

Psicomotricidad Infantil

ISBN: 978-9942-759-28-3



● Lenin Mendieta Toledo

● Rijkaard Mendieta Toledo

● Teresa Vargas Cevallos

Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador
Centro de Estudios Transdisciplinarios Bolivia

Psicomotricidad Infantil



Lenin Mendieta Toledo
Rijkaard Mendieta Toledo
Teresa Vargas Cevallos

La presente obra fue evaluada por pares académicos experimentados en el área.

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquiera otro, sin la autorización previa por escrito al Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador (CIDE)

ISBN: 978-9942-759-28-3

Edición con fines académicos no lucrativos

Impreso y hecho en Ecuador

Diseño y Tipografía: Lic. Pedro Naranjo Bajaña

CIDE 
EDITORIAL
Cod. 9942-8632 

Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador

Cdla. Martina Mz. 1 V. 4 - Guayaquil, Ecuador

Tel.: 00593 4 2037524

[http. :/www.cidecuador.com](http://www.cidecuador.com)

Los autores

Lenin Byron Mendieta Toledo

leninbyronmt@gmail.com

Profesor en Actividad Física y Salud, Profesor titulado de Natación por la Real Federación Española de Natación, Profesor de Segunda Enseñanza, Licenciado en Ciencias de la Educación, Magíster en Docencia Universitaria e Investigación Educativa, Máster en Actividad Física y Salud. Se ha desempeñado como profesor en todos los niveles de la Educación General Básica. Ha sido docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y es Profesor de la Facultad de Ciencias Médicas y Facultad de Filosofía de la Universidad Estatal de Guayaquil. Investigador en el área salud, la actividad física y la educación. Docente de postgrado en la Universidad de Guayaquil. Tutor de tesis de grado y postgrado, conferencista internacional y revisor en varias revistas indexadas de la región.

ORCID: orcid.org/0000-0002-8385-898X

Teresa Vargas Cevallos

heidy151@hotmail.com

Licenciada en Diseño Web y Aplicaciones Multimedia, Máster en Educación Informática, Docente de Educación Básica, Media y Superior. Ha sido Docente de la Universidad Estatal de Guayaquil, de la Escuela de Formación de Oficiales y Tropa de la CTE (EFOT). Actualmente, Coordinadora de Investigación en el Instituto Tecnológico Superior Ana Paredes de Alfaro y Tutora de tesis de grado y postgrado, Docente de postgrado en la Universidad de Guayaquil.

ORCID: orcid.org/0000-0002-5164-1989

Rijkaard Mendieta Toledo

leninrkd@gmail.com

Profesor de Natación, estudiante de la carrera de Medicina en la Universidad Técnica Particular de Loja en sus últimos semestres. Ha trabajado en numerosas investigaciones junto Lenin Mendieta Toledo, además ha contribuido en el área de la Fisiología del Movimiento del ser humano desde su campo del conocimiento y es un novel investigador de la actividad física para la salud.

Dedicatoria

Lenin Mendieta Toledo: A mi hijo Sony Ranses

Teresa Vargas Cevallos: A mis hijas

Rijkaard Mendieta Toledo: A mi madre

Índice

Prólogo.....	7
Agradecimiento.....	8
Introducción.....	9

Capítulo I: Nociones de salud y educación

Salud.....	12
Tipos de salud.....	14
Salud física.....	14
Salud mental.....	15
Educación.....	15
Nuevas concepciones sobre educación.....	19

Capítulo II: Desarrollo psicomotriz del niño

Desarrollo físico.....	22
Definición.....	22
Desarrollo físico en el niño.....	22
Desarrollo psicomotor.....	24
Factores que determinan y regulan el crecimiento.....	24
Períodos de crecimiento.....	25
Crecimiento intrauterino.....	25
Período embrionario.....	25
Período fetal.....	26
Crecimiento postnatal.....	26
Período de la primera infancia.....	26
Período de la segunda infancia.....	27
Período de aceleración.....	27
Período de detención.....	27
Maduración psicomotriz.....	28

Capítulo III: La psicomotricidad

Historia y evolución de la psicomotricidad.....	30
Introducción a la psicomotricidad.....	30
Objetivos de la psicomotricidad.....	32
Elementos de la psicomotricidad.....	32
La respiración.....	32
El esquema corporal.....	32
Coordinación motriz.....	33
El control postural.....	34
La función tónica.....	34
La coordinación dinámica general y óculo-manual.....	34
La coordinación óculo-manual.....	35
Lateralidad.....	35
Orientación temporo-espacial.....	35
Principios generales del desarrollo psicomotriz.....	36

Principio de la individualización del desarrollo.....	36
Principio de secuencia y continuidad.....	36
Principio del progreso global.....	36
Principio de la actividad específica.....	37
Influencia de la psicomotricidad en la inteligencia emocional de los niños.....	37
Influencia de la educación física en el desarrollo psicomotriz de los niños de 0 a 6 años.....	38

Capítulo IV: Actividades y juegos para desarrollar la psicomotricidad

El salón de juego psicomotriz.....	42
Juegos y actividades motrices.....	43
Juegos para desarrollar la psicomotricidad.....	45
Referencias bibliográficas	98

Prólogo

La psicomotricidad constituye el área de conocimiento que estudia la interacción entre el conocimiento, la emoción y el movimiento en la infancia. Sobre este tema existen innumerables constructos teóricos, donde para algunos autores la psicomotricidad representa la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto incluyendo, todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, entre otros.

El estudio de la psicomotricidad tiene un papel importante porque incide en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

El objeto de este trabajo de investigación es contribuir con la generación de conocimiento en un tema tan vital para la infancia en el Ecuador. El estudio de la psicomotricidad es vital para el completo desarrollo de las diversas facultades sensoriomotrices, emocionales y cognitivas en el ser humano. La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal, a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto, las capacidades del individuo.

Célida Barrios

Agradecimiento

Al Dr. John Chamba Zambrano, quien pasó muchos días y noches en la revisión del libro, desde la objetividad y profesionalismo que le caracteriza.

Introducción

La psicomotricidad vista y analizada desde el aprendizaje, en aras de la deconstrucción de las teorías para su utilización más pertinentes a través del manejo de un cuerpo teórico rico en recursos bibliográficos, han sido traídos de distintos sectores de la academia de Wolfgang Schonotz, Mario Carretero, Stella Vosniadou, Esteban Levin, Débora Schojed-Ortiz, Annie Bodon, Jean Piaget, Liasa Kurtz, Daniels Camels, Pablo Bottini, entre otros. El análisis de estas teorías permitirán dar la importancia que la psicomotricidad merece. El objetivo de esta publicación es brindarle a los lectores una de las muchas formas de cómo el niño se puede comunicar, de manera verbal y corporal, desde su sensibilidad, cómo le ayudará a conocer su cuerpo y enviar a su sistema nervioso posiciones que le permitirán identificar su esquema corporal.

Los constructos teóricos del presente libro no tienen asidero en el espacio cognitivo del ser social, si estos no se confabulan con una praxis responsable y trabajada bajo cotos¹ de la metacognición del lector, por lo tanto, este libro es válido, solo si existe el compromiso entre las partes, lectores y escritores, conllevando entonces el proceso de aprendizaje anhelado. El libro facilita la deconstrucción del objeto en miras de la transformación del sujeto en persona humana, esa será nuestra misión y compromiso, lograr el enamoramiento y romance entre el objeto y sujeto (lector), con lo cual, la adquisición de competencias, vistas desde aquellas habilidades, destrezas y valores, sirvan a los lectores para la vida diaria, profesional y humana, haciendo de estos escritos, parte de la filosofía del nuevo hombre del siglo XXI.

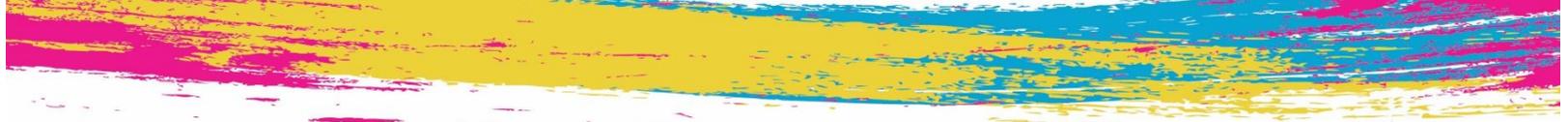
El libro ha sido dividido en cuatro capítulos. El primero trata de nociones básicas de salud y educación, debido a la importancia de conocer brevemente ¿qué es salud?, ¿qué es educación?, ¿cuáles son las relaciones entre estas dos? y ¿cómo se imbrica la actividad física en la calidad de vida de las personas, generando buena salud, física y mental?

En el segundo capítulo, se exponen los aspectos del desarrollo psicomotriz del niño, de las definiciones de la psicomotricidad, del desarrollo físico del niño, así como también se presenta una matriz del desarrollo psicomotriz, que va desde los 0 hasta los 6 años de edad.

El tercer capítulo, relata la historia y evolución de la psicomotricidad, según el análisis de algunos autores relevantes, sobre las relaciones entre actividad física, psicomotricidad y docencia parvularia, todas ellas encargadas desde su competencia profesional del desarrollo armónico psicomotriz del niño, realizándose una breve introducción del objeto de estudio. Se concuerda con algunos autores de la actualidad como es el caso de Guadalupe Pacheco y Débora Schojed-Ortiz. Se analizan los objetivos de la psicomotricidad y de algunos elementos como la respiración, el esquema corporal, la coordinación motriz, el control postural, la función tónica, la coordinación dinámica general y óculo-manual, la lateralidad, la orientación témporo-espacial. Se habla de algunos principios generales del desarrollo psicomotriz, como son: la individualización del desarrollo, de secuencia y continuidad, del progreso global, de la actividad específica. Se realizaron entrevistas a docentes de la Universidad de Guayaquil, para que los aportes realizados en este trabajo tengan la robustez que estos grandes maestros brindan con sus pertinentes sugerencias.

¹ Expresión idiomática utilizada en España, quiere decir campo cercado.

El cuarto capítulo, incluye las actividades y juegos para desarrollar la psicomotricidad. En este apartado, se propone contextualizar algunos juegos desarrollados por teóricos de la psicomotricidad, otros son de autoría propia o modificaciones hechas de nuestras compañeras del Seminario de Psicomotricidad de la Universidad de Guayaquil y el resto de los juegos, son producto de requisitos previos, tanto de nuestra vida infantil como profesional recordando y haciendo hincapié, que ningún juego es autoría exclusiva de los autores del libro, ya que si bien es cierto que existen juegos que pudiesen parecer inéditos, estos son modificaciones de otros ya existentes. Además se presenta una secuencia de veinte actividades con sub-actividades, para desarrollar los movimientos con seguridad, a través de la locomoción en niños de 3 a 4 años de edad.



Capítulo I

NOCIONES DE SALUD Y EDUCACIÓN

Nociones de salud y educación

Salud

Para poder hablar de salud, es necesario abordar algunas definiciones de los expertos. Primero revisemos la definición que hace al respecto la Organización Mundial Para la Salud (OMS²) en su declaratoria de Ginebra, donde definió a la salud como “un estado de completo bienestar físico, mental y social y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”.

Vamos a sacar viruta³ a estas definiciones. Al referirse la Organización rectora de la salud en el mundo a que es un estado, nos está permitiendo realizar una definición particular del término, el mismo que proviene del latín *status*, que si acudimos al diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE⁴) este nos indica que ‘*estado*’ es una situación en la que se encuentra una persona o cosa por ejemplo, al decir su estado de salud actual es bueno. Continuando con la deconstrucción de la definición, tenemos la palabra Completo, el mismo que en la tercera definición de la RAE, indica que la palabra significa Entero, con todas las partes que lo componen. Ahora continuaremos con la palabra Bienestar, el cual en la primera definición de la Academia, se dice que es un nombre masculino que significa el estado de la persona cuyas condiciones físicas y mentales le proporcionan un sentimiento de satisfacción y tranquilidad. Pues bien, para poder armar el entramado conceptual de salud, es preciso que ahora definamos lo que significa *físico*. La palabra en la segunda definición de la RAE, indica que se refiere a la constitución y la naturaleza del cuerpo pero también en la quinta definición, indica que es nombre masculino que permite conocer el aspecto exterior de alguien. La siguiente palabra *mental* es un adjetivo relativo a la mente. El último término es social y se refiere a la sociedad. Es un adjetivo que está en relación con la sociedad o es relativo a ella también, al referirse a los animales⁵ e indica que es la forma natural que tienen éstos de vivir en sociedad.

Pero también, la definición cita “y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”; para poder esclarecer esta frase acudimos a la búsqueda del significado de las palabras: Ausencia, que quiere decir que es la privación o falta de algo. Ya para concluir estas definiciones particulares, tenemos las palabras Afecciones o Enfermedades, la primera es un sinónimo de enfermedad, dolencia, tener una afección cardíaca y queriendo decir además que es la impresión que hace un ente⁶ afección al ánimo en nosotros.

² Organización Mundial para la Salud (OMS, 2017), se inició por los años 48 del siglo pasado, en donde entró en vigor su constitución el 7 de abril, fecha que coincide con la Declaración del Día Mundial de la Salud. Su sede se encuentra en Ginebra, aunque tienen 150 oficinas diseminadas por todo el mundo.

³ Sacar viruta es, dependiendo del contexto y región donde se utilice el término, sacar provecho de algo que se está haciendo, por citar un ejemplo: sacar viruta al piso, significa bailar con gran entusiasmo y hacerlo muy bien despertando la admiración de los presentes. Al utilizar el término en el plano educativo, al decir, vamos a sacar viruta a las definiciones, sería: sacar provecho de lo que se conoce y que todos lo entendamos.

⁴ RAE: Real Academia de la Lengua Española, es el órgano encargado de velar por el cuidado y buen uso de nuestra lengua el castellano o español.

⁵ El ser humano es un animal y por tanto es un ser social.

⁶ Extraído del libro de Principios de Filosofía de Adolfo Carpio (Carpio, 2004), en donde indica que ente es todo aquello que “es”. Puede referirse a una mesa, una piedra, una pintura, aún si decimos absurdos como los triángulos redondos. Todo esto “es”, de todo se puede predicar el término “es”. En la justa medida que cada término lo permita, será “es”, así como “pudiente” es “el que puede”, “viviente” es “el que vive”, “amante” es “el que ama”, etc. Todo ello “es”.

Una vez que hemos trabajado en las particularidades de cada una de las palabras que conforman la definición de salud, ahora toca construirlas de nuevo y darles el justo significado, con esto estaremos logrando que los lectores se empoderen de lo que en realidad es la salud.

Para no perder el hilo de las definiciones, es justo señalar el arjé⁷ etimológico de la palabra Salud, la misma que se deriva de la voz latina Salus, pero ésta tiene un horizonte más amplio del que pudiéramos nosotros pensar. La palabra salud es más que una idea, es la base de nuestra existencia, sin ella pues sencillamente nuestra vida sería un verdadero estado de caos. Se corresponde al grado de eficiencia del sistema metabólico y las funciones moleculares del organismo viviente que somos nosotros, así como también, a las funciones dentro de las relaciones extracorpóreas como son las sociales.

Entonces salud es, filosofando un poco y trayendo a diálogo a Gregorio Piédrola Gil, “algo que todo el mundo sabe lo que es hasta el momento en que la pierde o cuando intenta definirla”. La salud en verdad, aunque parezca que hacemos todo lo posible para perderla, es la única que no queremos perder, la maltratamos tanto y a cada momento que ejercemos la función del verdugo en cuerpo propio. El concepto en si es histórico y como la vida misma ha ido evolucionando hasta que en la actualidad es vista desde una cosmovisión multidimensional, humanista, planetaria, donde se presenta en romance con el planeta y en simbiosis con todo lo viviente e inerte. Decir que tenemos salud, es decir que estamos en paz y armonía con el universo.

La salud tiene en la mente del hombre una relación directa con la muerte, es decir, es un antagonismo entre vida y muerte, sin embargo, descuidamos la primera y solo le prestamos atención cuando ésta se encuentra en peligro y la muerte camina por nuestra acera.

Pero bien, vamos a dejar de lado esto de hilar fino ya que la salud es en realidad, una preocupación del individuo que va en aumento conforme pasan los años, éste tiene una clara relación con la forma de verse y pensarse así mismo dentro del mundo y como parte de él se constituye en una trilogía entre las dimensiones cuerpo, mente y espíritu, visto desde el plano de la filosofía.

Si analizamos el término desde lo antropológico del ser como ente presente en el universo, este es una parte del todo y todo en una parte. Para hablar desde la antropología del ser con salud, es preciso abordar también las opiniones de los entendidos en las ciencias médicas, políticas, económicas, físicas, químicas, astrológicas. Todas ellas para definir a la salud desde lo humano, visto al ser como persona y no como ente.

La salud desde la objetivación se dice tiene cinco criterios, esto en palabras de Pedro Laín Delgado⁸:

7 Arjé o arché. Este término proviene del latín y su significado es el principio. Se utiliza este término pues es primordial que, se empleen palabras que son muy conocidas entre los entendidos en la materia. Las principales características del arjé son: el principio temporal, o realidad ubicada en el principio de los tiempos. Constitutivo último de lo real, es decir que se haya en todas las cosas, entonces es común a todas ellas, al decir que es constitutivo último, trata de explicar que no está en la superficie de lo ectoconciente, sino en lo intangible, en aquello que se puede ver con el espíritu, desde la endoconciencia. Por último, es el elemento que determina el ser propio de cada ente

8 Cf. L. Feito, "La definición de la salud", a. c., 66.

- Criterio morfológico (ausencia de lesiones o alteraciones físicas)
- Criterio etiológico (inexistencia de taras genéticas o agentes patógenos en el organismo del sujeto)
- Criterio funcional (es sano el hombre que es normal desde el punto de vista orgánico y funcional)
- Criterio utilitario (es sano el individuo que puede tener un rendimiento vital sin exceso de fatiga o daño)
- Criterio comportamental o conductual (es sano quien está integrado socialmente).

En cuanto a la subjetivación de salud o de "estar sano", habría que plantear la dimensión psicológica, psico-orgánica, autonomía y libertad cognitiva y motriz, respeto al propio cuerpo y al de los demás.

Para cerrar este círculo, vamos a utilizar otra vez la definición de salud de la OMS: "la salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades", y para que esto no parezca plagio y haciendo uso de la deconstrucción de los términos que en párrafos anteriores logramos, diremos en nuestras palabras que salud son "todos los estados de bienestar por los que el ser humano atraviesa a lo largo de toda su vida, que le permite gozar consigo mismo y con el universo, es un romance equilibrado entre el Yo persona, Yo universo y Universo. Es multidimensional, complejo, relativo, dinámico y abierto".

Tipos de salud

Existen, como en todo, varios tipos de una misma cosa, así tenemos salud física y mental, las cuales vamos a realizar un recorrido por cada una de ellas.

Salud física

La salud desde lo físico, no es otra cosa que la presunción primero por observación y luego por auscultación, de un buen estado de salud funcional y desarrollo normal de los procesos sistémicos, orgánicos, que forman parte de la estructura humana y si las estructuras orgánicas funcionan congruentemente dentro del sistema, la salud física será buena. La salud física se ve supeditada a tres características: los estilos de vida, la actividad física regular y las conductas, jugando un rol importantísimo para que la salud permanezca en óptimo estado.

Los estilos de vida saludables se refieren al conjunto de actitudes y/o comportamientos que adopta el ser humano como suyos: comer saludable, no fumar, no beber, hacer actividad física regular, dormir adecuadamente, vivir en paz consigo mismo y el universo, entre otros.

La actividad física según la OMS es "cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que exija gasto de energía". Existen algunos parámetros que hay que tomar en cuenta para que la actividad física sea eficiente, los mismos serán abordados de forma específica en el capítulo de actividad motriz, ahora solo los señalaremos de forma general:

- El tiempo de actividad física en la semana deberá ser por lo menos 150 minutos en intensidad moderada, a partir de los 18 años hasta los 60 años.
- Realizar al menos 75 minutos de actividad física, vigorosa o fuerte.
- Realizar actividad de fortalecimiento muscular al menos dos veces en la semana.

- En grupos etarios desde la edad infantil hasta la adolescencia (19 años), es saludable realizar hasta una hora de actividad física a diario.
- Los adultos mayores de 60 años deberán sumar en la semana unos 150 minutos de actividad física moderada, con trabajo de fuerza muscular y ejercicios de equilibrio.
- Aumentar los niveles de intensidad y el tiempo de actividad física en forma progresiva, así se logra el estímulo-respuesta-adaptación.

Por último, las conductas⁹ se refieren a aquellas formas de comportarse del individuo frente a diversas situaciones. Para explicar de mejor forma es preciso que pongamos un ejemplo: antes la gripe, tuberculosis, entre otras, eran causantes de muerte. Hoy las principales causas de mortalidad son: infartos coronarios, los ataques fulminantes y el cáncer, dolencias que se deben en parte a la conducta y estilo de vida del sujeto.

Salud mental

Para la OMS¹⁰ la salud mental es “el estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad”.

Al separar los términos de la definición de salud de la OMS, pudimos saber, que es un adjetivo relativo a la mente, pero profundicemos en el tema. La salud mental hace alusión al equilibrio existente entre el Yo y el Universo, donde los conocimientos, las habilidades y destrezas y los valores y actitudes, forman una trilogía que hace que el ser humano sea un ente social multidimensional interdisciplinar, que siente bienestar en lo que hace, lo cual le brinda una paz consigo mismo y una relación diáfana con el cosmos. Para entender mejor esto, es de imperiosa necesidad saber que la salud mental, es una capacidad para ejercitar con autonomía mental y reaccionar mediante la sinapsis ante las necesidades y cambios del entorno. Es hacer una simbiosis constante y un proceso de ósmosis con natura, mediante la toma de decisiones y la adaptación dialéctica natural a los procesos universales.

Educación

La educación, palabra tan trillada a lo largo de la historia de la humanidad, desde el inicio de las civilizaciones, ha ocupado un lugar preponderante en el desarrollo de los pueblos, por ello, es imprescindible que abordemos el tema de la educación en este apartado. Para este tratado queremos dejar el pensamiento de Pau Casals¹¹:

“¿Y qué es lo que enseñamos a nuestros hijos? Les enseñamos que dos y dos son cuatro, y que París es la capital de Francia. ¿Cuándo les enseñaremos, además, lo que son? A cada uno de ellos deberíamos decirle: ¿Sabes lo que eres? ¡Eres una maravilla! ¡Eres único! ¡Nunca ha habido ningún otro niño como tú! ¡Con tus piernas, con tus brazos, con la habilidad de tus dedos, con tu manera de moverte! Quizá llegues a ser un

⁹ Luis A. Oblitas Guadalupe, indica que existe una relación entre las conductas del individuo y la salud (Oblitas, Luis A. 2015).

¹⁰ En el mes de diciembre del 2013, la Organización Mundial de la Salud definió a la salud mental como el estado de bienestar mental del individuo (OMS, 2016).

