicación de estos modelos de planificación urbana, en donde se observó distintos cambios dentro de sus dinámicas urbanas, produciendo grandes impactos físicos y sociales. La investigación tuvo como objetivo descubrir nuevos enfoques que ayuden a comprender y reinterpretar las definiciones que caracterizan a los GPU; en primer lugar, abordando desde el análisis de la teoría una posición de controversia en relación al concepto planteado por Cuenya y Lungo

sobre los GPU; posteriormente en reconocer los factores y determinantes que hacen que estos proyectos sean identificados como GPU, realizando un análisis espacial, económico, social y de gestión en la regeneración urbana en la ciudad de Guayaquil, y como éstos produjeron esos cambios y conflictos en el contexto urbano; y por último, identificar cómo éstos espacios públicos dentro de la ciudad, llevaron a producir mecanismos de segregación social, espacial y arquitectónica; concluyendo que su modelo de gestión, promovió la exclusión social de muchos de sus habitantes, y la institucionalización de la segregación espacial en todos los ámbitos urbanos

Descriptor clave: Histrionismo Urbano, Simulacro Urbano, Placebo Urbano, Espacios Públicos, Segregación.

BUILDING

Coffee Shop
Restaurant
Internet Caf

0.84m

ISBN: 978-9942-844-49-1



9789942844491