¹¹ Pau o Pablo Casals nació en España, en el pueblo de Vendrell, allá por el año de 1876. Fue un músico excepcional, además de compositor y director de orquesta. Su nombre es sinónimo de violoncelo, pues fue el instrumento que lo consagró. Su vida la dedicó a la lucha por la democracia, las libertades y los derechos de los pueblos. La frase en cuestión deja un profundo mensaje de qué es lo que estamos haciendo mal los maestros a la hora de enseñar a nuestros niños. Traemos a colación a este autor del libro de historia secreta del sistema educativo. (Taylor Gato, 2007)

Shakespeare, un Miguel Ángel, un Beethoven. Tienes capacidad para ser cualquier cosa. Sí, eres una maravilla.”

Es una realidad incuestionable que en las aulas de clase poco o nada hacemos por transformar al ser humano en positivo, les enseñamos como indica Casals, situaciones del contenido curricular sin embargo nos olvidamos del contenido vivencial, de aquellos contenidos que serán el referente de vida de los estudiantes, vistos estos como seres humanos y no como sujetos a los cuales tenemos que enseñar el objeto del conocimiento, saber ser cita Delors(1980) en el informe que emitió para la UNESCO, donde los cuatro pilares para la educación son: aprender a conocer; aprender a hacer; aprender a vivir juntos; a vivir con los demás y aprender a ser. Aunque estos principios son ya del siglo pasado, siguen estando presentes en teoría pero a la hora de la práctica nos olvidamos de ellos.

En una de las lecturas de Adolfo Carpio¹² en alusión a la educación indica la palabra "saber" que tiene un sentido muy amplio, equivale a toda forma de conocimiento y se opone, por tanto, a "ignorancia". Pero hay diversos tipos o especies de saber que fundamentalmente se reducen a dos: el ingenuo o vulgar y el crítico. Los dos son válidos según el contexto en donde nos encontremos, así diremos que a la hora de tomar el autobús, nosotros sabemos que línea se debe tomar para llegar a un destino; el saber crítico nos exige saber porqué esa línea de autobús tiene que seguir esa ruta y no otra. Es cuestión de razonamiento innecesario para el conocimiento vulgar e imprescindible para el razonamiento crítico.

Etimológicamente la palabra educación proviene de la voz latina *educatio, onis*, la misma que se deriva de *educare*, que significa educar, criar, alimentar. Su origen se da por la unión del prefijo *ex* que quiere decir *fuera* y el verbo *ducere* que ya manifestamos que significa guiar, conducir, con lo que se formó el indoeuropeo *deuk*. El verbo *educar* procede del latín *educere*.

La educación no debe ser manejada para que los grupos de poder sigan explotando a la masa social, esta debe ser enseñada para la libertad de pensamiento¹³ y de acción con respeto al ser individual, social, universal y de estos, al universo. Desde estas premisas, partiremos a conocer algo más de la educación pero no es el deseo de sentar prejuicio sin antes conocer las definiciones de educación.

Educación es sinónimo de aprendizaje y aprendizaje es pedagogía, así podríamos empezar a surcar el camino que nos conduzca al conocimiento del objeto. Tomaremos dos vías las cuales nos llevarán a un solo destino,

¹² Él habla del "saber" que tiene sentido muy amplio. El mismo equivale a toda forma de conocimiento y se opone, por tanto, a "ignorancia". Pero manifiesta también que hay diversos tipos o especies de saber que fundamentalmente se reducen a: el ingenuo o vulgar, y el crítico. El saber vulgar es espontáneo, este se va acumulando en nuestra vida, sin que hagamos esfuerzo o acción deliberada para adquirirlo. Se lo adquiere en el día a día, por indicar un ejemplo muy clarificador, el salir a la calle y tomar el autobús que nos lleva a la escuela, es una acción que se encuentra en nuestro subconsciente, ya que la realizamos a diario. El otro saber, el crítico, donde predomina el esfuerzo por ser crítico ante una evidencia que el sujeto no la ha constatado, es allí donde nace la crítica del objeto, desde la aplicación de una actitud deliberada, consciente, de que hay que tomar la decisión de asumir una postura y ser capaz de mantenerla con sustento y fundamento. El saber crítico tiene como característica esencial el estar precedido del método -procedimiento-, diseñado en base a reglas y normas que nos conduzcan a la verdad legítima.

¹³ En el Congreso de Ciencias Pedagógicas del ITB realizado en Guayaquil en 2017, Lenin Mendieta manifestó este pensamiento: “la libertad cognitiva es lo único que nos hará libres del yugo opresor, los docentes nos debemos de reconvertir en apóstoles de la enseñanza, con verdad y sin enajenación de pensamiento, solo el día que nos despojemos de la mezquindad para enseñar, podremos decir que somos “Maestros”.

desentrañar el significado de educación, la primera es la histórica, vista a vuelo de pájaro para no cansar al lector. La segunda será trabajada desde las concepciones modernas que sobre educación se han emitido y tomando como base los enunciados de la UNESCO¹⁴ que tiene como frase filosófica: “Construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres”.

Acompañando a la educación se encuentra la pedagogía, la misma que ha sido abordada por grandes maestros de la educación a lo largo de la historia. Lo que se pretende es hilar un poco esta narrativa encaminada a la educación especial motriz de los niños, por lo tanto la evolución histórica del objeto de estudio data desde hace más de 2500 años, cuando en el intento de conocer sobre la pedagogía que acompaña a la educación. Se puede decir, que es una praxis social para la transformación del sujeto cognoscente la historia de la pedagogía y coincidimos con Winfried Möhm¹⁵ que es el hombre quien escribe su historia, desde sus concepciones del mundo y de la vida de la sociedad y de su mundo. Son los hombres los que construyen el camino desde una hoja de ruta trazada a objetivos mediáticos no muy lejanos y que se reconvierten una y otra vez sin perder la esencia de su ser, un ser humanista, universal, comprometido con natura y todo lo que en ella habita, siendo el maestro solo la escalera por donde sube y se encumbra el estudiante para ver más allá de donde su maestro vió¹⁶.

Lo que pretendemos mediante la difusión de este manuscrito es generar en la conciencia de los lectores una pedagogía crítica, no como teoría, sino más bien como una actitud que genere cambio en los esquemas y paradigmas impuestos a golpe de currículos malversados en su esencia, una pedagogía que racionalmente, critique todo lo que está escrito como verdad y que como indicó Nietzsche¹⁷: *El pasado debe interpretarse con toda la fuerza del presente*. Es decir, no permitir que esta se apodere de nuestra esencia, sino buscar la forma que nuestra esencia cambie la historia.

Retomemos el tema que nos ocupa, la educación es según la visión de algunos autores:

Para Pitágoras¹⁸, la educación es “templar el alma para las dificultades de la vida.”

14 La UNESCO es el organismo encargado desde su inicio en 1945 de contribuir a la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural, con la educación como uno de los medios primordiales de alcanzar ese fin. Los otros ámbitos de actuación de la Organización son las ciencias exactas y naturales, las ciencias sociales y humanas, la cultura, la comunicación y la información.

15 El autor Winfried Möhm (Möhm) hace un coherente estudio de la historia de la pedagogía. En su obra trata los mitos, las creencias y le da un toque de credibilidad a la pedagogía como praxis de transformación del ser social. Indica en su obra: “la idea de la pedagogía es aplicada cuando la noción de auto producción histórica del hombre, no proporciona la razón para la determinación del hombre, pero se cambia, ella misma, a la propia determinación del hombre. El hombre es aquel ser que no recibe su determinación de afuera hacia dentro, pero que se da y tiene que darse esa determinación para, de esta manera, tomarse el auténtico autor de su propia historia de vida y de sentido”. (Pág. 12)

16 Dicus Stella escribe “Un enano que se sube en los hombros de un gigante, puede ver más lejos que el propio gigante”.

17 Fue un filósofo, poeta, músico y filólogo alemán, considerado uno de los pensadores contemporáneos más influyentes del siglo antepasado. Además fue un crítico de la cultura, religión y principalmente de la filosofía occidental, a través de la genealogía de los conceptos que las integran, basó su análisis en las actitudes morales, fue el pensador que más influyó en Michelle Foucault, del cual seguro, más adelante hablaremos.

18 Filósofo y matemático griego, nacido en la Isla de Samos, que actualmente es Grecia (572-497 a. C.), su nombre siempre se vincula al teorema que lleva su nombre y por supuesto a la escuela que llevó su nombre. Fue el precursor de las matemáticas en la Grecia antigua, en cuanto a la historia de las ideas el nombre de Pitágoras, está ligado al misticismo y esoterismo de las religiones místicas y orientales, dejando una impronta invaluable en la tradición occidental.

Platón¹⁹, hace énfasis en la educación como “el proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de otra realidad, más plena, a la que está llamado, de la que procede y hacia la que dirige. Por tanto “la educación es la desalineación, la ciencia es liberación y la filosofía es alumbramiento”.

El tercer gran pensador de la Grecia clásica fue Aristóteles²⁰. Para él “la educación es de carácter algo material y entiende que solo mediante la relación del individuo con otras personas se puede hacer un hombre: si esta relación es cualificada puede llegar a ser un buen hombre”.

Para Piaget, educación es “forjar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral, que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad.”

Sin embargo, para Coppermann²¹, la educación “es una acción producida según las exigencias de la sociedad, inspiradora y modelo, con el propósito de formar a individuos de acuerdo con su ideal del hombre en sí.”

Para el alemán, Immanuel Kant²², la educación “es un arte cuya pretensión central es la búsqueda de la perfección humana”.

Émile Durkheim, piensa que la educación es “la acción ejercida por los adultos sobre los jóvenes”.

La educación es siempre vista como eje de transformación del sujeto social pero, ¿estamos educando para esa transformación? o estamos solo transmitiendo una historia que, a juicio de los grupos de poder, quieren que nosotros la contemos. “Hace más de 13.000 millones de años, toda la materia y la energía del universo estaba concentrada en un punto infinitesimal”. “El cosmos se creó a partir de una gran explosión”. “El Sol no es más que una estrella sin importancia entre miles de millones de estrellas que forman una galaxia, la Vía Láctea, entre miles de millones de otras galaxias”. “Dios creó al hombre a su imagen y semejanza”. “Un 12 de octubre de 1492, vino la luz a las Américas, con la llegada de la Biblia y los salvajes indios se convirtieron en personas, al ver la luz”. Son algunas de las afirmaciones²³ que nosotros repetimos a nuestros estudiantes porque eso nos enseñaron y eso hay que enseñar.

La educación se divide en la actualidad en: Educación Infantil y Educación para Adultos, hoy llamada Andragogía. Lo que nos ocupa a nosotros es el tratamiento de la pedagogía en los infantes a través de la

¹⁹ Filósofo griego, nacido en Atenas (427 - 347 a. C.), fue junto a Sócrates, -su maestro-, y Aristóteles, -su discípulo- de los tres mejores y más grandes pensadores de la Grecia clásica, siendo Platón, considerado la figura principal del pensamiento y tradición filosófica europea.

²⁰ Nació en Grecia, en Estagira (384 a. C.) y como mencionamos anteriormente, es el tercer gran pensador de la época de oro de Grecia, en lo que a filosofía se refiere. Su orientación filosófica, tuvo caminos un tanto divergentes en ocasiones sin embargo, debido a la gran tarea de hacer perdurar la idea de sus maestros, le permitió erigirse como el primer investigador científico en el sentido completo de la palabra.

²¹ El autor ha escrito varias obras (Sarramona, 1989) sobre educación y es referente teórico de la educación contemporánea.

²² Fue un filósofo alemán (1724-1804) prusiano de la Ilustración. Es considerado el más grande e importante representante del criticismo y claro está, precursor del idealismo alemán y es además considerado uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y de la filosofía universal.

²³ En el libro de Usar el Cerebro. Conocer nuestra mente para vivir mejor, Facundo Manes periodista de temas científicos y Mateo Niro, hacen un enfoque de cómo debemos de liberarnos de las cadenas del conocimiento repetitivo y enajenante del sistema. (Manes y Mateo, 2015) (pág. 5)

educación para la rehabilitación de las patologías congénitas y/o adquiridas que los estudiantes traen consigo y forman parte de ellos.

La educación es tratar de sacar de la caverna al grupo social²⁴, hacer de estos seres humanos con libertad cognitiva y con ello que sean libres, ya que la mayoría de nosotros somos como en el primer canto de Dante Alighieri cuando estaba en el infierno²⁵, temeroso por no saber el camino que obscuro y confuso ante sus ojos estaba:

*“A mitad del camino de la vida
en una selva oscura me encontraba
porque mi ruta había extraviado.
¡Cuán dura cosa es decir cuál era
esta salvaje selva, áspera y fuerte
que me vuelve el temor al pensamiento!”*

Para poder cerrar este capítulo, es necesario que emitamos nuestro sentir de lo que es la educación. Educación es una avenida por donde transitamos los seres humanos, maestros y estudiantes, en caminos que van y vienen, trabajados desde la horizontalidad del tratamiento que se enmarca en los principios de la equidad, respeto y justicia social entre ellos. Es realizar el trasvase y deconstrucción del objeto por parte del sujeto, para la transformación del ente llamado estudiante en persona humana, desde una cosmovisión multidimensional, humanista, universal, reconociendo que el conocimiento es infinito y el deseo por alcanzarlo eterno²⁶.

Nuevas concepciones sobre educación

Las nuevas teorías que en la actualidad se manejan son muy divergentes y dependen de la línea filosófica de los diferentes grandes autores que sobre ellas existen, sin embargo, casi todas permiten el empoderamiento y valoración del estudio de la teoría de la pedagogía y sus conceptualizaciones para todos los niveles, a la que nosotros le adherimos: es aquella que basa su constructo teórico en la concepción holística del nuevo hacer pedagógico, desde la reingeniería de las ideas sustentada en la regeneración humana en base al conocimiento del objeto, para que de esta manera se convierta en aprendizajes significativos para la vida misma del ser como persona humana, dejando de lado el paradigma de las competencias para la competencia y encumbrando el objeto al servicio del sujeto que vive y se desarrolla en romance eterno con natura.

Esta es nuestra apuesta, generar una concepción constructivista humanista y planetaria-universal que busque reflexionar, analizar, criticar, consensuar, transformar el objeto, arrojados a la vera del paradigma del Buen Vivir como parcela igualitaria y equilibrada entre alumno-docente, como actores principales del proceso educativo. Afianzando esta teoría en la premisa que solo mediante el uso de un elemento esencial para las instituciones de Educación, es una enérgica política de formación del personal alumno-docente y

24 En el libro El Mito de la Caverna de Platón, se escribe la historia de aquellos que quisieron saber que hay más allá de las sombras de la caverna. Haciendo alusión a esta historia, el maestro debe ser quién saque de la caverna-obscuridad de conocimiento- a sus estudiantes.

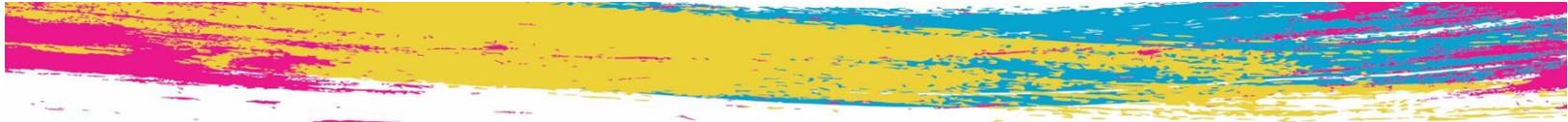
25 Dante Alighieri con su inmortal obra La Divina Comedia, hace un recorrido por la vida del hombre que conoció los tres estados del mundo.

26 En el Congreso Mundial de Ciencias realizado en Huaraz, Perú, en el año 2012, donde tuve el honor de ser invitado, manifesté este pensamiento, adjuntando la frase que el docente es un aprendiz que en cada paso que da, busca el camino que lo conduzca a las ciencias.

concomitante a esta, la declaratoria de la Constitución ecuatoriana²⁷ que manifiesta que para tener “una nueva forma de convivencia ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza, para alcanzar el buen vivir, el sumak kawsay; una sociedad que respeta, en todas sus dimensiones, la dignidad de las personas y las colectividades...”. El objetivo de esta teorización es generar conciencia que otra educación es posible, mientras que el objetivo de las nuevas teorías pedagógicas que planteamos, es demostrar la importancia de una enseñanza integradora de las concepciones de la pedagogía en todos los niveles de educación.

Desde el enfoque salud-educación-actividad física es pertinente indicar lo que buscamos: es que los lectores logren relacionar los procesos de crecimiento del niño como indicador de salud y la relación de la educación con la actividad física y la salud mediante la identificación de los diferentes períodos de crecimiento, cada profesional desde su competencia y la relación entre la velocidad normal de crecimiento y los factores de riesgo de su retardo maduracional.

27 Constitución del Ecuador (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008)



Capítulo II

DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO

Desarrollo Psicomotriz del Niño

La vida del niño pasa por una constante secuencia de cambios con características muy particulares que sino son observadas a tiempo, acarrearán un sinnúmero de problemas en los primeros años de escuela, quedando secuelas para el resto de sus vidas. Es de suma importancia entonces que nosotros aprendices del objeto, seamos cautos y responsables a la hora de estudiar este capítulo.

Cuando hablamos de desarrollo físico del ser niño, nos estamos refiriendo al conjunto de transformaciones que éste presenta. Por ello es importante que conozcamos qué se entiende por desarrollo físico.

Desarrollo físico

Definición

Se constituyen los cambios que en el cuerpo experimenta el ser humano principalmente en el peso y altura. Cuando hablamos de peso nos referimos a la masa magra y grasa del cuerpo, así también se podría citar el peso de la estructura ósea. En cuanto a la altura es continua durante la infancia y adolescencia, no siendo igual ni uniforme en todos los infantes. El crecimiento es acelerado en el primer año, en el segundo año presenta un patrón estable aletargándose hasta la pubertad, que es donde se vuelve a acelerar hasta el final de la adolescencia.

Desarrollo físico en el niño

El desarrollo del niño empieza desde el momento en que el óvulo es fertilizado por el espermatozoide en el proceso de copulación. Es algo maravilloso, el período prenatal se dilata hasta el nacimiento del niño, es una secuencia que se manifiesta de forma coherente salvo en los casos de desarrollo amorfo, que se inicia también desde la concepción y sigue el camino marcado por la genética. Por supuesto que existen factores endógenos y exógenos que inciden en el normal desarrollo de la nueva vida. En cuanto a los primeros tenemos: enfermedades del padre o la madre al momento de la concepción, incompatibilidad genética, estado de alcoholismo o drogadicción al momento del coito, entre otros. En cuanto a los factores exógenos, existen algunos que pueden provocar alteraciones en el proceso de desarrollo del embrión y feto, tales como: alimentación deficiente e inadecuada, consumo de sustancias como el alcohol, tabaco y drogas, inactividad física, radiaciones a las que se ve expuesta la gestante y feto, fármacos, etc. Otros caminos que marcan la vida de los niños son los afectivos, sociales, lingüísticos en su conjunto y con mayor influencia entre unos sobre otros, coadyuvarán al desarrollo del niño.

Así como en educación se habla de los cuatro pilares en el Informe Delors²⁸ donde se sustenta el desarrollo educativo del niño: saber ser, hacer, vivir juntos, conocer, en salud también se habla de los pilares donde se

28 En el informe que la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI, la UNESCO le pidió que presida a Jacques Delors (Delors, 1980) con el título “La Educación Encierra un gran Tesoro”. El mismo indicó que hay que: aprender a conocer, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además, aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida; aprender a hacer, a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero también aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia. Aprender a vivir juntos, desarrollando la comprensión

basa la evolución del niño siendo éstos los forjadores de las relaciones formales temporo-espaciales de él. La forma por ejemplo de relación del niño con los objetos de su entorno, irán marcando huellas en su imagen corporal, las mismas se exteriorizarán como conductas interactuantes, posturas y actitudes que van cargadas de un profundo significado.

Para poder entender mejor el desarrollo del niño, se ha diseñado una matriz de desarrollo psicomotriz discriminándola por etapas bien diferenciadas a partir de los cero meses hasta los seis años, lo que nos compete en psicomotricidad infantil educativa²⁹.

Desarrollo psicomotriz ³⁰	
Prenatal	
0-1 año	<p>El neonato: Presenta reflejos automáticos y movimientos inconscientes y reflejos. Sus reacciones son arcaicas frente a estímulos dolorosos, luminosos, fuertes y ruidos. La emisión de sonidos inespecíficos .</p> <p>El primer mes: Intenta mover la cabeza, cierra la mano frente a estímulos externos, trata de buscar la luz o los sonidos.</p> <p>El segundo mes: Se inicia la fijación ocular y trata de seguir los objetos con la mirada.</p> <p>El tercer mes: La cabeza la lleva de un lado a otros (trata de hacer fuerza ante la gravedad), la mano la lleva a la boca y puede ir desde decúbito dorsal a ventral (en algunos casos lo hace a la inversa), tiene movimientos voluntarios y prensión de manos frente a objetos.</p> <p>El cuarto y quinto mes: Se logra levantar en la posición decúbito ventral con ayuda de los codos, levanta la cabeza muy hacia arriba y hacia atrás, puede asir objetos y reconoce a las personas de su entorno, balbucea sonidos como si fueran vocales.</p> <p>El sexto, séptimo y octavo mes: Lleva los pies a su boca, se puede mantener sentado, se quita objetos de su rostro (se ha ensayado con pequeñas piezas de tela), cambia los objetos de una mano a otra, reconoce y sigue los movimientos de otra persona, pronuncia sílabas.</p> <p>El noveno-décimo mes: Desde la posición de sedestación, se mantiene y gira su cuerpo, inicia el gateo y puede llegar a bipedestación con apoyo, el agarre o prensión es más fuerte y duradero, mejora su agudeza visual y la fusión de imágenes de cada ojo en una sola imagen, imita ruidos, dice sílabas.</p>
1-2- años	<p>Deambula con apoyo; la posición de bipedestación es más estable; domina la prensión pulgar-índice al sujetar objetos y los lanza; introduce objetos dentro de recipientes; reconoce a las personas de su entorno más cercanas a él; empieza a formar palabras y obedece a órdenes simples; realiza juegos de imitación con las manos; se inicia en la masticación. Al año y medio, ya camina solo y con cargas en sus manos; en la posición de sedestación puede empujar objetos y</p>

del otro y la percepción de las formas de interdependencia, realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz. Aprender a ser, para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicarse.

29 Consideramos pertinente hacer una matriz de desarrollo del niño desde la etapa prenatal, pasando por los 0 meses de nacimiento hasta los 6 años, con esto habremos cubierto las diferentes etapas de desarrollo y sus características psicomotoras más sobresalientes y que hay que tomar en cuenta.

30 Adaptado de Proceso Evolutivo, Desarrollo y Progresos Infantiles (Sheridan, 2003) y de la Organización Panamericana para la Salud (OPS, 1994)

	trasladarlos; puede manipular cuadernos pasando las hojas para ver dibujos; domina diez o quince palabras diciendo frases simples; obedece órdenes y tiene sentido de posesión.
2-3 años	Puede correr y jugar (sin tener noción del peligro); empieza a subirse a los muebles y otros sitios de mayor altura; coge el lápiz, cuaderno (pretende escribir); imita gestos y reconoce lugares, utiliza pronombres y preposiciones, su lenguaje es casi claro (se entiende casi todo lo que habla); empieza a pedir (cosas, comida, biberón o seno); controla sus esfínteres durante el día.
3-4 años	Presenta movimientos espontáneos y con alguna armonía; tiene dominio en el inicio y fin de un dibujo; la marcha suele ser controlada en su velocidad; se puede detener y puede hacer el agarre y prensión con mucha fuerza; la lateralidad puede iniciarse con notoriedad; suele inhibir los movimientos involuntarios y empieza a desarrollar la disociación corporal; puede saltar con los pies juntos, copiar círculos; en el lenguaje utiliza palabras plurales y algunos tiempos; es autónomo al comer; se mantiene en un solo pie en posición de bipedestación y camina de puntillas; puede patear balones; pregunta y repregunta sobre lo mismo; discrimina colores, figuras y las puede colorear, cuenta números, canta; puede vestirse y lavarse.
4-5 años	Tiene equilibrio y ritmo, escribe letras, dibuja y pinta, recorta con tijeras, su lenguaje es casi correcto; ayuda en las labores (juegos de imitación, ayuda en barrer, lavar, etc.); tiene amigos determinados.
5-6 años	La maduración de su cerebro es casi completa; su visión estereoscópica es casi completa lo que le permite valorar el relieve de los objetos; está capacitado para la etapa de aprendizaje escolar.

Desarrollo psicomotor

Así como se realizó una matriz para explicar el desarrollo psicomotor del niño, es necesario que se conozca las etapas del desarrollo de la parte psicomotriz en los niños o crecimiento psicomotriz, el mismo es el conjunto de procesos evolutivos que se van presentando secuencialmente desde la concepción hasta la edad de seis años, entendida esta como el objeto de estudio del presente libro. Estos procesos de maduración dependen en gran parte de la maduración global física, del desarrollo neuronal y física intrauterina en el neonato, de la estructura ósea y muscular y de la maduración neuronal por parto. El desarrollo motor coadyuva al desarrollo neuronal y viceversa, por ello es fundamental la estimulación motriz del niño, las habilidades que van adquiriendo hacen posible el manejo del cuerpo en el contexto que le rodea. Estos logros de los niños tienen una marcada influencia en las relaciones sociales, el afecto se incrementa con el juego, se logra independencia con los padres y conocidos.

Factores que determinan y regulan el crecimiento

El crecimiento del hombre depende de los procesos de biosíntesis entre las diferentes partes que conforman al ser humano. Es una constante de crecimiento desde la concepción hasta la edad de seis años, edad donde vamos a estudiar el objeto. Para que se produzca un normal desarrollo y crecimiento de los diferentes órganos que a su vez conforman los sistemas del cuerpo, es preciso tomar en cuenta ciertos factores que permitirán su normal desarrollo o su aletargamiento en los procesos. Estos factores son: genéticos, neuroendocrinos, nutricionales, socioeconómicos y emocionales.

Factores genéticos: Son los que otorgan la herencia a los seres vivos y tienen una injerencia directa sobre el desarrollo de las características diferenciales de los procesos madurativos, responsables de muchas patologías que se presentan desde el desarrollo embrionario por medio de algunas aberraciones o situaciones amorfas en la estructura de los genes de los padres.

Por citar un ejemplo, el síndrome Mackardle es una transferencia hereditaria en el alelo 64, en el gen que produce la enzima glucógena fosforilasa producto de la copia del gen defectuoso de ambos padres. Esto hace que el niño sea incapaz de realizar actividad física pues no logra almacenar glucógeno tipo V.

Factores neuroendocrinos: Contribuyen en el funcionamiento normal del organismo y son agentes reguladores de las funciones de los organismos. En cuanto se presentan estados de desequilibrio, estos se traducen en el desaceleramiento o aceleramiento del crecimiento y desarrollo de los órganos que forman el cuerpo del ser humano. Las hormonas son secretadas por las glándulas y ejercen acción dependiendo de la edad, sea en el período prenatal como posnatal.

Factores nutricionales: La ingesta de la gestante en el caso de la nutrición intrauterina y de los neonatos y niños es indispensable para un normal desarrollo de los procesos evolutivos del ser vivo. Mediante esta ingesta, el organismo cubre sus necesidades para poder crecer de forma normal, la mala alimentación se traduce en desnutrición fetal -en caso de los fetos-, infantil o adulta.

Factores socioeconómicos: Es una de las causales más notorias en cuanto al desarrollo de los niños. Aquellas madres que poseen recursos económicos buenos se alimentarán mejor que las que no lo poseen. En el caso de los niños ocurre igual, los niños mejor alimentados tienen un mejor desarrollo que los de escasos recursos económicos.

Factores emocionales: Desde que el óvulo es fecundado existe vida y cualquier alteración de orden psicológica afectará al embrión, feto o niño una vez nacido. Es evidente que aquellas mujeres gestantes que tienen su etapa de embarazo en condiciones de paz emocional, lograrán que su hijo se desarrolle en mejores condiciones así también, los niños que viven en entornos emocionalmente tranquilos podrán desarrollarse de acuerdo a su estadio vital.

Períodos de crecimiento

Para poder establecer los períodos de crecimiento intrauterino del neonato y niño, hemos creído conveniente recurrir a los apuntes de la Organización Panamericana de la Salud³¹ y de Pilar Cobos, referente a la clasificación de los períodos de crecimiento los cuales se dividen en dos: crecimiento intrauterino, el mismo que se subdivide en período embrionario, período fetal y período postnatal, se divide en primera y segunda infancia, período de aceleración y período de detención final del crecimiento.

Crecimiento intrauterino

Período embrionario

Es el período comprendido desde la fecundación del óvulo por parte del espermatozoide hasta la semana doce -hasta el tercer mes se considera un embrión-. En esta fase, el embrión tiene un crecimiento casi imperceptible, su característica principal es la gran actividad de multiplicación celular denominado hiperplasia. Hay que tomar en cuenta que para que se dé el desarrollo normal del embrión no puede ser expuesto a

31 En el Manual de la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 1994), encontramos una descripción muy acertada de los períodos evolutivos del ser humano, desde el desarrollo embrionario, pasando por el fetal, neonatal y niñez. Lo hemos considerado coherente en este documento, pues se maneja desde la concepción del desarrollo evolutivo de la OMS. Otro de los recursos bibliográficos que hemos utilizado es el de Pilar Cobos. (Cobos Álvarez, 1995)

factores exógenos como las radiaciones ionizantes³² o rayos X, drogas y/o alcohol que ingiera la madre, enfermedades infectocontagiosas como la rubeola. Todas estas afectan de una u otra manera, el normal desarrollo embrionario llegando a producir alteraciones y malformaciones congénitas.

Período fetal

Este período se extiende hasta el final de la gestación después de la semana doce. Una de sus principales características es la combinación de la hiperplasia y la hipertrofia celular, es decir que a la multiplicación celular se le suma el crecimiento de los órganos que se han formado. Es un período muy sensible a la desnutrición e hipertensión materna, las cuales pueden dañar seriamente al feto y retardar su crecimiento. A partir de la semana 28 el crecimiento es muy acelerado hasta la semana 38, luego se ralentiza el ritmo de crecimiento y se vuelve a acelerar en el neonato.

Crecimiento postnatal

Al igual que el período prenatal o intrauterino, el período postnatal se divide en cuatro etapas bien diferenciadas: primera infancia, segunda infancia, aceleración o empuje puberal y detención del crecimiento³³.

Período de la primera infancia

Es la etapa que va desde el nacimiento hasta los tres años de edad. Se produce un crecimiento acelerado tanto físico como psíquico. Es una fase de mucho riesgo para el neonato el cual es muy propenso al padecimiento de infecciones, diarreas, enfermedades pulmonares o anemias, producto de una mala alimentación de la madre si la alimentación es vía leche materna.

Las características físicas del niño, (tal como lo señala el cuadro Desarrollo Psicomotriz, pag.23) son bien diferenciadas así como también en el neonato. Presenta reflejos automáticos y movimientos inconscientes y reflejos; sus reacciones son arcaicas frente a estímulos dolorosos, luminosos, fuertes y de ruidos; la emisión de sonidos inespecíficos. Hacia el primer mes intenta mover la cabeza, cierra la mano frente a estímulos externos, trata de buscar la luz o los sonidos. En el segundo mes, se inicia la fijación ocular y trata de seguir los objetos con la mirada. En el tercer mes, el niño lleva la cabeza de un lado a otro, trata de hacer fuerza ante la gravedad, la mano la lleva a la boca y puede ir desde la posición decúbito dorsal a decúbito ventral, tiene movimientos voluntarios y prensión de manos frente a objetos. En el cuarto y quinto mes, el niño se logra levantar en la posición decúbito ventral con ayuda de los codos, levanta la cabeza muy hacia arriba y atrás, puede asir objetos y reconoce a las personas de su entorno, balbucea sonidos como si fueran vocales. Para el sexto, séptimo y octavo mes, ya el niño tiene la inquietud de llevar los pies a su boca, se puede mantener sentado, se quita objetos de su rostro, cambia los objetos de una mano a otra, reconoce y sigue los movimientos de otra persona, pronuncia sílabas. Ya en el noveno y décimo mes, realiza movimientos desde la posición de sedestación, se mantiene y gira su cuerpo, inicia el gateo y puede llegar a bipedestación con apoyo,

32 La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2016), en su informe descriptivo de septiembre de 2016, nos indica algunos datos y cifras sobre las radiaciones ionizantes a las que se ve expuesta el ser humano, quienes en forma natural nos vemos expuestos a fuentes naturales o artificiales de radiación, tal es el caso de la radiación que existe en determinadas zonas del suelo, el agua, o la vegetación en el caso de las naturales y de los rayos “X” en el caso de los dispositivos artificiales. Las radiaciones como los rayos “X” son muy utilizadas en la prevención y/o diagnóstico de la salud, la misma que es manejada bajo altos niveles de seguridad para tratar de no afectar al ser humano. En la mujer embarazada en los primeros tres meses de vida es recomendable la no exposición a los rayos “X”, debido a la sensibilidad de los órganos y tejidos del embrión.

33 La fase de empuje y detención del crecimiento serán vistas de forma muy rápida, ya que estas no son objeto de estudio de nuestro libro.

el agarre o prensión es más fuerte y duradero, mejora su agudeza visual y la fusión de imágenes de cada ojo en una sola imagen, imita ruidos, dice sílabas.

En el primer año de vida el niño deambula con apoyo y la posición de bipedestación es más estable. Domina la prensión pulgar-índice al sujetar objetos y los lanza, introduce objetos dentro de recipientes, reconoce a las personas de su entorno como cercanas a él, empieza a formar palabras y obedece a órdenes simples, realiza juegos de imitación con las manos, se inicia en la masticación. Al año y medio ya camina solo y con cargas en sus manos, en la posición de sedestación puede empujar objetos y trasladarlos, puede manipular cuadernos pasando las hojas para ver dibujos, domina diez o quince palabras diciendo frases simples, obedece órdenes y tiene sentido de posesión.

En el tercer año de vida, el niño puede correr y jugar, empieza a subirse a los muebles y otros sitios de mayor altura, coge el lápiz, cuaderno, imita gestos y reconoce lugares, utiliza pronombres y preposiciones, su lenguaje es casi claro, empieza a pedir, controla sus esfínteres durante el día.

Período de la segunda infancia

Esta fase o período es muy constante en cuanto al crecimiento hasta llegar a la edad puberal, donde se genera un crecimiento acelerado produciéndose cambios en la motricidad fina además del aprendizaje de algunas pautas de conducta, que le permitirán desenvolverse en la etapa escolar. Entre los tres y cuatro años de edad, presenta movimientos espontáneos y con alguna armonía, tiene dominio en el inicio y fin de un dibujo, la marcha suele ser controlada en su velocidad, se puede detener y puede hacer el agarre y prensión con mucha fuerza, la lateralidad puede iniciarse con notoriedad, suele inhibir los movimientos involuntarios y empieza a desarrollar la disociación corporal, puede saltar con los pies juntos, copiar círculos, en el lenguaje utiliza palabras plurales y algunos tiempos, es autónomo al comer, se mantiene en un solo pie en posición de bipedestación y camina de puntillas, puede patear balones, pregunta y repregunta sobre lo mismo, discrimina colores, figuras y las puede colorear, cuenta números, canta, se puede vestir y lavarse.

Desde los 4 a los 5 años, tiene equilibrio y ritmo, escribe letras, dibuja y pinta, recorta con tijeras, su lenguaje es casi correcto, ayuda en las labores (juegos de imitación, ayuda en barrer, lavar, etc.), tiene amigos determinados.

Para el sexto año, el niño presenta una maduración casi completa de su cerebro, su visión estereoscópica es casi completa lo que le permite valorar el relieve de los objetos, está capacitado para la etapa de aprendizaje escolar.

A continuación se presentan los períodos de aceleración y detención.

Período de aceleración

Aunque esta fase se corresponde al grupo etario que no se trata en nuestro documento por cultura general se señala brevemente. El desarrollo físico y psíquico es muy notorio en esta fase, las transformaciones son muy rápidas, más en las niñas que en los niños llegando a la edad de púber a los 12 años las niñas y 14 años los niños. Las características principales en este período son: una aceleración en cuanto al crecimiento de órganos internos, los constantes alargamientos del tamaño de los huesos y la masa magra -músculos-, las continuas pérdidas y ganancias de masa grasa, continuo desarrollo del sistema vascular, respiratorio y ganancias en la

fuerza y resistencia, predominante en los niños, desarrollo de las gónadas, órganos de reproducción y caracteres secundarios de tipo sexual.

Período de detención

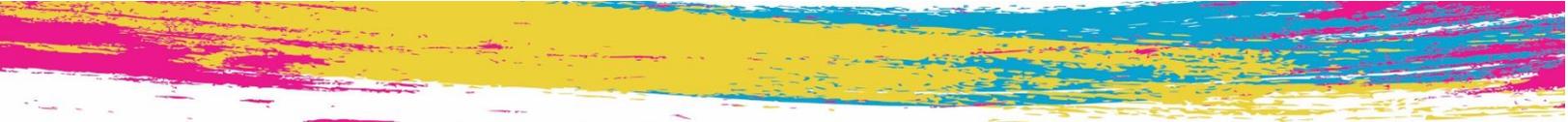
Aquí termina el desarrollo de los procesos de crecimiento del joven, aproximadamente a los veinte años. En este período el ser humano ha crecido y se ha hecho fuerte, la mujer ha madurado en sus funciones reproductoras y ha embellecido sus formas. En cuanto al cerebro -aprendizaje- la maduración es completa, sin embargo, seguirán creciendo algunos tejidos, como la piel y mucosa intestinal, el hombre se ha hecho hombre y la mujer, mujer.³⁴

Maduración psicomotriz

La maduración en el ser humano es entendida como la adquisición secuencial y progresiva de las diferentes funciones que tienen los órganos, se inicia en la fecundación y pasa por los diferentes períodos que hemos visto, hasta llegar al período de la adultez, que es cuando deja de progresar. La maduración se puede evidenciar en los procesos del reptar-gatear-caminar-correr, balbucear-gorgorear- emitir vocales-sílabas-palabras-hablar, etc. También en los procesos de irritación dentaria que culmina con la aparición de algún diente, aparición de la llamada muela del juicio, entre otras. La maduración es muy disímil en los niños y se presenta de forma precoz, normal o tardía, dependiendo de factores hereditarios pero todos llegamos a la culminación del proceso de maduración con la adultez.

La maduración psicomotriz tiene entre sus principales características la maduración de la motricidad gruesa: sostén cefálico, gateo, caminata; motricidad fina: asir objetos y manipularlos, garabateo y escritura, maduración de las funciones auditivas, visuales, táctiles, entre otras; maduración de funciones emocionales, adaptación al medio, emancipación en algunas funciones como ir al baño solo, vestirse, así también en cuanto a la individualización, maduración de funciones sociales: lenguaje, sonrisa, enfados, etc.

³⁴ Recordemos que los dos últimos períodos no se corresponden a la edad del niño, se han visto por conocimiento general de la evolución del hombre y como complemento a lo que estamos trabajando en este libro.



Capítulo III

LA PSICOMOTRICIDAD

La Psicomotricidad

Historia y evolución de la Psicomotricidad

Como preámbulo, se puede decir que existe un camino muy estrecho desde el origen de la psicomotricidad hasta la fecha y lo que para algunos autores es largo, para los estudiosos del objeto es corto. Los inicios de la psicomotricidad no data más allá del siglo XIX cuando de forma particular, se empieza a estudiar los trastornos motores y la conexión con las conductas del comportamiento del ser humano singularizada principalmente por la transmisión oral de las ideas del sujeto en estudio. A pesar de la existencia de verdaderos científicos encargados de la investigación del comportamiento psicomotor, esta área del conocimiento es aún relegada a planos secundarios, así por ejemplo en el país ibérico España, no se logra poner cotos de actuación a la terapia psicomotriz, dejando las competencias de la misma a los profesores de educación física, que sin menospreciar su gran labor en el tratamiento del sujeto desde la pedagogía de la misma, tienen profesionalmente hablando, limitaciones que la generalidad de su área les concede, no así los profesionales de la Actividad Física y Salud que actualmente es una de las profesiones que está rompiendo paradigmas en cuanto al tratamiento de diversas patologías congénitas y adquiridas, las cuales en muchos casos mejoran a través de su injerencia³⁵ y la especialidad de psicomotricista en Argentina, destacándose por ser uno de los países que más ha avanzado en la construcción de una carrera profesional.

La psicomotricidad como concepto, aparece en los albores del siglo pasado. Grandes estudiosos de la psiquiatría como Wernicke, Dupré³⁶, Sherrington, entre otros, lograron a través de sus investigaciones destacar la relación entre trastornos mentales y físicos. Concomitante a estos, Jean Piaget³⁷ ha aportado decisivamente a través de la psicología evolutiva del niño, en el ámbito motriz e intelectual. Del estudio de los estadios de desarrollo, Piaget concebía la inteligencia como un sistema todo organizado donde los elementos que los conformaban a cada uno con sus características individuales, estaban coherentemente sincronizados para trabajar en ese sistema, que en el caso del niño, éste los utiliza para conocer su entorno. Piaget clasificó en tres las estructuras: inteligencia sensoriomotora, representativa y formal.

Introducción a la Psicomotricidad

Como siempre hemos dicho en las cátedras que dictamos en la Universidad Católica del Ecuador, carrera de Ciencias de la Educación o en la Universidad de Guayaquil, en las facultades de Ciencias Médicas carrera de Obstetricia y de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, carreras de Licenciatura en Primaria y Docencia en Párvulos o en el Instituto Superior Ana Paredes de Alfaro, que no podemos permitirnos el lujo de divorciar

35 Es una de las profesiones de más alto impacto en los países desarrollados, donde se puede ver a los profesionales de esta novel profesión trabajar en hospitales, investigar en cuanto a la relación y efectos de la actividad física (OMS, 2017), sobre la salud de las personas, sobre cómo se puede trabajar en la disminución del colesterol, diabetes, hipertensión arterial, obesidad y otras mediante el diseño y aplicación de programas de entrenamiento de la fuerza, velocidad, elasticidad, flexibilidad, etc.

36 En el libro compilado por Pablo Bottini (Agnese, y otros, 2010), los autores señalan que el Dr. Dupré en 1905, se constituye en el primer profesional que se interesa por observar las características de los niños, quienes presentaban alguna deficiencia mental, el neurólogo francés, pudo determinar que existía una relación entre las deficiencias mentales y las deficiencias físicas.

37 Piaget, (Piaget, 1991), nació en Neuchâtel en 1896, es sin duda el mejor aporte en el entendimiento de la conducta del niño. Este autor hace una construcción epistemológica digna de ser imitada por todos, claro está, de aquéllos que somos seguidores de los estudios del autor. El arquetipo de Piaget hace una evolución antropológica psico-socio-motora del niño, pasando por los diferentes estadios del desarrollo del infante.

antojadizamente a la educación de la salud y a la salud de la actividad física. Es un romance entre tres: Salud-Educación-Actividad Física³⁸. Así se puede decir que la psicomotricidad entendida como una tarea educativa, se basa en la concepción integral del niño, concepción que a su vez, es vista desde la interacción entre el conocimiento del objeto, la percepción de las emociones y las funciones motrices las cuales permiten el mejor desarrollo de los niños, capacidad de moverse de forma espontánea, expresarse sin dificultad y relacionarse en el contexto social desde una construcción multidimensional de respeto hacia su propio cuerpo y el de los demás.

El experto en psicomotricidad o experto en actividad física y salud, será desde su experticia profesional el encargado de tratar el desarrollo del cuerpo en relación con el movimiento y éste con el lenguaje y la cognición. Muchos dirán entonces, que la psicomotricidad se encarga de trabajar con personas con patologías congénitas o adquiridas (infartos cerebro vasculares) que disminuyen su función psicomotriz y otras, pues se debe comunicarles al psicomotricista. También se encarga del tratamiento de aquellas personas sanas, que de una u otra forma son un tanto torpes en su función motriz y necesitan una reeducación en ese aspecto. Se puede decir entonces que la psicomotricidad es la encargada del desarrollo armónico e integral del niño, sean estas preventivas, educativas, reeducativas o terapéuticas.

Concordamos con Guadalupe Pacheco³⁹, quien manifiesta:

“es mediante la psicomotricidad que se puede conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior”.

En el conocimiento del cuerpo es fundamental el aprendizaje de la biomecánica⁴⁰ del movimiento (Repeto, 2005), pero, ¿conocemos nuestro cuerpo en realidad?, muchas veces nos hemos preguntado, ¿qué órgano queda aquí?, ¿qué músculo es el que permite mover esta parte del cuerpo?, por tanto es preciso enseñar a los niños de forma coloquial, pero sin perder el rigor científico, cuáles son las partes del cuerpo que tenemos los seres humanos y para qué nos sirven o cuánta energía gasta el cuerpo al realizar actividad física en condiciones normales o de esfuerzo físico leve, moderado o máximo.

Es necesario traer a colación a Débora Schojed-Ortiz⁴¹, quien nos permite inferir que la psicomotricidad es más que la lectura de hechos contextuales de casos aislados, es más bien, el tratamiento integral que dista de

38 La experiencia como especialista en actividad física, salud y docente que ha pasado por todos los niveles de enseñanza, permite atribuirme el derecho a decir, que si la persona realiza actividad física regular y de intensidad que pueda mediante el estímulo generar cambios en sus funciones metabólica-orgánicas, ésta tendrá una mejor condición de salud, calidad de vida y con buena salud, podrá asistir a la escuela, si asiste a la escuela conocerá que se debe tener regímenes alimenticios que permitan mantener esa buena salud y los beneficios que la actividad física le otorga al organismo, es la pescadilla que se muerde la cola.

39 Guadalupe Pacheco Montesdecoca (2015) es una estudiosa de la Psicomotricidad de la ciudad de Quito y con muchos años de experiencia en esta área del conocimiento.

40 La biomecánica es para Repeto, una ciencia que estudia la relación entre las estructuras biológicas del cuerpo humano y el medio ambiente, basándose en los principios y las leyes de la física mecánica abarcando desde el análisis teórico hasta la aplicación práctica de los resultados obtenidos.

41 La argentina Débora Schojed-Ortiz (2010), considera pertinente e interesante llamar la atención sobre el hecho de que “se presenta como una gran profusión de trabajos teóricos y análisis de la clínica que si bien operan a partir de

los discursos retóricos y engalanados, sin objetivos profundos. La psicomotricidad es devolver al niño con alguna alteración cognitiva o motora su alegría, la confianza de sentir con su esfuerzo y la ayuda del especialista en psicomotricidad o actividad física y salud o parvularias que puede llegar a estar en casi igualdad de condiciones para jugar, reír y aprender como sus homógenos. La práctica psicomotriz es encontrar el espacio específico de intervención de cada una de las acciones que se deben tomar y aplicar, gestos, actitudes, movimientos, experiencias que representan al cuerpo y al sujeto en relación con el especialista que está actuando con él al igual que la relación del niño, con el medio en el que se está desarrollando o actuando.

Objetivos de la Psicomotricidad

Se pueden enunciar un sinnúmero de objetivos que persigue la psicomotricidad pero lo importante es ir posicionándonos en nuestro nicho del saber, desde una concepción diáfana y sencilla. Con la psicomotricidad se puede lograr a través de acciones eficaces y con grandes cargas de contenido práxico-lúdico que permitan al niño la construcción de una sólida estructura representacional que le brinde además sostén y seguridad en su vida diaria, donde esta serie de acciones deben ser organizadas, secuenciales, unificadoras e integrales de la realidad e imaginación infantil.

Si en el cumplimiento de este objetivo se logra la autonomía del niño, se habrá cumplido con el encargo social que la vida nos ha otorgado y los resultados de las acciones que realicemos en pro de mejorar la calidad de vida⁴² de ellos, mejorará también la calidad de vida de las personas que están a su alrededor, como padres y hermanos. Darán cuenta de que estamos en el camino correcto y con esto ganaremos los psicoterapeutas actividad física y salud en gozo y satisfacción desde nuestra endoconciencia⁴³.

Elementos de la psicomotricidad

La respiración

La respiración es algo innato en los seres vivos, es un reflejo que nos permite vivir, contribuye al intercambio gaseoso del organismo, llevando el oxígeno desde el exterior haciendo un recorrido que empieza por las fosas nasales hasta llegar a la sangre, desde el torrente sanguíneo se distribuye hasta las células respiración celular, el oxígeno y se elimina el dióxido de carbono en recorrido inverso⁴⁴. La respiración es torácica y abdominal, recomendándose la enseñanza de la respiración abdominal desde niños.

conceptualizaciones y discursos atractivos e interesantes, dejan afuera el quehacer específico, es decir, obvian, contornean u omiten el relato de lo que realmente sucede y de cómo suceden las intervenciones durante una sesión de psicomotricidad”.

42 El concepto de Calidad de Vida (Campbell, Converse, & Rodgers, 1976) (CV) se remonta a los años posteriores a la segunda guerra mundial, en los EE.UU. allí los investigadores (Campbell, 1981) trataban de conocer la percepción de las personas acerca de si tenían una buena vida, o si se sentían seguras. La calidad de vida para la OMS, (1996) “Es la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de cultura y del sistema de valores en los que vive y en relación con sus expectativas, sus normas y sus inquietudes”, escrito con otras palabras, designa las condiciones en que vive una persona que hacen que su existencia sea placentera y digna de ser vivida, o la llenen de aflicción. Es un concepto muy subjetivo y vinculado a la sociedad en que el individuo existe y se desarrolla, en Ecuador y otros países andinos como Bolivia, se le da el nombre ancestral de Sumak Kawsay (Secretaría del Buen Vivir del Ecuador, 2016) en términos de sociedad, que es el camino y el horizonte de la comunidad, que implica primero saber y luego, saber relacionarse o convivir con todas las formas de existencia, en términos de individualidad es, vida en plenitud.

43 Las tres conciencias del ser, es una teoría que está aún en estudios, se dice que los seres humanos, poseemos tres conciencias, la ecto, meso y endoconciencia -aquella que es tan profunda y que solo conseguiremos llegar a ella, mediante la paz y armonía espiritual del “yo persona, el yo universo con el universo”

44 En el libro (Guyton and Hall, 2011), sobre fisiología médica, en su unidad VII, se hace un exhaustivo estudio de la fisiología del aparato respiratorio

El esquema corporal

Se constituye en uno de los elementos de base en la psicomotricidad el esquema corporal. Es la identidad de la propia imagen desde una percepción integral de parte del ser humano, quien se constituye como un todo y las actividades que realiza son de igual forma vista desde la conciencia del propio yo. Para poder aclarar esta concepción, imaginemos que deseamos comer. Lo primero que hacemos es ver a través de nuestro sentido de la visión qué alimentos están a la mano, luego y antes de llevar este alimento a la boca, lo percibimos a través del olfato, una vez que percibimos su aroma, lo comemos y a través del sentido del gusto sabemos que sabor tiene, para poder tomar el alimento utilizamos las manos, éstas utilizan la prensión y la fuerza para sujetar el alimento, se utiliza el equilibrio y la coordinación óculo-manual para llevarlo de forma coordinada a la boca. A toda esta secuencia se le denomina esquema corporal.

Para algunos autores el esquema corporal es:

Ajuriaguerra sostiene que el esquema corporal es⁴⁵ “La suma de sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo, el cuerpo cómo se siente. Le influyen las experiencias vitales y los procesos mentales en los que el sujeto se reconoce a sí mismo. Es, en definitiva, el cuerpo vivido”.

La Pierre⁴⁶ afirma que el esquema corporal es “la representación mental que cada individuo hace de su propio cuerpo. Es la conciencia que cada uno tiene de sus partes y de la unidad en su conjunto. Es la conciencia de la identificación de su yo corporal”.

Para Le Boulch⁴⁷, el esquema corporal es “el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo, a la intuición de conjunto que tenemos de él, ya sea de forma estática o dinámica, a las relaciones entre sus diferentes partes y sobre todo, a sus relaciones con el espacio y los objetos que nos rodean”.

Como nos podemos dar cuenta, las concepciones sobre esquema corporal, son similares y cada autor señala en sus propias palabras que el esquema corporal es el conocimiento integral que tiene el sujeto de su cuerpo en él, y el espacio que ocupa este en el universo.

En lo que a nosotros nos ocupa, diremos que el niño a la edad de tres años reconoce de su cuerpo, la cabeza, tronco, piernas y pies. A medida que avanza el crecimiento del niño, este va reconociendo otras partes de su cuerpo, en una secuencia de cabeza, cuello, tronco, hombros, brazos, codos, muñecas, manos, dedos, pecho, estómago, espalda, caderas, piernas, rodillas, pies y dedos. Así hasta llegar al conocimiento integral de su cuerpo.

En la realización de pruebas para poder determinar el conocimiento del esquema corporal de parte de los niños, se han diseñado varios instrumentos de evaluación. Los profesionales en actividad física y salud,

45 Julian Ajuriaguerra (Ajuriaguerra & Marcelli, 1982), autores del libro de psicomotricidad

46 Anne La Pierre (Lapierre, Llorca, & Sánchez, 2015), son la saga del Magistral André Lapierre, padre de la Psicomotricidad Relacional, estos jóvenes autores, hacen un recorrido desde la teoría hacia la praxis de la psicomotricidad del niño

47 Jean Le Boulch fue deportista y profesor de Educación Física; estudió medicina y se especializó en kinesiología, fue licenciado en psicología (Le Boulch, 1997).

psicomotricistas y parvularios, debemos conocer de estos instrumentos⁴⁸. Es preciso señalar que estas pruebas no pueden ni deben ser tomadas por personas sin experiencia, incluso aquellas personas que recién saliendo de las aulas de la academia, no realicen estas pruebas ya que traen consigo serias falencias en la interpretación de las mismas, por lo que recomendamos que las pruebas sean tomadas en conjunto -dos o tres evaluadores-, y su interpretación sea el consenso de grupo, al menos hasta lograr la experticia de la lectura e interpretación de las pruebas, claro está que no será lo mismo en profesionales con dilatada experiencia y cada uno desde su competencia profesional, quienes dan lecturas muy acertadas de los instrumentos aplicados a niños en el conocimiento de su esquema corporal.

Coordinación motriz

La coordinación motriz, tiene que ver con el control postural, la función tónica, la coordinación dinámica general y la coordinación oculomotora. Dentro del objeto de estudio, decimos que la coordinación motriz es el control armónico del tono muscular, en cuanto a los movimientos de los músculos que ejecutan el movimiento, sus antagonistas y, la musculatura interviniente como fijadora, además, la coordinación motriz sigue un vector secuencial progresivo que va de menos a más y es, debido a las actividades que el niño realiza que éste logrará su normal desarrollo en cuanto a la coordinación de las funciones psico-motoras. Esta evolución que va de lo sencillo a lo complejo se debe dar como requisito sine qua non, ya que el descuido en una de ellas traerá consigo desfases en la normal coordinación de funciones motoras más complejas, citaremos un ejemplo: aquel niño que en sus etapas de reptar-gateo-caminar-correr, haya omitido el gateo, tendrá serias dificultades en lo posterior para algunas funciones, tal como indica María Rivera “la falta de gateo se asocia a las dificultades del aprendizaje de los niños, en lecto-escritura y torpeza motriz”⁴⁹. Los autores Oldak⁵⁰, señalan que “No se ha relacionado la falta de gateo con problemas neurológicos o adaptativos de ningún tipo, aunque está demostrado que los programas de desarrollo psicomotriz en el niño sano ayudan a potencializar las habilidades motoras y probablemente influyan sobre la inteligencia”.

El control postural

El control postural se encarga de la correcta posición que adoptan los niños y la adecuada forma de ejecutar los movimientos -en fisiología del ejercicio se denomina biomecánica del movimiento-, tales como caminar, correr, saltar. Estos movimientos a su vez dependen de ciertas capacidades físicas -las mismas que pueden ser modificadas y mejoradas con entrenamiento-, como la fuerza, velocidad, resistencia (resistencia a la fuerza y resistencia a la velocidad, que es resistencia a la fuerza), elasticidad y flexibilidad; existen también capacidades neuromusculares de respuesta frente a los estímulos -principio de acción-reacción-; otras capacidades son las de tipo verbal y corporal, que son propias de la identificación.

La función tónica

La tonicidad muscular se refiere al tono muscular que posee el niño -también el adulto-, es decir la tensión que ejerce el músculo frente a estímulos e incluso al estado de relajación del cuerpo -es de recordar que todos tenemos tono muscular, un ejemplo de no tener desarrollado el tono, son las personas con síndrome Down

48 Las pruebas para evaluar el conocimiento del esquema corporal (PROPIAS y Pérez Cameselle, 2013) son: el Test motor de Ozoretski; El test de dibujo de la figura humana; el test de lateralización de Piaget; la prueba del esquema corporal de Stambak-Berges; la prueba de Head; entre otras

49 Entrevista realizada a la Doctora María Rivera Villalta, especialista en psicomotricidad, profesora titular de la universidad de Guayaquil, quién nos manifestó que “no todos los niños tienen que gatear y que existen mitos que la ciencia aún debe despejar”.

50 Bernardo y David Oldak (Oldak Kovalsky & Oldak Skvirsky, 2015)

que padecen hipotonía muscular-, las funciones de elongación muscular, permiten relajar el músculo, para que esto se pueda dar, es preciso la acción de los músculos antagonistas, ejemplo: la flexión del músculo bíceps braquial, genera la elongación del tríceps y viceversa.

La coordinación dinámica general

Los grandes grupos musculares son los encargados de la coordinación de los movimientos como el caminar, correr, saltar, reptar, etc. En fisiología del ejercicio, podemos estudiar más a fondo la biomecánica del movimiento⁵¹. Se define también como “aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción”⁵². En el libro Estudio y Génesis de la Psicomotricidad (da Fonseca, 2000), el autor indica “diversos estudios, han tratado de relacionar el desarrollo de las praxias con el desarrollo intelectual y se han manifestado a favor de la antropogénesis, que nos dice que la evolución de la consciencia es el resultado del trabajo”. Para poder esclarecer las funciones del movimiento como coordinación dinámica general es preciso indicar que el musculo realiza tres acciones bien diferenciadas: excéntricas, estáticas y concéntricas, tal como lo afirman Wilmore, JH., y Costill, DL.,(2004) los autores de la obra Tratado de Fisiología del Esfuerzo y del Deporte. De igual manera los autores del Desarrollo Motor Grueso del Niño en Edad Preescolar, Arce, MD, y Cordero, MD., (2001), hacen una perfecta secuenciación de los procesos que se presentan por la intervención del movimiento, lo que hace prever que el movimiento es la base para que se presenten adecuadamente las demás funciones del organismo en el niño. A esto se denomina coordinación dinámica general del cuerpo.

La coordinación óculo-manual

Es la relación que existe entre músculos pequeños del ojo y la mano, de igual forma existe la coordinación óculo-podal que es la relación de los músculos del ojo con los del pie y la coordinación de movimientos entre ambos. Para que la coordinación sea buena, se necesita práctica, por citar un ejemplo: meter dentro de una botella, bolillas -canicas-, enhebrar una aguja, encestar el balón en el aro, lanzar balones de tiro libre, hacer pases con balón con manos y/o piernas, etc.

Lateralidad

Es el predominio funcional de uno de los lados del cuerpo sobre el otro, es lo que denominamos ser diestro o ambidiestro. El cerebro se divide en dos hemisferios el derecho y el izquierdo, uno de ellos domina mayores acciones que el otro, esto genera que la persona sea más hábil en la realización de algunas acciones con una mano que con la otra, quienes dominen el hemisferio izquierdo, serán derechos y los otros serán zurdos. La lateralidad se empieza a desarrollar a partir de los 2 años y se consolida alrededor de los 5 años, es muy fácil determinar la lateralidad de los niños, ya que con la simple observación a la hora de agarrar la peinilla, lápiz, cuchara, etc.

La lateralización es de suma importancia a la hora del aprendizaje de la lectoescritura y el lenguaje, es indispensable la toma de conciencia de la lateralidad por parte de los niños, ya que, de esta forma, proyectará su lateralidad al exterior y tendrá ubicación temporo-espacial y ubicación sujeto-objeto. La lateralidad, se va

51La biomecánica (Oliveros Wilches, 1995) “es la ciencia que estudia los fenómenos del movimiento humano en el campo de la Actividad Física, con ayuda de las leyes físicas”, ha sufrido una tremenda evolución con el desarrollo científico y tecnológico. El autor Miguel Aguilar (Aguilar Gutiérrez, 2000), indica que la biomecánica, “estudia los modelos, fenómenos y leyes que sean relevantes en el movimiento del ser vivo”

52 El autor Jesús Gallego (Sánchez Noriega, 2011), cita a Le Boulch quien entiende que la coordinación dinámica general es la interacción del buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura durante el movimiento.

desarrollando, siguiendo un proceso: fase de identificación, de diferenciación clara -0-2 años-, fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos -2-4 años- y fase de automatización, de preferencia instrumental 4-7 años-. Uno de los factores que debemos tomar en cuenta en los niños, es la enseñanza del concepto derecha e izquierda, mediante la lúdica, se puede ayudar al empoderamiento metacognitivo de la noción derecha e izquierda.

Orientación temporo-espacial

El saber orientarse es uno de los requisitos que el niño debe desarrollar para su normal funcionamiento en el entorno, la relación tiempo-espacio, se constituye en el reto a conseguir por los niños, quienes deben orientarse espacialmente para saber dónde está su cuerpo con relación al entorno y dónde está él con relación a los otros y el entorno. El tiempo es la otra noción que debe manejar el niño y la relación entre ambas, es la que genera la orientación tiempo-espacio.

La orientación tiempo-espacio se constituye en el capital que el niño aprovechará para progresos ulteriores, es normal que el niño confunda el ayer del hoy, o el hoy del mañana. A la edad de 4 a 5 años aún se confunde en estas nociones además de dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo, son mejoradas en la edad de 5 a 6 años, sin embargo, no es de preocuparnos, pero tampoco de descuidarnos cuando existen estas confusiones. En el texto de la UNESCO⁵³, se señala que “Solo es a partir de los 4 años, que el niño conoce las nociones de los días de la semana, las estaciones del año, los meses, etc.”

Principios generales del desarrollo psicomotriz

Hemos explicado ya que el desarrollo psicomotriz se dilata en el tiempo y es continuo, que va desde la concepción, hasta la madurez, que este varía de un niño a otro y que tiene ciertos principios que es necesario abordarlos.

Principio de la individualización del desarrollo

El desarrollo es un proceso secuencial por el que todas las personas pasamos, no obstante, este proceso no se presenta de forma homogénea en todos los seres humanos. Así podemos decir entonces que unos niños se desarrollan antes que otros, lo que no implica alguna complicación. Los niños prematuros, suelen tener problemas, pero con la ayuda de la psicomotricidad se logra alcanzar el desarrollo adecuado en cuanto a su psicomotricidad, aunque es más lento su desarrollo. Por ejemplo, algunos órganos internos alcanzan su nivel de madurez en diferentes momentos de la vida del niño, así el hígado, el corazón, crecen de forma muy lenta.

Principio de secuencia y continuidad

Es un principio universal en el desarrollo de los seres vivos, este principio va desde la concepción, hasta la edad adulta, las secuencias se solapan pertinentemente, la adquisición de una habilidad genera el logro de una próxima habilidad que tendrá mayores exigencias. Es preciso acotar que esta secuencia y continuidad en el desarrollo psicomotriz a veces suele ser rauda y otras lenta.

53 El texto de la UNESCO (UNESCO, 1976), detalla las etapas de la evolución del niño desde los 0 años hasta los 6 años de edad, a pesar de ser un documento que data de más de cuarenta años, explica adecuadamente el desarrollo de ciertas habilidades de los niños en sus diferentes estadios vitales.

Principio del progreso global

Igual que en el principio de la individualización, se presenta una secuencia que suele ser diferente en cada ser humano, es decir las velocidades con que se desarrollan los órganos suelen ser diferentes, por ejemplo, en el desarrollo de la pinza manual y en el de la locomoción, el desarrollo puede ser más rápido en un área que en la otra. El desarrollo psicomotor en sus diferentes áreas, se van desarrollando globalmente, pero en cada niño la velocidad de este desarrollo será individual. Lo más importante, es que el desarrollo se complete.

Principio de la actividad específica

Se sustenta en las acciones generales que se dan por micro acciones específicas, es decir van de lo homogéneo a lo heterogéneo, por ejemplo, el feto tiene movimientos globales sin respuestas específicas, otro ejemplo es en el niño que primero aprende palabras generales antes que las específicas.

Influencia de la psicomotricidad en la inteligencia emocional de los niños

Para poder realizar una coherente narrativa sobre la influencia de la psicomotricidad, hemos recurrido a la profesora María Luisa Merchán⁵⁴, a continuación, para que no existan dislocaciones conceptuales, dejaremos el contenido íntegro de la entrevista:

Entrevistador (E): ¿Cuáles con los efectos, consecuencias positivas y negativas, de la psicomotricidad en la inteligencia de los niños?

María Luisa Merchán (ML): Considerando que la psicomotricidad es el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina, como esto va a permitir el desarrollo de la inteligencia, tiene relación con el equilibrio, por ejemplo, tiene un efecto positivo en la lecto-escritura de los niños; es decir, los niños cuando aprenden a leer y escribir, deben tener desarrollado su equilibrio, para las situaciones de lateralidad y direccionalidad, nociones de derecha-izquierda, arriba-abajo, grueso-delgado, alto-bajo. Estas nociones no solo debe conocerlas cognitivamente, sino que debe saberlas desarrollar a través del cuerpo, por eso es por lo que las señoritas párvularias, trabajan mucho desde el suelo, tratando de desarrollar la psicomotricidad gruesa para llegar a la psicomotricidad fina. Si el niño no tiene un buen desarrollo psicomotriz, entonces no desarrollará su equilibrio, y, si no tiene equilibrio, se verá afectada en la psicomotricidad fina, cuando aprenda a hacer grafismos, y, este último ayuda a las operaciones mentales.

E: Profesora, hace unos veinte o treinta años atrás, las madres se ocupaban del cuidado de sus hijos y jugaban con ellos, llevándolos al jardín de infantes a la edad de 5 años. Ahora no hay ese acompañamiento de parte de la madre en la primera etapa de desarrollo psicomotriz de los niños. Entonces, ¿cómo repercute esa falta de acompañamiento de la madre al niño, en el posterior desarrollo psicomotriz?

ML: La realidad es que la madre ya no tiene tiempo para el acompañamiento, o dejarle gatear y jugar bajo su supervisión. Es decir, sí influye el que no haya ese acompañamiento de la madre, sin embargo, eso se ha suplido en parte con lo que en la actualidad de denomina la educación inicial o maternal, sin embargo, en contextos de pobreza y, en donde no hay esos centros de acompañamiento de los niños, y, en donde las

54 María Luisa Merchán, es docente titular de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, tiene una experiencia de 26 años en el campo de la inteligencia emocional, principalmente en niños. Ella es Especialista en Desarrollo de la Inteligencia, tiene una Especialidad en Diagnóstico Intelectual, Diplomado en Pedagogías Innovadoras y Doctora en Gerencia Educativa y Profesora primaria y universitaria

madres tienen que salir a trabajar, sí repercute la no supervisión de los padres en el acompañamiento psicomotriz, que si bien es cierto, estos lo realizan desde el empirismo puro y bajo las experiencias vivenciales, o por la transferencia de conocimientos de madres a madres o, simplemente, por el ensayo-error que se da en la vida, ya que los padres no saben los beneficios que generan estas acciones psicomotoras en el posterior desarrollo del niño.

Un aspecto que debemos tomar en cuenta sobre los efectos del desarrollo psicomotriz es el uso del andador, algo que no es saludable en el desarrollo psicomotor del niño, ya que, este aparato limita que el niño tenga las primeras experiencias del contacto de las pinzas de los digitales, realmente afecta a la disgrafía, los estudios señalan que los niños que tienen problemas de disgrafías, que no escriben dentro de los renglones, es porque estos no pasaron por la fase del gateo.

E: Hay dos corrientes que indican, la primera, que los niños que no sigue la secuencia de reptar-gatear-caminar-correr, van a tener problemas en lo posterior, la otra corriente señala que no hay relación entre el gateo y el ulterior desarrollo de la psicomotricidad y aprendizaje del niño. Usted manifiesta que el gateo influye en el desarrollo psicomotriz del niño, ¿hasta qué grado influyen el gateo en este desarrollo de la inteligencia del niño?

ML: Siendo el gateo una parte de la ejercitación psicomotriz gruesa, que el niño debe experimentar, sí influye, sin embargo, no podríamos ser tajantes al decir que, si el niño no gatea, no va a desarrollar su inteligencia, de hecho mi hijo no gateo, pero si se observó problemas al momento de escribir, es decir afecta al momento de los garabateos, grafismos, ya que quien no gateó, no tuvo esa sensibilidad en la yema de los dedos, no obstante las párvularias hacen mediante la ejercitación psicomotriz, trabajos para estimular la sensibilidad en las yemas de los dedos.

E: Existe un estudio comparativo entre los niños de la costa y los de la sierra. Los niños de la costa se crían en el suelo y los de las mujeres indígenas de la sierra, permanecen sobre las espaldas de sus madres, mediante el aguayo⁵⁵. El estudio refleja que los niños de la costa son más espabilados, despiertos, inquietos, en relación a los niños de la sierra, que son más cohibidos. Desde tu experticia, ¿crees que el no haber gateado influya en esos aspectos?

ML: Son situaciones culturales, las personas de la sierra son introvertidas; podrían ser factores de sobreprotección hacia sus hijos, factores climáticos, etc. los padres se criaron de una forma igual al que ellos crían a sus hijos, no afloran sus emociones. Los niños de la sierra son muy respetuosos, sumisos, introvertidos, los de la costa son muy extrovertidos, pero sobre el gateo y su efecto sobre los aspectos que usted menciona, debería hacerse un estudio sobre esos aspectos en concreto.

E: Para concluir profesora. ¿La psicomotricidad tiene que ver con la inteligencia de los niños?

ML: Sí

55 Un aguayo (se pronuncia aguayo) es una prenda rectangular usada en Argentina, Bolivia, Chile, Perú y, Ecuador, se lo utiliza como bolsa de canguro, abrigo o adorno, particularmente por mujeres de ascendencia indígena, para transportar a sus hijos.

E: ¿Con la inteligencia emocional también?

ML: De hecho. El desarrollo psicomotriz, no solo es el gateo, sino es el lenguaje corporal que se va desarrollando en la parte psicomotriz, cuando se estudia el lenguaje corporal, las facciones en el rostro, el movimiento de las manos, la forma de tomar postura frente al grupo, es muy influyente y fundamental frente al conglomerado al que el niño se enfrenta. Si tienes un buen lenguaje corporal, tendrás una buena inteligencia emocional y detrás del lenguaje corporal está la formación psicomotora en los niños. Eso nos falta a los profesionales de la docencia, saber que el desarrollo psicomotriz no solo es importante para aplicar estrategias cognitivas, sino, ir más allá de... formar al niño en cuanto a la inteligencia emocional, mediante el desarrollo de la psicomotricidad.

Influencia de la Educación Física en el desarrollo Psicomotriz de los niños de 0 a 6 años

Sobre este tema, hemos realizado una entrevista al profesor Rubén Castillejo⁵⁶, quien nos respondió a las siguientes interrogantes.

Entrevistador (E): ¿Cómo afecta la educación física en el desarrollo psicomotriz de los niños?

Rubén Castillejo (RC): La educación física, nació para darle sentido a la actividad física, que era trabajada de manera informal, el desarrollo motriz de los niños, era acorde a las actividades que hacía socialmente. La educación física que se trabaja en las instituciones, tiene objetivos que son coherentemente diseñados para el desarrollo motriz de los niños, este papel de la educación física es el que permite que haya un adecuado desarrollo de la psicomotricidad, que a su vez contribuye al desarrollo intelectual de los niños y, no solo en la parte cognoscitiva, sino también, en el componente socio-afectivo.

E: ¿cómo influye el que un niño en sus primeros estadios vitales, no haya tenido actividad física como acción coadyuvante en su desarrollo?

RC: Existen muchos ejemplos de los efectos negativos de no realizar actividad física, desde las teorías de Kurt Meinel “Didáctica del Movimiento”, que aboga sobre un desarrollo armónico por edades por la influencia de la actividad física; ahora bien, los efectos más perjudiciales están en la motricidad, sobre todo en las capacidades coordinativas que afectarán el aprendizaje. Entre menos actividad física, mayor torpeza motriz, en la infancia es imprescindible la práctica de la actividad física en el desarrollo armónico psicomotriz y es de 0 a 6 años, la etapa fundamental para que llegue bien en los campos cognoscitivo y motor.

E: ¿La Educación Física es la base de la actividad física y de la Psicomotricidad, cómo nuevas profesiones?

RC: Es un planteamiento interesante, en los años sesenta del siglo pasado, hubo una importante corriente de nuevas teorías de las ciencias psicológicas y pedagógicas, eso permitió que estas influyeran en la educación física y de allí, ésta, se desarrolle de forma independiente, allí nuestra ciencia de la educación física, se desarrolla y empieza a tener un cuerpo teórico metodológico, pero el problema es que los científicos, no nos hemos puesto de acuerdo en el cuerpo conceptual terminológico de la educación física. Por ello, es que en los

⁵⁶ Docente Investigador de la Universidad de Guayaquil, Investigador de SENESCYT.

últimos diez años, se habla por separado de las ciencias de la educación física, de las ciencias de la cultura física, de las ciencias de la actividad física, de las ciencias de la psicomotricidad, constituyéndose este último en un término más abarcador, ya que incluye las actividades físicas deportivas y recreativas, desde un enfoque del desarrollo físico y mental.

E: ¿Qué se debe hacer para que no exista este divorcio conceptual entre la educación física, la actividad física y la psicomotricidad?

RC: Hay que diseñar programas formativos en las universidades con un carácter más amplio y, en el cuarto nivel ya, especializarse en una de estas tres ramas mencionadas, tal como se trabaja en Uruguay, en donde se amplió en perfil del profesional de la educación física, en especialista en actividad física, en psicomotricidad u otras. En esencia, debe existir una pertinencia social-laboral de las carreras que se diseñen.

E: Existe un componente para poder actuar con los niños, sean estos con patologías congénitas o adquiridas, que sigue una secuencia metodológica: Evaluación diagnóstica, planificación, diseño y ejecución de un programa de actuación y evaluación. ¿Ud. cree que el licenciado de educación física, está capacitado para abordar desde la planificación de la actividad física y tratar a estos niños en el campo psicomotor?

RC: la didáctica es una de las asignaturas que más fuerza tiene en la carrera de la educación física, está diseñada para fortalecer las competencias del futuro profesional, coincido con autores como Fernando Sánchez Bañuelos⁵⁷, Daryl Siedentop⁵⁸, Pedro Sáenz-López Buñuel⁵⁹, Domingo Blázquez Sánchez⁶⁰, quienes sustentan la didáctica en un modelo de enseñanza sistemática, y, el primer paso es la secuencia didáctica que has señalado, siendo fases que no se pueden obviar ninguna de ellas. Para poder trabajar en la rehabilitación psicomotriz en aquellos niños que tienen patologías congénitas o adquiridas, justamente hay que partir desde el diagnóstico, para poder diseñar actividades pedagógicas-rehabilitadoras, que el licenciado de la educación física, tiene ese componente formativo-metodológico y en eso, tenemos muchas y muy fortalecidas competencias.

E: ¿Ud. cree que el profesional de la educación física, sea el que actúe en el tratamiento del niño con problemas psicomotrices?

RC: La génesis de la educación física, tuvo como objetivo, el componente motriz. es a partir de la década de los sesenta del siglo pasado que surgen nuevas tendencias psicológicas que hacen que la educación física, adopte nuevas concepciones y teorías que permitieron que la clase de educación física, sea abordada desde el ámbito motriz, para desarrollar el ámbito cognoscitivo y el ámbito social-afectivo.

⁵⁷ Autor del libro “Hacia una Didáctica de la Educación Física y el Deporte”

⁵⁸ Autor del libro “Aprender a enseñar la Educación Física”

⁵⁹ Autor del libro “El maestro principiante de Educación Física”

⁶⁰ Autor del libro “Diez competencias docentes para ser mejor profesor de Educación Física”



Capítulo IV

ACTIVIDADES Y JUEGOS PARA
DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD

Actividades y juegos para desarrollar la psicomotricidad

Las actividades para desarrollar la psicomotricidad, deben ser lúdicas, es la única forma agradable para que el niño pueda corregir los errores genéticos o adquiridos que presentan en cuanto a su psicomotricidad, mediante la actividad física y los deportes. Manejados desde la lúdica recreación, se constituyen en el apoyo de recuperación de los diferentes desfases generando la adquisición de nuevas capacidades en los que son tratados con este tipo de actividades. La educación física, dista mucho de lo que en la antigüedad se conceptualizaba, solo servía para la mejora del rendimiento y condición física de los alumnos. En la actualidad, es una ciencia que trata mediante el currículo mejorar la calidad de vida de los estudiantes, como eje transversal de la enseñanza en el nivel inicial y medio.

La psicomotricidad es vista desde la educación física, como una nueva forma de mejorar las condiciones que presentan los estudiantes al llegar, sean éstas con patologías o no. Es por ello que no dejamos de lado la educación física, como no dejaremos de lado nunca, la actividad física y la salud sino que más bien, la imbricamos en el tratamiento psicomotriz que nos ocupa.

Para no desafinar en la narrativa del presente texto, es preciso que mencionemos que la educación física, dentro del diseño curricular y la psicomotricidad vista como una clase, debe ser abordada desde tres bloques bien diferenciados y a la vez coadyuvantes: el juego, el conocimiento y desarrollo corporal, expresión corporal y la salud corporal.

El juego como tal, es más que una llana actividad recreativa encerrando un profundo componente valórico en los participantes del juego, tales como: la aceptación de uno mismo y de los demás; participación en el grupo, aceptando la presencia de los demás; el esfuerzo que suponen los retos que se le plantean y sus deseos de superarlos; la valoración de las posibilidades que tienen de sí mismo y de sus compañeros; el compromiso de trabajo colaborativo y su integración a que el grupo salga victorioso; la igualdad de género, raza, sexo, tendencia sexual, etc. El juego es el único instrumento pedagógico, donde el niño puede desarrollar su autoconfianza, el espíritu de compañerismo y la afirmación de su personalidad, lo cual le será útil para el resto de su vida. En el libro de juegos de Manzano y colaboradores⁶¹, exponen que “el juego permite a su vez, el conocimiento y desarrollo corporal, mediante la expresión corporal y por supuesto, la salud corporal”.

El salón de juego psicomotriz

El salón donde se trabaja la psicomotricidad, debe ser un ambiente amplio, donde los niños siempre estén seguros, pues todo debe estar diseñado para que ellos evolucionen libre y espontáneamente, debe estar muy iluminado y ventilado, lo cual permitirá que se viva una experiencia placentera, no debe ser grande, pero si acogedor. Se debe diferenciar cuatro ambientes para juegos: simbólicos, sensoriomotor, representativo y de relajación.

⁶¹ Libro titulado: 215 juegos para educación física en primaria (Manzano, y otros, 1998), es un excelente libro que nos ha servido de guía en el uso de algunos juegos que hemos puesto en práctica con nuestros alumnos

Existen muchas formas de adecuar los ambientes, nosotros tomamos en consideración el salón de Annie Bodon⁶², el mismo debe contar entre otras estructuras con: espalderas, espejo grande que cubre una pared, dos pizarras, un marco con tabla de corcho, armarios, estanterías, cuatro mesas (no más), sillas y el piso es de goma-eva (espuma Flex) con diversas formas y colores. Esto es lo que constituye la estructura básica de un salón.

Debemos tomar en cuenta también, el material blando que debe poseer un buen salón de psicomotricidad, con materiales como: colchonetas y cojines forrados de telas de colores, pelotas de goma, pelota de gimnasia (pilates), telas variadas. Además se debe tener en cuenta: cuerdas de algodón, anillas de diferentes tamaños, rulos de espuma, palos de madera sin puntas (deben terminar en redondo), fuente de plástico (lavacara o barreño) y baldes (cubos) de plástico de diferentes tamaños, raquetas, carritos, muñecos de trapo, plástico o goma, instrumentos de percusión y tambores, plastilina de diferentes colores, figuras de madera de diferentes tamaños, fojas de papel, marcadores (rotuladores) de diferentes colores y grosor, carpetas y otros.

Es preciso recordar, que cada ambiente de un salón de psicomotricidad debe tener el material que permita al niño encontrarlos sin mucho esfuerzo. El orden, es una de las características principales de estos espacios lúdicos-pedagógicos ya que de esta manera el recorrido que realice el niño completará cada nivel de simbolización, lo cual se traducirá en confianza y generará desarrollo espontáneo desde sus primeras sesiones. Solo mediante el cuidado de estos detalles se logrará además, que el niño se desinhiba psicomotrizmente hablando, entendiendo que las inhibiciones son renunciadas a ciertas funciones que produce en los niños angustia⁶³.

El psicomotricista juega el papel más importante en este entramado de deconstrucción de los esquemas motor-cognitivos de los niños. Es preciso entonces, que pongamos un coto en las relaciones niño-psicomotricista, el cual es ante todo lúdico-corporal, donde el psicomotricista debe tener una actitud de empatía hacia el niño con dosis de creatividad e improvisación, espontaneidad en la tarea, ingenuidad programada para estar a la altura del niño para que él se sienta que está frente a un amigo, compañero que le servirá de tutor en su desarrollo. Por último, el psicomotricista debe tener facilidad de comunicación utilizando un lenguaje coloquial ante el niño.

Juegos y actividades motrices

En el libro “El niño y el juego” (UNESCO, 1980), de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, se indica “Todos los niños del mundo juegan, y esta actividad es tan preponderante en su existencia que se diría que es la razón de ser de la infancia”. El juego es desde la génesis de la vida del ser humano, el factor vital que condiciona al ser para toda su vida. Un niño que juega, es feliz y

62 Annie Bodon (Bodon, 2016), recrea un ambiente muy armónico de juego y terapia en donde lo que prima son dos cosas: la seguridad y la confianza de sentirse en un espacio de recreación más que de aprendizaje, el niño en este ambiente se siente plácidamente cómodo.

63 En el libro de “Inhibición síntoma y angustia (Freud, 1979) Sigmund Freud relata que “muchas inhibiciones son evidentemente una renuncia a cierta función, porque a raíz de su ejercicio se desarrolla la angustia”, si bien es cierto, un niño que está inhibido, genera estrategias para no separarse del otro -niño no inhibido, que tiene confianza en sí-, constituyéndose de forma equivocada en el niño bueno de papá, ya que estos, afirman en muchas ocasiones que les he escuchado manifestarse en referencia a sus hijos inhibidos “que buenito es mi hijo, en casa ni se le escucha”, “tal parece que está bien educadito mi niño, no dice nada, no discute con nadie, pasa inadvertido”. Como no pasar inadvertido si tiene una angustia interior que no le permite expresar sus emociones y sensaciones de miedo, inseguridad o inestabilidad.

eso lo recordará y será parte de sí, durante toda su vida. A través del juego se desarrolla la inteligencia, los afectos y las emociones, es decir, el juego contribuye al desarrollo armónico del ser humano.

En innumerables ocasiones, la enseñanza no va de la mano del aprendizaje, el decir que nosotros los docentes enseñamos, no es sinónimo que ellos, los estudiantes, aprendan. Esto hay que tomarlo muy en cuenta a la hora de trabajar con los niños en la psicomotricidad a través de los juegos. En otras ocasiones, es, al contrario, sin necesidad de enseñar, ellos aprenden. El niño en los primeros años de su vida e incluso en los primeros años de la adolescencia, el juego, es la herramienta que más les gusta que utilicemos los docentes y por medio de la misma, es cuando se generan los aprendizajes que resultan significativos para ellos.

En el salón de clases, cuando a los estudiantes universitarios se les plantea un juego, al principio, nos miran como queriendo averiguar ¿de qué va hablar este profesor?. Hay ocasiones, en que incluso a profesionales docentes universitarios, se les ha planteado terapias de juegos motrices en los seminarios que hemos tenido la suerte de impartir y ellos los receptan con recelo y se inhiben de hacer muchas actividades, pues han perdido el sentir de ser niños pero, cuando pasan las sesiones y ven que el juego es una estrategia de aprendizaje y distensión, tanto los estudiantes universitarios como los docentes se dejan llevar y se convierten otra vez en niños, ¡es maravilloso!.

El juego debe seguir una ruta semántica, tal como lo indica (Navarro Adelantado, 2010) en su libro de texto.

Con actividad física	Sin actividad física	Con actividad física	Sin actividad física
Niños hasta 14 años		Jóvenes	Mayores
Competitivos	No competitivos	Competitivos	No competitivos
Reglado	No reglado	Reglado	No reglado
Juegos infantiles		Juegos jóvenes y adultos	

Adaptado del libro “Elementos semánticos y rasgos del juego”.

Las actividades y los juegos motrices tienen diferentes funciones y dependen de las necesidades que presenten los niños. También existen diferentes formas de clasificar los juegos, por citar un ejemplo, (Jaume Bantulá, 2004)⁶⁴ los clasifica en:

1. Juegos de presentación y conocimiento grupal
2. Juegos de contacto, afirmación, estima y confianza
3. Juegos de percepción y discriminación sensorial
4. Juegos de equilibrio
5. Juegos de expresión corporal
6. Juegos de observación y atención
7. Juegos de organización espacial y temporal
8. Juegos de recreación con paracaídas
9. Juegos de animación
10. Juegos de distensión y vuelta a la calma

⁶⁴ El libro Juegos motrices, presenta una clasificación muy pertinente en donde se puede apreciar que el autor tomó muy en cuenta factores endógenos y exógenos propios de las características evolutivas de los niños.

Los juegos llevan una secuencia que hay que respetar, esta es: nombre del juego, tipo, objetivos, edad, materiales, duración, organización y desarrollo.

Juegos para desarrollar la psicomotricidad

En la búsqueda de juegos para poder trabajar con los niños, recurrimos a las compañeras⁶⁵ del Seminario de Psicomotricidad, las mismas que no han dudado en facilitarnos un sinnúmero de juegos, los mismos que llevarán el nombre de cada una de las autoras en el pie de página. Aquellos juegos que no lleven autoría, es porque fueron de diseño propio o adaptados de otros juegos. Por supuesto, no pretendemos con esto decir que hemos inventado esos juegos, recordemos que muchos de éstos, son trabajados en el mundo entero, bajo distintos nombres. Es decir, no pretendemos adjudicarnos la autoría de ningún juego.

1.- Nombre del juego: Mi compañero

Tipo de juego: Socialización

Objetivo: Lograr un ambiente de familiarización entre los compañeros

Edad: A partir de los 3 años

Materiales: Colchoneta

Duración: Aproximadamente 10 minutos

Organización y desarrollo: Sentados en círculo, se pide a los niños que entre ellos se digan el nombre luego, se les pide que el compañero de la derecha diga el nombre del compañero de la izquierda, siguiendo las manecillas del reloj hasta terminar con todos los niños. E recomienda que el juego se realice con pocos niños, así no se aburrirán. El niño tendrá que decir: “mi compañero es.....”; podemos hacerlo más difícil según la edad del grupo, así por ejemplo, se aumenta diciendo: “la edad de mi compañero es...”, “le gusta comer.....”, etc.. Es importante que las intervenciones sean breves, esto no quiere decir que se intervenga a un niño si él mismo excede en el tiempo de presentación de su compañero.

Variantes: El Psicomotricista o Profesor de Educación Física, con una pelota, lanza suavemente la misma a un niño, quien la recibe, tendrá que decir el nombre del profesor, luego lanzará la pelota a otro niño y éste dirá el nombre del compañero que lanzó la pelota, así sucesivamente hasta que hayan pasado todos.

Aquí en esta variante, estamos agregando una dificultad que es de tipo motora -agarre y lanzamiento- como la coordinación óculo-manual.

2.- Nombre del juego: Plastilina y palillos.⁶⁶

Tipo de juego: Motriz.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina, mediante el trabajo con las manos, la destreza de los dedos y la coordinación óculo-manual.

Edad: 5 años.

Materiales: Plastilina, palillos y música.

Duración: 1-2 minutos.

⁶⁵ En el tratamiento horizontal que siempre mantengo en las cátedras que imparto, a mis alumnas o estudiantes, siempre les llamo Compañeras, es una forma de hacerles sentir en igualdad de condiciones frente al docente.

⁶⁶ Autora: Danna Ayala Cerezo, estudiante de la asignatura de psicomotricidad de la Universidad de Guayaquil.

Organización y desarrollo: Se coloca a los niños alrededor de una mesa, deben tener la plastilina a lo largo de unos 15 centímetros de largo y los palillos. Este juego requiere de dos niños o más participantes. El juego se realiza al ritmo de la música, colocando los palillos en toda la plastilina de uno en uno. Quién coloca más palillos parados en la plastilina, es el vencedor.

Variantes: Se puede utilizar en vez de palillos, maíz para canguil -palomitas de maíz o crispetas.

3.- Nombre del juego: Juego de bolos⁶⁷

Tipo de juego: Motricidad gruesa .

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa, fuerza muscular y la direccionalidad, mientras identificamos el esquema corporal.

Edad: 2-5 años.

Materiales: Bolos, pelota, salón de gimnasia.

Duración: 30 minutos, depende del número de niños y de la motivación.

Organización y desarrollo: El juego es de competencia, de la fuerza motriz y direccionalidad. Consiste en derribar los bolos con las pelotas desde una distancia establecida, según la edad de los niños. Mientras los niños realizan el juego de observar los bolos y lanzarlos hacia esa dirección, se está consiguiendo que identifiquen su esquema corporal.

Variantes: Con pelotas más pequeñas, con mayor o menor cantidad de bolos, a mayor o menor distancia, todo esto para mejorar las funciones temporo-espaciales y coordinación óculo-manuales.

4.- Nombre del juego: Voy caminando.⁶⁸

Tipo de juego: Motricidad gruesa.

Objetivo: Reforzar la coordinación de la mecánica de la marcha, manteniendo el equilibrio, velocidad y fuerza

Edad: 2-4 años.

Materiales: Dispositivo para reproducir música.

Duración: 1 minuto.

Organización y desarrollo: Los niños se colocarán en una fila, imitarán los movimientos del psicomotricista. El terapeuta-docente, realiza movimientos, los niños le siguen e imitan y cantan:

Como cuando voy caminando
Pasaba ahí, una rana saludando
Con su caminar un poco enchuecado –torcido, descoordinado-
Y por otro rato un poco entiesado
Brinca brinca, de lado a lado
Pero luego luego, se queda parado
Y frotado la palma de la mano
Aplaudiendo de arriba hacia abajo
Con un pie bien elevado

67 Autora: Andreina Beltrán Villón, estudiante de la asignatura de psicomotricidad de la Universidad de Guayaquil

68 Autora. Danna Ayala Cerezo, estudiante de la asignatura de psicomotricidad de la Universidad de Guayaquil

Va cantando....
Como cuando voy caminando

Variantes: se cambia los movimientos del cuerpo, en cuanto se denote que la motivación decae. Es importante no agotar a los niños, principalmente a los de dos a tres años.

5.- Nombre del juego: La selección de pompones⁶⁹

Tipo de juego: Motricidad fina.

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual y la prensión, mediante la aplicación de la fuerza de los dedos en las pinzas.

Edad: 4 años.

Materiales: Recipiente con pompones de lana (bolitas de algodón u otro material), tazas, mesa y pinzas de tender la ropa.

Duración: Tiempos cortos para que exista una alta motivación.

Organización y desarrollo: Hay que colocar sobre la mesa el recipiente con los pompones y las tazas vacías, siempre al alcance de los niños. Pide al niño que tome una pinza y agarre con ellas, uno a uno los pompones o su similar. Este juego les permitirá en los posterior manejarse mejor en el dibujo, escritura y en el comer.

Variantes: Subiendo el grado de dificultad, con palillos chinos agarrar los pompones

6.- Nombre del juego: Lanzamiento de objetos.⁷⁰

Tipo de juego: Motricidad gruesa.

Objetivo: Desarrollar la fuerza muscular y el dominio temporo-espacial y la coordinación óculo-manual con la direccionalidad, mediante el lanzamiento de objetos hacia puntos determinados.

Edad: 5-6-7 años.

Materiales: Balones de diferentes tamaños.

Duración: 4-10 minutos.

Organización y desarrollo: Se coloca a los niños frente a frente, uno de ellos con balón. Lanza el balón hacia donde está su compañero, este lo debe receptor -agarrar de cualquier forma- y devolver.

Variante: Lanzar los balones frente a la pared para volver a recibirlo, lanzarlo con la mano derecha, la izquierda, desde arriba de la cabeza, desde debajo de las piernas, con bote en el piso, etc.

7.- Nombre del juego: La alpargata.⁷¹

Tipo de juego: Atención y reacción.

Objetivo: Despertar la atención de los niños y su reacción frente a la sorpresa.

Edad: 7 años en adelante.

Materiales: Una zapatilla (alpargata, zapato, etc.)

Duración: Hasta que dure el interés de los niños.

69 Autora: María Fernanda Benavides, estudiante de la asignatura de psicomotricidad de la Universidad de Guayaquil

70 Autora: Joselyn Flores, estudiante de la asignatura de psicomotricidad de la Universidad de Guayaquil

71 Autor de libro Juegos infantiles (Garmendia Larrañaga, 2007)

Organización y desarrollo: Los niños sentados en el patio de la escuela, organizados en un corro, uno de ellos en el centro.

Tienen una alpargata y la pasan por detrás de ellos, sin que el niño del centro pueda ver dónde está, entonces uno de ellos a la señal del profesor, se levanta rápidamente y topa al niño del centro con la alpargata, este deberá estar atento para no dejarse topar.

Variantes: no hay niño en el centro, sino todos en el corro y se llevan dos alpargatas, las mismas pasan por detrás de los niños de una en una, cuando un niño es alcanzado por las dos alpargatas, este tendrá que levantarse y perseguir al niño de su izquierda o su derecha, depende de la dirección que llevan las alpargatas

8.- Nombre del juego: Pique la pelota⁷²

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollo de la percepción espacial.

Edad: 6 años en adelante.

Materiales: Balones de plástico, canasta (cesto, aro, hula-hoop).

Duración: 5 minutos aproximadamente.

Organización y desarrollo: En grupos de a tres participantes, se coloca a los niños frente a la canasta, cesto o hula-hula, cualquier material que tenga forma de un aro, servirá. Cada grupo tendrá dos balones, formados en columnas de a tres, los dos primeros con balón, el primero lanza el balón a encestarlo en la canasta u otro y corre a recogerlo, mientras el segundo espera que lo recoge, también lanza y hace lo mismo. El primero que recogió el balón, se dirige a su tercer compañero y le entrega el balón para que lo lance y espera a que el segundo se lo entregue también, es decir es un circuito.

Variantes: Se cambia en cuanto a chutar (lanzar con el pie) el balón y tratar de hacer gol. La cesta se deberá colocar en la posición adecuada para ello.

9.- Nombre del juego: Las tocadas

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa, coordinación de la carrera y el esquema corporal, a través del contacto físico con los compañeros para afianzar la confianza y respeto entre los niños.

Edad: 5 años en adelante.

Materiales: Patio de la escuela o gimnasio.

Duración: Unos diez minutos o dependiendo del ánimo de los niños.

Organización y desarrollo: En el patio o gimnasio se colocan en cualquier sitio. El profesor empieza a tocar a los niños quienes corren esquivando al maestro. Cuando un niño es tocado él pasa ser quien toque a otros. Así hasta que se pierda el interés.

Variantes: Conforme se va tocando a los niños, aquéllos que han sido tocados, pasarán a formar parte de los que tocan. Así hasta que quede uno solo sin haber sido tocado y es quien resulta ganador.

72 Coordinador del libro 215 juegos para educación física en primaria (Manzano, y otros, 1998)

También se le suele llamar a este juego “las quemadas” y cuando se toca a un niño este tiene que salir del juego pues está quemado.

10.- Nombre del juego: Llévame contigo dice Don Balón

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Lograr desarrollar el esquema corporal, la direccionalidad y cumplir reglas.

Edad: A partir de 5 años.

Materiales: Patio o gimnasio y balones.

Duración: De 5 a 10 minutos.

Organización y desarrollo: los niños se ubican en cualquier parte del patio o gimnasio, cada uno con un balón. El profesor emite una consigna, como, por ejemplo: ¡llevar el balón hacia adelante colocado en la cabeza!; ¡llevar el balón hacia adelante colocado en la cadera derecha!, etc.

Variantes: se puede decir todas las partes del cuerpo, tratando de no confundir a los niños.

11.- Nombre del juego: Cien pies

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa, la orientación y lateralidad a través de la carrera, con el cumplimiento de normas.

Edad: 5 años en adelante.

Materiales: Patio o gimnasio.

Duración: 10 minutos aproximadamente .

Organización y desarrollo: Los niños se colocan en dos columnas dependiendo del número de niños con que se cuente, sentados y tomados de la cintura de su compañero de adelante. A la voz del profesor ¡el cien pies camina por el lado derecho!, el que está al último se levanta por el lado derecho y corre a sentarse adelante, cuando éste se ha sentado, sale el siguiente de atrás hasta que hayan pasado todos.

Variantes: Con la variante de la indicación del profesor ¡el cien pies camina por el lado izquierdo!; ¡el cien pies camina por el lado derecho y en un sólo pie!; ¡el cien pies camina por el lado izquierdo y con el pie izquierdo!; etc.

12.- Nombre del juego: El gato y el ratón

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Lograr el desarrollo de la atención y reacción mediante la coordinación de la carrera y mejoramiento de la motricidad gruesa.

Edad: A partir de los 5 años.

Materiales: Patio de la escuela o gimnasio.

Duración: Hasta que el grupo pierda el interés .

Organización y desarrollo: En una ronda, también llamada corro, se colocan los niños tomados de las manos, uno se queda en el centro –es el ratón- y otro fuera de la ronda -es el gato-. Empieza el diálogo entre ambos:

Gato: ratón, ratón,

Ratón: que quieres gato ladrón,
Gato: comerte quiero,
Ratón: cómeme si puedes,
Gato: ¿estás gordito?,
Ratón: hasta la punta del rabito.

Empieza la persecución del gato al ratón, los niños de la ronda no deben permitir que el gato entre, si el ratón sale de la ronda y el gato entra, no le pueden permitir que este salga. En un tiempo determinado, los niños de la ronda empiezan a contar en regresivo desde el diez hasta el cero para que ya no haya la persecución.

13.- Nombre del juego: Las estatuas

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar el equilibrio y tono muscular.

Edad: 3 años en adelante.

Materiales: Música, patio o gimnasio.

Duración: 5 minutos aproximadamente.

Organización y desarrollo: Se coloca a los niños en parejas en distintos lugares del espacio seleccionado. Al sonar la música empiezan a bailar, saltar o realizar cualquier movimiento. Al parar la música, ellos se convierten en estatuas hasta que vuelva a sonar la música y ellos puedan moverse otra vez.

Variantes: Pueden hacerlo sueltos, sin estar en parejas y sin música, se pide a los niños hacer una ronda y tomarse de las manos, se empieza a cantar: ¡juguemos a la estatua 1, 2, 3...! al escuchar tres, los niños adoptan la posición que su profesor haya tomado.

14.- Nombre del juego: Lluvia de balones

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la percepción temporo-espacial o coordinación óculo-manual, trabajando la motricidad gruesa al lanzar y fina al recoger o atrapar los balones.

Edad: A partir de 3 años.

Materiales: Muchos balones de plástico pequeños, patio o gimnasio, cuerda larga.

Duración: 10 minutos.

Organización y desarrollo: Se hace que los niños se dividan en dos equipos de igual número, se coloca la cuerda en el suelo, en el centro del patio o gimnasio. Cuando todos tienen una pelota en su mano y, cuando el profesor recoge la cuerda, todos los niños lanzarán los balones hacia el campo contrario, recogerán los balones que los compañeros del otro equipo lancen a su campo, deberán ser rápidos ya que cuando el profesor diga: ¡paren los balones!, se habrá terminado el juego y ganará el equipo con menos balones en su campo.

15.- Nombre del juego: Pasa, pasa y cada cual a su casa

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la percepción temporo-espacial, a través de la velocidad de reacción.

Edad: A partir de 3 años.

Materiales: Hula-hula.

Duración: 5 minutos o más, depende de la motivación del grupo.

Organización y desarrollo: El profesor coloca hula-hulas en el suelo de forma indistinta, los niños a la orden del profesor realizarán diferentes acciones como, por ejemplo: caminar hacia adelante, atrás, lateral, en un solo pie, a pies juntos, etc. Cuando el profesor dice: ¡pasa, pasa y cada cual a su casa!, los niños tendrán que entrar en la hula-hula, siempre habrán menos hula-hulas que niños.

Variantes: Cuando el profesor dice ¡pasa, pasa y cada cual a su casa de a dos!, los niños tendrán que entrar en la hula-hulas de a dos. Puede ser de a tres o más.

16.- Nombre del juego: la caja de sorpresas

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la percepción corporal, la atención y reacción, a través de consignas a seguir.

Edad: 3 a 6 años.

Materiales: Gimnasio.

Duración: 5 a 10 diez minutos.

Organización y desarrollo: A los niños se les pide que se sienten en el suelo, -el salón de psicomotricidad suele estar con colchonetas o suelo de goma eva-, el profesor debe guiar los movimientos de los niños, quienes simulan ser cajitas. Cuando el profesor diga: ¡la cajita se convierte en un gatito!, los niños tendrán que gatear y maullar como gatitos; ¡la cajita se convierte en un perrito!, los niños tendrán que gatear y ladrar como perritos; ¡la cajita se convierte en un corazón!, los niños tendrán que hacer sonidos del latido del corazón, como ellos quieran; etc.

17.- Nombre del juego: la estación de trenes

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la percepción temporo-espacial y la velocidad de reacción, mediante la ejecución de consignas con énfasis en la velocidad.

Edad: 3 años hasta los 11 años.

Materiales: gimnasio o patio de juegos.

Duración: 10 minutos.

Organización y desarrollo: A los niños se los organiza en grupos de 3, 4, o dependiendo del número de estudiantes como si fueran trenes. Tomados de la cintura del compañero de adelante se señala un lugar que será la estación de trenes, un espacio para cada tren. Empiezan a desplazarse libremente los trenes haciendo sonidos del tren. A la orden de: ¡todos los trenes a la estación!, los niños se sueltan y corren a su lugar asignado, deberán reconocer el lugar que les corresponde ubicarse para formar el tren.

18.- Nombre del juego: Las canicas y la caja⁷³

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual.

Edad: 4 años.

73 Autora, Priscila de las Mercedes Rosado, estudiante de la asignatura de psicomotricidad de la Universidad de Guayaquil

Materiales: Una caja y unas canicas -bolillas-, por cada niño.

Duración: 5 minutos.

Organización y desarrollo: Cada niño tendrá una caja cerrada con un pequeño agujero en el centro y un número igual de canicas. El juego consiste en que, a la voz del profesor, los niños introduzcan de una en una las canicas dentro de la caja, con la consigna que solamente podrán utilizar la pinza digital -dedos índice y pulgar-.

Variantes: En vez de canicas, pompones de colores

19.- Nombre del juego: La lluvia

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina, mediante la utilización de la pinza digital, para coger el lápiz .

Edad: 5 años.

Materiales: Goteros, agua en un recipiente, plantas en maceteros o del jardín.

Duración: 10 minutos.

Organización y desarrollo: Se coloca un recipiente con agua y se entrega a cada niño un gotero, se les indica como presionar el gotero con los dedos pulgar e índice -pinza digital-. Una vez lleno el gotero, se pide que presionen de a poco el gotero y frente a las plantas, que las rieguen de gota en gota, no es quien gana en vaciar el gotero, sino quien lo hace mejor y con más cuidado.

20.- Nombre del juego: Atravesar obstáculos

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la coordinación visual y sensorial, con la utilización de objetos de diferentes formas y texturas.

Edad: 2-4 años.

Materiales: Conos, bancos, cajones u otros similares.

Duración: 10 minutos.

Organización y desarrollo: Se coloca los objetos por diferentes lugares del salón o gimnasio. El profesor indica una consigna de atravesar por el lado derecho los objetos o saltarlos, hacer un círculo rodeando el obstáculo y seguir caminando, etc.

21.- Nombre del juego: Nuestras pinzas⁷⁴

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la pinza digital y coordinación óculo-manual.

Edad: 5-7 años.

Materiales: Cartón o cartulina, pinzas de tender la ropa.

Duración: 3-5 minutos por niño.

Organización y desarrollo: Se coloca a los niños en parejas, uno sostiene la cartulina o cartón y el otro niño toma de una a una las pinzas y utilizando la pinza digital, tendrá que colocar todas en los filos del cartón que

74 Autora, Joselyn Flores, estudiante de la asignatura de psicomotricidad de la Universidad de Guayaquil

su compañerito sostiene, luego se cambia y el niño que tenía el cartón, se encargará de sacar de una en una las pinzas, mientras su compañero ahora cogerá el cartón.

22.- Nombre del juego: Atrapar objetos⁷⁵

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa y de las capacidades posturales .

Edad: 1 a 1,5 años.

Materiales: Varios juguetes.

Duración: 10-15 minutos.

Organización y desarrollo: Se coloca juguetes coloridos en todo el espacio posible del salón de psicomotricidad, con esto, los niños irán hacia ellos a buscarlos y atraparlos. Se les cambia el lugar de los juguetes para que los niños continúen desplazándose. Es preferible trabajar con niños que aún gateen.

23.- Nombre del juego: Las esponjas

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina a través del desplazamiento -motricidad gruesa- y prensión de objetos

Edad: 3-4 años.

Materiales: Un recipiente con agua y esponjas, un recipiente vacío.

Duración: 10 minutos.

Organización y desarrollo: Se coloca frente a los recipientes al niño -recordar que uno está lleno con agua-, se enseña al niño a coger la esponja, introducirla en el recipiente con agua y pasar la esponja hasta el recipiente vacío y exprimir la esponja para que el agua quede en el recipiente que está vacío y se vaya llenando.

24.- Nombre del juego: El collar de botones.⁷⁶

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-motora, mediante el uso de la pinza digital.

Edad: 3 años.

Materiales: Botones, hilo de lana.

Duración: 10 minutos.

Organización y desarrollo: Los niños pueden estar sentados y con los materiales sobre una mesa o en el suelo. Se entrega a cada niño un número igual de botones y lana de colores. Se les indica que, con la utilización de la pinza digital, deberán de introducir el hilo de lana dentro de uno de los agujeros de los botones, cuando hayan introducido todos, ya tienen un collar de botones, el cual deberán atarlo para que no se les caigan los botones.

Variantes: Puede ser con semillas previamente agujereadas o con otro material.

25.- Nombre del juego: Salto, salto con mi pelota

Tipo de juego: Psicomotriz.

75 Autora, Mayra Gutiérrez, estudiante de la asignatura de psicomotricidad de la Universidad de Guayaquil

76 Autor, Arelis Romero, estudiante de la asignatura de psicomotricidad de la Universidad de Guayaquil

Objetivo: Desarrollo de la fuerza del tren inferior, mediante la coordinación del tono muscular en tiempo, espacio y la lateralidad.

Edad: 3-4 años.

Materiales: Pelotas, gimnasio.

Duración: 5 minutos.

Organización y desarrollo: Cada niño con una pelota pequeña, la misma que se la colocan entre sus piernas y la sujetan con ellas. El profesor indica: ¡caminen hacia la derecha! y les indica la derecha; saltar y desplazarse hacia adelante -atrás, derecha, izquierda-. Los niños deberán realizar las consignas sin permitir que el balón se les caiga de entre las piernas.

Variantes: se puede hacer con un saco -costal de yute- y los niños dentro de él para ejecutar las acciones que le indica el profesor.

26.- Nombre del juego: Cómo cuando voy caminando

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa, mediante la realización de movimientos coordinados con énfasis en el manejo de la fuerza muscular, equilibrio y velocidad .

Edad: 2-4- años.

Materiales: Gimnasio o el patio de la escuela.

Duración: 5-10 minutos.

Organización y desarrollo: Los niños organizados en una columna -unos detrás de los otros-, caminan y cantan junto al profesor -deben hacer todos los gestos que dice la canción y él profesor les indica:

Como cuando voy caminando,
Pasa un sapo, ahí caminando,
Con su paso un poco enchuecado -torcido-,
Y por rato un poco entiesado,
Va saltando de lado al lado,
Para luego quedarse parado,
Y frotando la palma de la mano,
Aplaudiendo de arriba abajo,
Con un pie bien elevado,
Va cantando “como cuando voy caminando”.

Variantes: Se puede cambiar la letra siempre que rime y con ello los movimientos del cuerpo

27.- Nombre del juego: El soplo⁷⁷

Objetivo: Desarrollar la coordinación buco-facial mediante el trabajo de inspiración y retención de objetos con sorbetes.

Edad: 2-3 años.

Materiales: Sorbetes, garbanzos en un recipiente, mesa, recipiente vacío.

⁷⁷ Autora: Andrea Beltrán Villón, estudiante de la asignatura de psicomotricidad de la Universidad de Guayaquil

Duración: 10 minutos.

Organización y desarrollo: Los niños -no más de dos- ubicados frente a frente en la mesa y cada uno de ellos con un sorbete, se les enseñará a tomar el sorbete en la boca e inspirar para que el garbanzo se quede en el sorbete y trasladarlo hacia el recipiente vacío.

28.- Nombre del juego: El canguil sumergido -crispetas o palomitas de maíz⁷⁸

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la destreza de las manos y la pinza digital, con énfasis en la coordinación óculo-manual, mediante el trabajo de agarre y colocación de objetos.

Edad: 4-5 años.

Materiales: Canguil, mesa, plastilina, rodillo de amasar -madero en forma cilíndrica que sirve para amasar.

Duración: 10 minutos.

Organización y desarrollo: Se coloca a los niños con una plastilina y un puñado de canguil -todos la misma cantidad de canguil, cuatro niños en cada mesa. Se les indica que amasen la plastilina y luego de que todos estén listos con su masa. A la voz del profesor deberán tomar con la pinza digital de uno en uno el canguil y lo enterrarán en la plastilina amasada.

Variantes: La variante consiste en que de uno en uno el canguil, deberá ser sacado de la plastilina, limpiarlo y dejarlo en su sitio.

29.- Nombre del juego: La cabra

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar el esquema corporal de los niños, mediante juegos de coordinación de los diferentes segmentos del cuerpo con el ojo.

Edad: 3-4 años.

Materiales: Pelota, gimnasio, colchonetas.

Duración: 10-15 minutos.

Organización y desarrollo: Los niños en diferentes zonas del gimnasio, en posición de cuadrupedia -cabras-, a la indicación del profesor trasladarán el balón con una parte del cuerpo, hacia donde su profesor .

Variantes: Pueden utilizar un arco de fulbito y hacer que trasladen el balón hasta meter un gol.

30.- Nombre del juego: Creando figuritas

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Mejorar la coordinación óculo-manual mediante la formación de figuras con varios materiales y la utilización de la pinza digital.

Edad: 3-4 años.

Materiales: Cartillas con dibujos, lentejas, arvejas, maíz, etc.

⁷⁸ Profesora Heidi Teresa Vargas Cevallos, coautora del libro, los juegos que a continuación se presentan son de su autoría

Duración: 15 minutos.

Organización y desarrollo: Se entrega a cada niño una cartilla del tamaño de una hoja A4, en donde allá el esbozo de una figura. Entrega un poco de lentejas -cualquier material que tengas para que ellos creen su figura-, y con la utilización de la pinza digital, irán colocando por sobre las líneas del dibujo, las lentejas, hasta que completen la figura.

Variantes: Retirar las lentejas de una en una y colocarlas en su sitio.

31.- Nombre del juego: Jugando a caminar

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la lateralidad con énfasis en el fortalecimiento muscular.

Edad: 3-5 años.

Materiales: Lana de colores.

Duración: 10 minutos.

Organización y desarrollo: Se entrega a cada niño un ovillo de lana. Se les indica que lo coloquen a un extremo del gimnasio o patio de juegos, luego que se dirijan hacia el otro extremo del gimnasio con su ovillo y lo dejen en el suelo para que se forme una línea con la lana. El niño deberá seguir las indicaciones del profesor, quien le irá sugiriendo actividades para desarrollar la lateralidad, como por ejemplo: caminar por el lado derecho de la línea.

Variantes: Se les puede indicar muchas maneras de desplazarse: saltar con el pie derecho por sobre la línea, alternar el salto de la pierna derecha y luego la izquierda. Es imprescindible el desarrollo secuencial de la motricidad gruesa, la cual permitirá a su vez el desarrollo de la motricidad fina, en donde la pinza digital juega un rol fundamental en el futuro desarrollo de habilidades como el manejo del lápiz. El lograr mediante el juego, la manipulación de objetos para la creación de figuras y formas, permiten mejorar las destrezas y habilidad manuales y por ende, la coordinación óculo-manual.

Así como se está recomendando el uso de la lúdica, para el desarrollo de la motricidad fina, existen actividades que ayudan a este desarrollo: coger y soltar, examinar, desmigalar, sacar y meter, lanzar y recoger, recortar, armar y desarmar, punzar, coser, etc. O actividades como: vestirse y desvestirse, comer o lavarse la cara o bañarse, todas ellas coadyuvan al desarrollo de la motricidad fina.

El amasar, dibujar, trazar, garabatear, o tocar instrumentos, el jugar con canicas, tapillas -chapas-, etc. también ayudan a este desarrollo. Siguiendo con algunos juegos y actividades, tenemos:

32.- Nombre del juego: Enanos y gigantes

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la coordinación de movimientos de la motricidad gruesa, mediante acciones de atención y reacción.

Edad: 4-6 años.

Materiales: Balones, hulas-hulas, sillas, pinturas de colores, folios.

Duración: 15 minutos.

Organización y desarrollo: Los niños caminarán por un camino, el cual ha sido demarcado con anterioridad. Se colocarán las hula-hulas por todo el gimnasio o salón de clases, los niños con el balón en sus manos, caminarán por los caminos señalados y a la voz del profesor de ¡gigantes!, subirán las manos con su pelota y caminarán en punta de pies, a la voz de ¡enanos!, se encogerán y las manos las llevarán abajo simulando ser enanos. Cuando el profesor dice ¡gigantes a sus casas!, todos los niños se ubicarán dentro de las hula-hulas, en punta de pies y con los balones arriba, lo mismo si la consigna es ¡enanos a sus casas!

Variantes: Puede indicarse ¡gigantes de a dos a sus casas!, ¡enanos de a tres a sus casas!, etc. así se contribuye al desarrollo de la reacción frente a las indicaciones.

33.- Nombre del juego: Pacientes y doctores

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la percepción del esquema corporal mediante juegos de identificación, con énfasis en el sentido de pertenencia y amistad.

Edad: 2-4 años.

Materiales: Salón de psicomotricidad, gimnasio.

Duración: 5-10 minutos.

Organización y desarrollo: Los niños en parejas juegan a ser pacientes y doctores, el profesor monitorea la clase y hace algunas indicaciones. El paciente se tumba -posición de cubito dorsal o ventral- y entabla un diálogo con el Doctor que es el niño que está sentado a su lado, allí le dirá que parte del cuerpo le duele y el Doctor realizará masajes en esa zona, luego le dirá otra parte del cuerpo. El profesor irá diciendo que parte del cuerpo es la que el paciente indicó, para que vayan identificando sus nombres

Variantes: Cambiar de posición

34.- Nombre del juego: ¡Todos cerca a la.....!

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar las nociones de cerca-lejos, mediante juegos motrices de marcha y carrera.

Edad: 3-5 años para la marcha y 6-7 años para la carrera.

Materiales: Gimnasio.

Duración: 10 minutos.

Organización y desarrollo: Los niños marcharán por todo el gimnasio de frente y a la voz del profesor ¡todos cerca a la.....! -el profesor indicará cerca de donde quiere que se coloquen-, todos los niños marcharán a colocarse cerca del lugar que indicó el profesor; a la voz de ¡lejos de.....!, los niños marchando se alejarán.

Variantes: Marchando de espaldas, en el caso de los niños de más edad pueden ya correr moderadamente, siempre tomando en cuenta la seguridad de los mismos. En el momento de la consigna de acercarse o alejarse, pueden los niños, saltar a dos pies, saltar a un pie. Lo mismo se puede hacer con las nociones de adentro-afuera- arriba-abajo, etc.

35.- Nombre del juego: El puente

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar las nociones de abajo-arriba, adelante-atrás. Derecha izquierda, con juegos de atención, con énfasis en el dominio espacial.

Edad: 3-5 años.

Materiales: Colchonetas, cuerdas.

Duración: 10 minutos.

Organización y desarrollo: Se coloca varias cuerdas atadas a las sillas o mesas, los niños caminan -o trotan- por todo el gimnasio, a la voz de ¡pasen el puente por arriba!, ¡pasen el puente por abajo!, etc. ellos tendrán que hacerlo.

Variantes: Puente y vehículo -en parejas, el uno es el puente y el otro el vehículo-, uno hace de puente y el otro de un vehículo, a la voz del profesor de ¡pase el vehículo por la derecha del puente! ¡pase el vehículo por la izquierda del puente! Los niños que hacen de vehículo realizarán la actividad, se cambia de funciones.

36.- Nombre del juego: El patio de mi casa

Tipo de juego: Psicomotriz

Objetivo: Desarrollar la coordinación temporo-espacial en los niños

Edad: a partir de los 4 años

Materiales: Patio, música

Duración: 10 minutos

Organización y desarrollo: Los niños se colocan en ronda -círculo- cogidos de las manos. Al comenzar la canción todos avanzan hacia la derecha y al decir “agáchate...” los del círculo se agachan. Al decir “y vuélvete a agachar...” todos se vuelven a agachar, paran y tocan palmas al ritmo de la canción. Cuando toca la parte de “chocolate” y “molinillo” dan un salto y se agachan, y en la parte que dice “a estirar, a estirar que la reina va a pasar”, todos los niños, agarrados, se echan hacia atrás y corren a unirse en el centro diciendo “buuuuuuuuu”.

“El patio de mi casa es particular
se moja y se seca como los demás.
Agáchense y vuélvanse a agachar
las niñas bonitas se saben agachar.

Chocolate, molinillo,
chocolate, molinillo,
estirar, estirar que la reina va a pasar.

Dicen que soy, que soy una cojita
y si lo soy, lo soy de mentiritas,
desde chiquita me quedé,
me quedé padeciendo de este pie
padeciendo de este pie.

El patio de mi casa,
el patio de mi casa es particular,...

37.- Nombre del juego: Hey Bugui-Bugui

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Realizar la discriminación de las diferentes partes del cuerpo, a través de las canciones y ritmos para el conocimiento integral del esquema corporal.

Edad: 3-5 años.

Materiales: Canciones, gimnasio, música.

Duración: 10-20 minutos.

Organización y desarrollo: Ubicamos a los niños en rondas -círculos-, para en sentido a las manecillas del reloj, ellos se desplacen y canten:

“Con la mano dentro, con la mano fuera. Con la mano dentro y la hacemos girar.

Bailando el bugui, bugui, una vuelta atrás -dar una vuelta atrás- y ahora vamos a aplaudir. (plas, plas)

Hey, bugui, bugui hey.

Hey, bugui, bugui hey

Hey, bugui, bugui hey

Y ahora vamos a aplaudir (plas, plas)

Con la pierna dentro, con la pierna fuera Con la pierna dentro y la hacemos girar -cerramos y abrimos el círculo-. Bailando el bugui, bugui, una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

Hey, bugui, bugui hey.

Hey, bugui, bugui hey

Hey, bugui, bugui hey

Y ahora vamos a aplaudir (plas, plas)

Con la cabeza dentro, con la cabeza fuera. Con la cabeza dentro -meter y sacar la cabeza en el círculo-. y la hacemos girar. Bailando el bugui, bugui, una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

Hey, bugui, bugui hey.

Hey, bugui, bugui hey

Hey, bugui, bugui hey

Y ahora vamos a aplaudir (plas, plas)

Todo el cuerpo dentro, todo el cuerpo fuera. Todo el cuerpo dentro y lo hacemos girar. Bailando el bugui, bugui, una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir”.

Variantes: Vamos trabajando todo las partes del cuerpo.

38.- Nombre del juego: Me pongo de pie, me vuelvo a sentar

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar el sentido de la pertenencia mediante las canciones de los oficios, con énfasis en la imitación.

Edad: 5-7 años.

Materiales: Canciones, música, gimnasio.

Duración: 10-20 minutos.

Organización y desarrollo: Los niños ubicados en una ronda -círculo-, empiezan a caminar cojidos de las manos en el sentido de las manecillas del reloj.

“Me pongo de pie (repiten todos), me vuelvo a sentar (repiten todos) porque a los oficios vamos a jugar.
(Todo se repite 2 veces, esto es el estribillo).

Había una vez un niño carpintero, que golpeaba con martillo a todas horas un tablero,
(se imita el gesto del golpeo del martillo)

Había una vez, un niño peluquero, que cortaba con tijeras y peinaba muchos pelos.
(se imita el gesto de cortar con las tijeras y peinar el pelo)

Había una vez un niño barrendero, que barría las tristezas con escoba y con plumero
(se imita el gesto de barrer con una escoba)

Había una vez, un niño camionero, transportando toneladas de cariño al mundo entero
(se imita el gesto de ir conduciendo un gran camión)

Había una vez, dos niñas costureras, que cosían y bordaban bajo un sol de primavera.
(se imita el gesto de coser)

Había una vez, tres niñas planchadoras, que entre planchas y almidones se pasaban muchas horas
(se imita el gesto de planchar)”

Después de cantar con los alumnos/as cada una de las profesiones, al acabar se repite el estribillo dos veces, y se comienza con la siguiente profesión.

Variantes: incrementar profesiones, dependiendo de la región geográfica donde se trabaje el juego

39.- Nombre del juego: Aram samsam Aram samsam

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la función rítmica a través de canciones, con énfasis en la lateralidad y la coordinación de los diferentes segmentos del cuerpo.

Edad: 5 años en adelante.

Materiales: Gimnasio, música, canción.

Duración: 10-15 minutos.

Organización y desarrollo: Los niños en columna -uno detrás de otro-, tomando la forma de un tren, cantamos y seguimos las indicaciones del profesor:

“Aram samsam, aram samsam, a la guli, guli, guli, a la guli, guli ga.

Aram samsam, aram samsam, a la guli, guli, guli, a la guli, guli ga.

Arami”

Los niños al escuchar la palabra Arami, deben de quedarse como estatuas en la posición que el profesor les indique.

Variantes: Pueden estar en ronda y seguir de otra forma la canción: “Aram samsam = dar tres palmadas

A la guli guli guli, a la guli guli ga = hacer girar las manos a la vez como un molinillo.

El profesor al decir la palabra mágica Arami, y seguida de la indicación -puede ser sentarse, arrodillarse, etc. los niños realizan la acción.

40.- Nombre del juego: Palmas, Palmitas

Tipo de juego: Motriz.

Objetivo: Tocando las palmas, incrementar la coordinación de los movimientos laterales y mejorar la motricidad gruesa.

Edad: 0-1 año.

Materiales: Ninguno.

Duración: Indeterminada.

Organización y desarrollo: Sentar al niño en el regazo mirándote, dar toques con las palmas lentamente, mientras cantas una melodía sencilla y dices llevando el ritmo “palmas, palmitas que viene” ...y el nombre del niño. Entonces le haces cosquillas suavemente para que se divierta. Ahora le coges sus manos y repites la canción, mientras le ayudas a dar palmaditas con sus manos. Repite las cosquillas.

Variante: Mientras se acostumbra al juego, se cambia gradualmente la ayuda desde las manos a las muñecas, luego a sujetar suavemente el antebrazo y finalmente a tocarle solamente las manos para indicarle que debería empezar a tocar las palmas.

41.- Nombre del juego: Bolsitas de arena⁷⁹

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la fuerza muscular , la coordinación óculo-manual y la lateralidad.

Edad: 3-5 años.

Materiales: Hula-hula, bolsitas de arena, 100 gramos.

Duración: 5 a 10 minutos.

Organización y desarrollo: Los niños en tres columnas, las hula-hulas están en tres sitios al frente de las columnas, a una altura determinada -cada hula-hoop a una altura diferente-. Los niños cada uno con una bolsita de arena, a la indicación del profesor, lanzarán las bolsitas y tratarán de encestar dentro del hula-hula, se debe esperar a que todos lancen las bolsitas de arena. Todos van a recoger las bolsitas y se colocarán en otra columna -debido a que la altura de las hula-hoops diferente-, así pasarán por los tres niveles de altitud y con ello todos trabajaran el objetivo del juego.

Variante: Hacer lanzar con otra mano, lanzar de mayor distancia, etc.

Juegos para desarrollar los movimientos seguros

Los siguientes juegos los construimos con el apoyo de Arias, k. Merino, T. (2017)⁸⁰. Los mismos siguen una secuencia metodológica diferente: Nombre del juego, objetivo, materiales, tiempo de duración. Luego viene la parte de desarrollo pedagógico: Activación, construcción del aprendizaje, reconstrucción del aprendizaje, seguimiento y evaluación, bitácora, diseñados para desarrollar los movimientos seguros en los niños de 3 a 4 años de edad, mediante los juegos de locomoción. Esto como un aporte a la escuela Leyla Morán de Ladd.

Los desplazamientos con seguridad en los niños de 3 a 4 años, constituyen una tarea pendiente a realizar de parte de las docentes párvularias. Esto se puede lograr, si se trabaja la locomoción como agente de cambio en los patrones fisiológicos y biomecánicos. Para conseguir un buen desarrollo de los desplazamientos con seguridad es pertinente según el propósito del Ministerio de Educación del Ecuador (2016), buscar “desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos”.

⁷⁹ Autora, María José Valenzuela, estudiante de la asignatura de psicomotricidad de la Universidad de Guayaquil

⁸⁰ Licenciadas en Educación Parvularia, Ketty Arias es docente de la Escuela Particular Básica “Guayaquil de mis Amores” y Tatiana Merino es docente de la Escuela Fiscal “Leyla Moran de Ladd” de la ciudad de Guayaquil-Ecuador

Para poder cumplir la tarea que convoca el diseño de esta obra, se tomó como punto de anclaje la locomoción del ser humano, según Ulloa (2016) la define como “...el sentido de la movilidad y de la posibilidad de una persona de trasladarse de un lugar a otro sin impedimento alguno” (p.34). Se recurrió a los principios de la locomoción, con desplazamientos tales como: naturales (marcha y carrera); contruados (movimientos que se analizan para apoyarse en las diferentes partes del cuerpo o con ayuda de otra persona); activos (acciones realizadas por la persona considerando la dirección, velocidad, momento de la parada y toma decisiones); eficaces (donde se considera a la marcha y carrera); pasivos (el individuo al desplazarse no es responsable al máximo de los cambios en el espacio donde se distinguen el deslizamiento y arrastres).

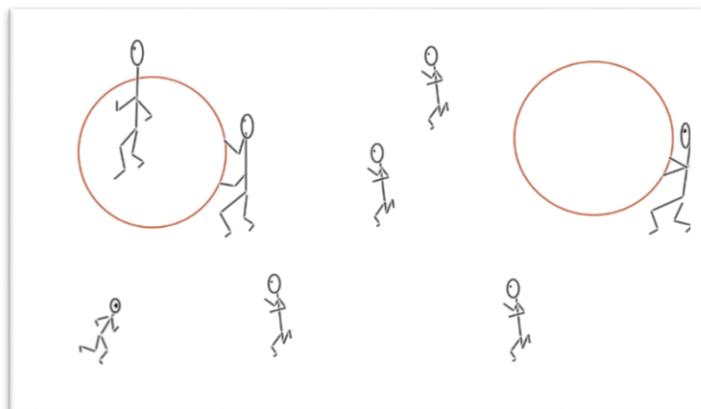
Así también, se recurrió a la definición de desplazamientos y movimientos con seguridad, al movimiento se lo define como el vector del desplazamiento, ya que un cuerpo para trasladarse de un lugar a otro considera la variación de la posición del mismo. Es importante señalar, que el desplazamiento no va depender de una trayectoria de un cuerpo sino de los puntos de encuentro sea este, al inicio y al final. Se llega entonces a la necesidad de conocer a qué se refieren las palabras que definen al desplazamiento y se llega a la biomecánica, que es a criterio de Izquierdo (2008) “aquella disciplina que utiliza los medios de la mecánica para el estudio del movimiento humano.”(p. 4).

Los movimientos permiten el desarrollo motriz en los seres humanos y en muchos seres vivos, los mismos se producen de forma secuencial, progresiva y definida, es decir, que cada aprendizaje de un movimiento es base para la consecución y aprendizaje de otro más complejo y empiezan desde antes del nacimiento de la persona (en el caso que ocupa la investigación y propuesta). Los primeros movimientos son automáticos e involuntarios.

Los movimientos básicos se constituyen en la base de los movimientos especializados y complejos, estos permiten a su vez desarrollar valencias físicas como: velocidad, resistencia, fuerza, equilibrio, tono muscular, agilidad, flexibilidad, dominio de la actividad motora y de sí mismo.

Esta guía tiene un componente metodológico particular, se construyó en base a actividades y dentro de cada una de ellas, se diseñó dos actividades de construcción y reconstrucción del conocimiento, seguidos de una valoración mediante una bitácora de seguimiento al estudiante. Las actividades desarrolladas fueron las siguientes:

Título: Cazador de mariposas



Objetivo: Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.

Materiales: Cancha de juegos; pito, cuerdas, ulaula.

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos

Activación (momento de inicio): Conversación de lo que se va a realizar y desplazamiento al patio,

Canción: Baila con el hula Hoop

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo): Juego: cazador de mariposas

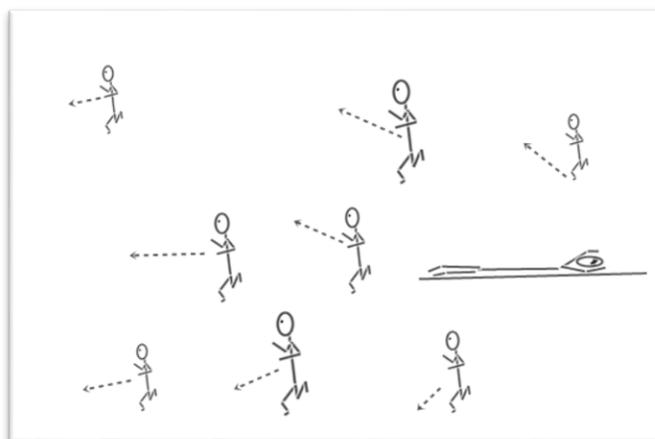
Tipo: Acción y reacción

Materiales: Aros, patio de la escuela. Pito, música

Desarrollo: Dependiendo del número de niños, se puede hacer grupos de cazadores que serán los que atrapen a los niños que no tienen el dispositivo hula hoop y serán las maripositas que juegan en el bosque, los cazadores con un aro en sus manos, perseguirá a los demás intentando atraparlos. El niño que sea atrapado dentro del aro se quedará inmóvil esperando a que el cazador atrape a todos.

Una variante se da en que el resto de los niños (maripositas) deberán de rescatar a los compañeros que hayan sido atrapados.

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): El osito dormilón



Tipo: Acción y reacción

Materiales: Los mismos del anterior juego

Desarrollo: Se delimitará el espacio con dos cuevas, en una se encontrará el osito dormilón y en el otro, los niños. El osito dormilón estará acostado en su refugio y los niños deberán ir a despertarlo, cuando esto ocurra, el oso dormilón los perseguirá con el hula hoop hasta el refugio de ellos y tratará de atraparlos dentro del dispositivo. El niño que es atrapado se convertirá en osito dormilón junto con el anterior (deberán tomar otro hula hoop).

Seguimiento y evaluación: Bitácora

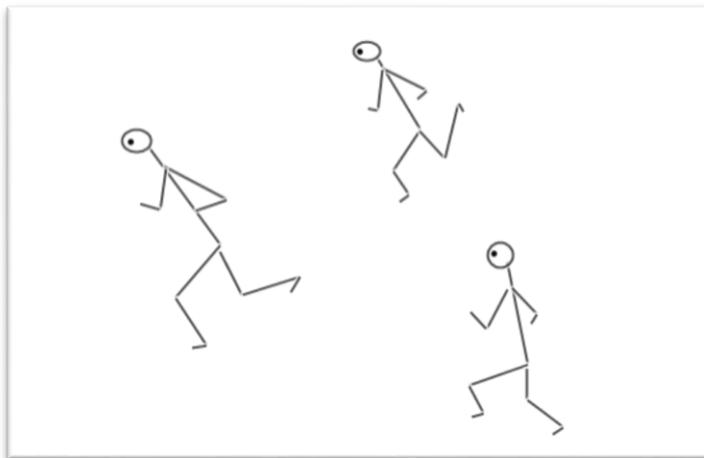
Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Camina de forma coordinada en diferentes ritmos y orientaciones			
Corre coordinadamente en diferentes ritmos y orientaciones			
Realiza cambios de dirección en la carrera			
Esquiva los obstáculos en la marcha y carrera			
Se divierte mientras juega y participa junto al grupo			
Observaciones			
Firma Docente:			

A: Adquirida

EP: En Proceso

I: Iniciada

Título: Juegos de acción y reacción



Objetivo: Caminar, correr y saltar coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.

Materiales: Cancha de juegos; pito.

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

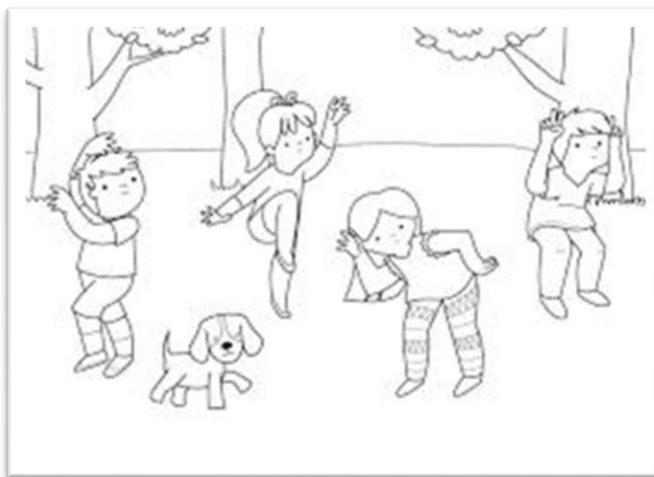
Activación (momento de inicio): Conversación de lo que se va a realizar y desplazamiento al patio,

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo): Juego la mancha congelada

Tipo: Acción y reacción.

Desarrollo: El profesor señalará el espacio donde los niños se desplazarán y elegirá a uno de los niños para que sea “Mancha”, si uno de los niños quiere ser la mancha, se deberá dejar que lo sea. Cuando el profesor indique todos los niños deberán correr por el lugar y quien sea “Mancha” tratará de tocarlos solo con sus manos. El niño que sea tocado permanecerá en el lugar “descongelándose” hasta que algún otro compañero lo vaya a rescatar con la condición de que para hacerlo deberá ir dando saltos en un solo pie o con los pies juntos.

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): juego las estatuas y pelo pelito.



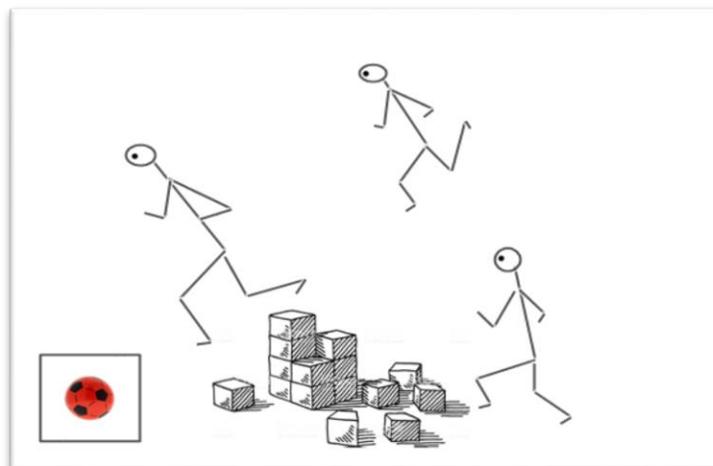
Tipo: acción y reacción

Desarrollo: Se marcará un espacio de forma rectangular, un extremo será la entrada y el otro la salida. Un niño será “pelo, pelito” y estará en la llegada, el resto en la línea de salida, “pelo, pelito”, de espalda a sus compañeros y con los ojos cerrados, deberá gritar: “1, 2, 3 pelo, pelito es”, mientras los otros niños corren hacia él, pues el objetivo de este juego es llegar hasta el “pelo, pelito”. Cuando “pelo, pelito” se da vuelta, los niños permanecerán como estatuas. Aquel que se mueva deberá retroceder hasta la línea de salida. Una vez que un participante llegue a tocar a “pelo, pelito”, ocupará su lugar y el juego volverá a comenzar. El niño que haga de pelo pelito deberá ser muy rápido para darse la vuelta y atraparlos y el resto de niños estarán muy atentos a cuanto pelo pelito se de la media vuelta

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Camina de forma coordinada en diferentes ritmos y orientaciones			
Corre coordinadamente en diferentes ritmos y orientaciones			
Realiza cambios de dirección en la carrera			
Está atento a las acciones de sus compañeros y reacciona con facilidad			
Se divierte mientras juega y participa junto al grupo			
Observaciones:			
Firma Docente:			

Título: Coordinación de movimientos de desplazamiento.



Objetivo: Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.

Materiales: Cancha de juegos, botellas de plástico.

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

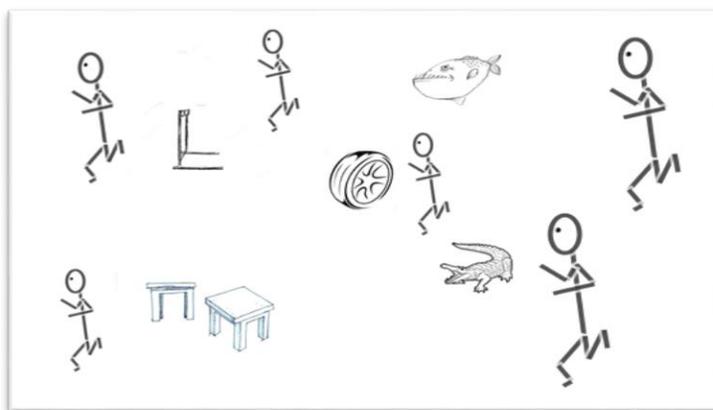
Activación (momento de inicio): Conversación de lo que se va a realizar y desplazamiento al patio, canciones

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo): Juego en busca del tesoro.

Tipo: Coordinación dinámica general.

Desarrollo: El profesor formará dos grupos y armará dos circuitos por donde los niños deberán pasar de distintas formas (saltando-caminando-esquivando). Al llegar a un extremo del patio, (ya ha sido trazado), los niños tomarán una botella cada uno y esperarán al resto de sus compañeros. Una vez que todos los niños hayan pasado por el circuito y agarrado una botella, deberán volver por el circuito y sentarse como al principio. Ganará el equipo que lo logre primero.

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): circuito con obstáculos.



Tipo: Coordinación y equilibrio

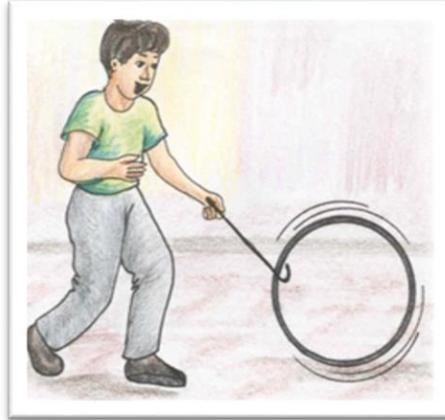
Desarrollo: los niños deberán agruparse para competir, el profesor marcará un espacio que es donde los niños tendrán que ir a depositar las botellas que es el banco de botellas, llevarán de una en una y ganará el equipo que primero haya llevado todas las botellas al banco, se irá estableciendo grados de dificultad como por ejemplo el desplazamiento en un solo pie con saltitos o a pies juntos.

Vuelta a la calma: charla sobre la clase e indicaciones de asepsia

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Camina de forma coordinada en diferentes ritmos y orientaciones evadiendo obstáculos			
Corre coordinadamente en diferentes ritmos y orientaciones			
Realiza cambios de dirección en la carrera para evadir obstáculos			
Está atento a las indicaciones del profesor y compañeros y reacciona con facilidad			
Se divierte mientras juega y participa junto al grupo			
Observaciones:			
Firma Docente:			

Título: Caminando-coordinando.



Objetivo: Desarrollar el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, desplazándose con aros o balones e intentando mantener el control postural.

Materiales: Cancha de juegos, tubos de papel higiénico de colores, canastos, pelotas o globos, hula hoop (otro material parecido que permita hacerlo rodar).

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

Activación (momento de inicio): Conversación de lo que se va a realizar y desplazamiento al patio, canciones

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo): Juego rodando, rodando

Tipo: Coordinación motriz y temporo-espacial

Desarrollo: El profesor formará cuatro grupos y los colocará en columnas. Cada grupo llevará su elemento haciéndolo rodar con la mano hasta una de las líneas marcadas, cuando lleguen allí deberán levantar el elemento del suelo y embocarlo en un canasto (en el caso de los rollos de papel higiénico). Una vez lanzado el elemento, el niño deberá volver a la hilera caminando y le tocará la mano a su compañero para que pueda salir. Si es la hula hoop se deberá regresar caminando con ella.

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): el globo esquivo



Desarrollo: Se tendrá listos los globos inflados y atados con hilo o piola y se los atará en las piernas de los niños con una distancia de unos 30 cm aproximadamente, se hará que formen una ronda y a la voz del profesor “empieza la batalla, los niños tendrán que tratar de romper los globos de sus compañeros, pero sólo con los pies, ganará el niño que mantenga su globo sin haber sido roto.

Vuelta a la calma: Se charla sobre los aprendizajes logrados y se lleva los niños a realizar acciones de asepsia personal

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora		
	N		
	Fecha:		
Docente:			
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas			
Se desplaza y consigo lleva objetos desplazándolos y discriminando sus movimientos con los del objeto			
Se desplaza con aros o balones (globos) sin perder el equilibrio			
Mantiene el control postural mientras realiza acciones de coordinación temporo espacial			
Se divierte mientras aprende y es participativo en el grupo			
Observaciones:			
Firma Docente:			

Título: Caminando ando



Objetivo: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de los grandes grupos musculares con grados de dificultad.

Materiales: Cancha de juegos; pito, pañuelos.

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

Activación (momento de inicio): Conversación de lo que se va a realizar y desplazamiento al patio.

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo): Juego las tocadas.

Tipo: Acción reacción, coordinación y desplazamiento.

Desarrollo: Los niños se colocan en una ronda y uno de ellos se le venda los ojos, los demás niños tendrán que esquivarlo moviéndose de adelante hacia atrás (tendrán que caminar de espaldas), él niño que sea tocado pasa a ser vendado los ojos.

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación). En trencito roto

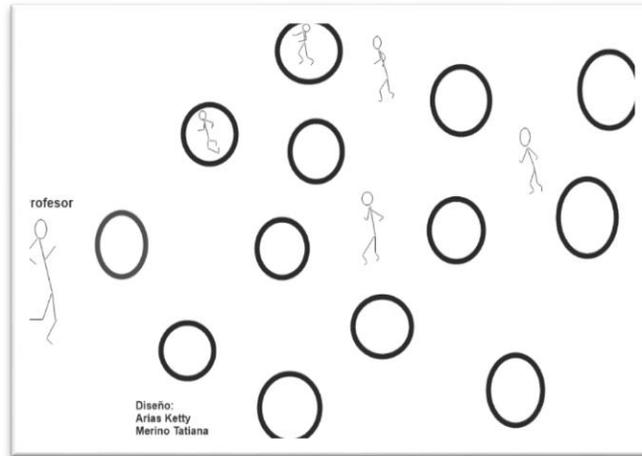


Vuelta a la calma: charla sobre la clase e indicaciones de asepsia.

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Realizar ejercicios de equilibrio dinámico mientras se desplaza			
Realiza desplazamientos coordinados con grados de dificultad (sin romper la figura del trencito)			
Esquiva en desplazamiento adelante hacia atrás sin perder el equilibrio			
Realiza desplazamientos con los ojos vendados sin perder el equilibrio			
Respeto a sus compañeros y se divierte junto a sus compañeros			
Observaciones:			
Firma Docente:			

Título: Pilla pilla



Objetivo: Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de grandes grupos musculares con discriminación temporo espacial.

Materiales: cancha de juegos; pito, ulaula.

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

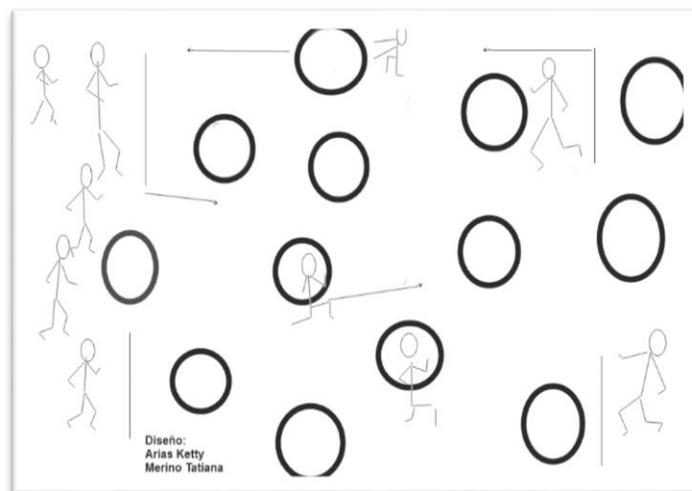
Activación (momento de inicio): Charlas sobre el tema con los niños y conocer sus expectativas.

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo). Juego pilla pilla

Tipo: Atención reacción.

Desarrollo: Es un juego básico, el pilla-pilla consiste en colocar dispositivos como hula hoop por todo el patio, se harán dos grupos: unos serán los policías que atrapen a los ladrones, así los ladrones tendrán que estar dentro de los aros para no ser atrapados, sin embargo, ganará el niño que logre llegar al extremo opuesto donde está el profesor. Quienes son pillados no pueden seguir avanzando y quedarán presos dentro de un aro.

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): juego transporte de mercancías .



Tipo: igual al anterior

Desarrollo: En este juego se formarán dos equipos que empezarán desde un punto y tendrán que llegar a otro punto transportando a sus compañeros (uno será quien meta a su compañero dentro del aro y los transportará

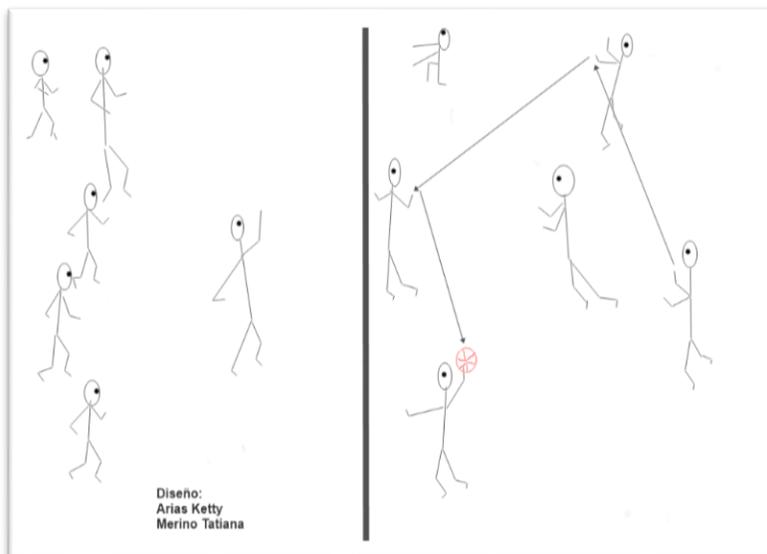
hasta el otro extremo donde habrá una línea, se regresará vacío y cogerá a otro compañero, así hasta que haya llevado a todos al otro extremo, el primer equipo que lleve todos sus componentes al otro punto gana.

Vuelta a la calma: se llevará a los niños para que realicen acciones de aseo y en el camino se irá comentando sobre la clase y que aprendieron

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de grandes grupos musculares			
Logra discriminar los movimientos de carga con coordinación temporo espacial			
Realiza trabajos de transportar con coordinación y equilibrio, teniendo seguridad en sus desplazamientos			
Trabaja bajo las opiniones del resto de sus compañeros y no discrepa cuando sus colegas le indican como hacer mejor las acciones			
Se divierte mientras aprende			
Observaciones			
Firma Docente:			

Título: Delegado quemado



Objetivo: Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de grandes grupos musculares con discriminación temporo espacial y óculo-manual.

Materiales: Cancha de juegos; pito, pelotas de plástico livianas .

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

Activación (momento de inicio): Se realiza una canción “cinco ratoncitos”.

Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá,
comen un quesito, y a su casa van,
cerrando la puerta, a dormir se van

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo). Juego delegado quemado.

Tipo: Atención-reacción y coordinación.

Desarrollo: Se dibuja una línea en la mitad de la cancha y se divide en dos grupos iguales a los niños, se lanza un balón al centro para que sin pasarse de la raya lo tomen y empieza el juego de pasarse la pelota de uno a otro y, en el momento menos esperado lanzan la pelota para quemar a alguno de los niños del otro grupo. Como la pelota quedó en el campo del otro grupo, estos harán lo mismo. Gana el equipo que se queda con más personas vivas

Reconstrucción del aprendizaje (momento de cierre): Delegado quemado 2.

Tipo: Igual al anterior.

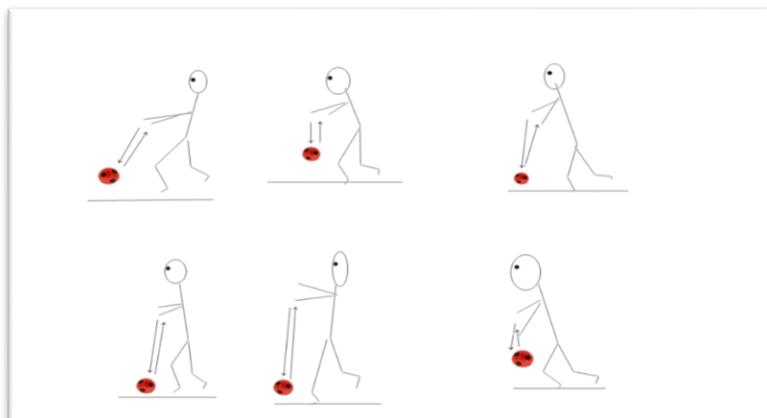
Desarrollo: Es el mismo juego, pero se trabaja con dos balones, se puede dar la variante de utilizar escudos protectores como las carpetas folder o un cartón así cuando les lancen el balón podrán escudarse.

Vuelta a la calma: Se conversa con los niños sobre el juego y la importancia de trabajar en equipo, se lleva a realizar acciones de asepsia.

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Tipo de evaluación		Observación procesual		
Instrumento		Lista de cotejo		
Indicadores		A	EP	I
Realiza movimientos de coordinación de los grandes grupos musculares				
Utiliza de forma adecuada los grupos musculares del tren inferior para evadir los lanzamientos del balón				
Existe coordinación óculo manual en los lanzamientos				
Presenta coordinación temporo espacial en la evasión de los lanzamientos				
Discrimina los movimientos defensa y ataque				
Participa de forma cooperativa junto a sus compañeros				
Aprende y se divierte en las clases				
Observaciones				
Firma Docente:				

Título: Pica la pelota



Objetivo: Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de grandes grupos musculares con discriminación temporo espacial y óculo-manual.

Materiales: Cancha de juegos; pito, pelotas.

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

Activación (momento de inicio): Canción cinco lobitos

Cinco lobitos tiene la loba,
cinco lobitos, detrás de la escoba.
Cinco lobitos, cinco parió,
cinco crio, y a los cinco,
a las cinco tetitas les dio.

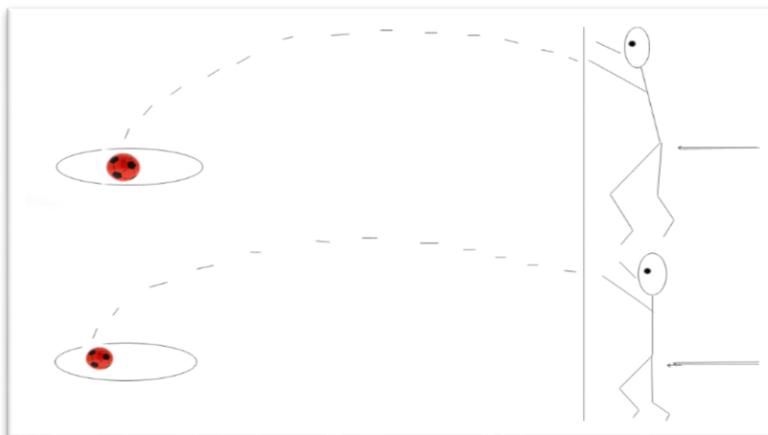
Pulgar, pulgar, se llama éste,
éste se llama índice y sirve para señalar,
éste se llama corazón y aquí se pone el dedal,
aquí se pone el anillo y se llama anular
y este tan chiquitín ¡meñique, meñique!

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo). Juego peca la pelota

Tipo: coordinación óculo manual y temporo espacial

Desarrollo: Los niños de los ubicará en dos columnas (uno detrás de otro), todos con pelota y a una distancia de unos dos metros. Se les indica en que consiste el juego que es de competencia, los niños tienen que hacer picar la pelota en el piso y receptorla con las manos, mientras se van desplazando hacia adelante. No gana el que llega primero sino, el que mantiene el contacto con balón mano-piso.

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): Juego tiro al blanco .



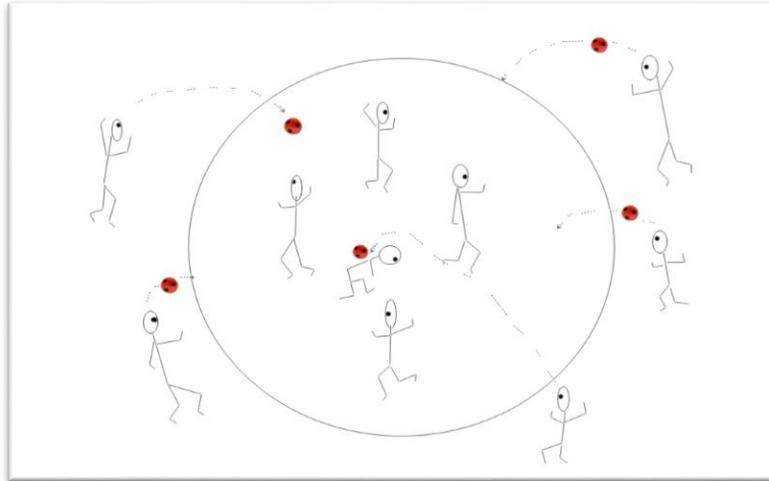
Desarrollo: Se divide en dos grupos y se coloca en columnas frente a una línea que previamente se ha trazado, los niños desde atrás se acercan y sin pisar la línea deberán lanzar los balones para que se encesten en los aros o hula hoop que están a una distancia pertinente a la edad de los niños. Deben correr a coger su balón y regresar por los laterales de la cancha para no ser goleados por los otros niños que les toca lanzar.

Vuelta a la calma: Preguntas sobre lo que se ha trabajado e indicaciones y acompañamiento para la realización de asepsias personales.

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Reconoce y discrimina los movimientos en caminata y carrera			
Lanza objetos mientras camina y coordina funciones como lanzar y caminar			
Coordina las funciones caminar lanzar			
Coordina las funciones temporo espaciales y óculo manuales			
Lanza objetos al piso y los recepta mientras camina			
Observaciones:			
Firma Docente:			

Título: Sálvese quien pueda



Objetivo: Desarrollar las habilidades de desplazamiento con seguridad mediante juegos de atención y reacción, en donde se imbrica la velocidad y elasticidad como valencias físicas.

Materiales: Cancha de juegos, pito, pelotas, tiza o rotulador.

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

Activación (momento de inicio): Canción Yo me muevo.

Yo me muevo hacia delante,
yo me muevo hacia atrás,
hacia un lado, hacia el otro,
muevo el cuerpo sin parar.

Ahora soy un coche: rum, rum, rum

Ahora soy pez: shh, shh, shh

Ahora soy la nube: fff, fff, fff

Ahora soy un tren: chu, chu, chu

Yo me muevo hacia delante,
yo me muevo hacia atrás,
hacia un lado, hacia el otro,
muevo el cuerpo sin parar.

Ahora voy despacio: mm, mm, mm

Ahora correré: juh, juh, juh

Ahora voy cojeando: cha, cha, cha

Porque me duele un pie: ay, ay, ay

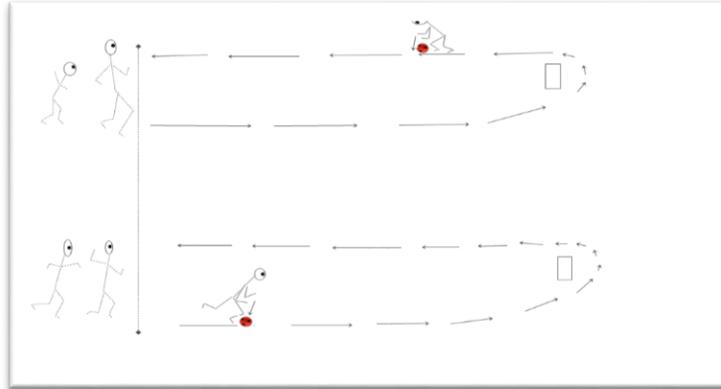
Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo). Juego sálvese quien pueda

Tipo: atención-reacción-velocidad

Desarrollo: Se marca con una tiza un círculo grande y se divide en dos grupos a los niños, los de afuera tendrán balones y serán los que lancen los balones hacia donde están los compañeritos en el centro del círculo. Los de dentro tratarán de evitar que los toquen los balones. Si un balón es receptado por un niño de dentro

este ganará una vida (así se denomina para que si lo toca un balón no quede fuera del juego, sino que tendrá una oportunidad más), se cambia los roles los de dentro van afuera y viceversa. Los de dentro podrán devolver los balones a los de fuera solo con los pies.

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): Juego el multiatleta



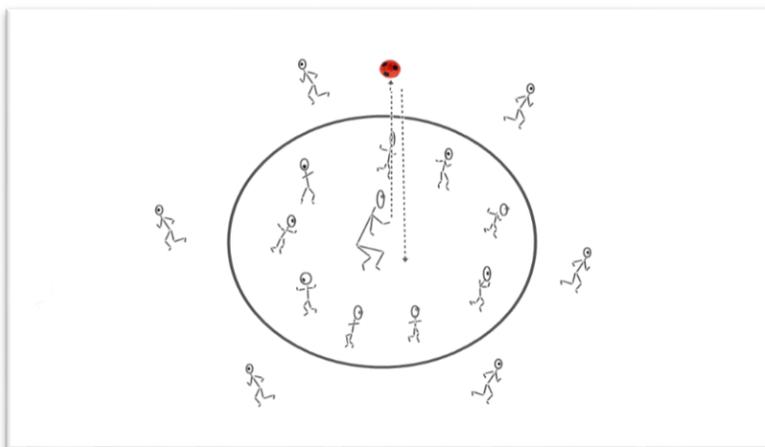
Desarrollo: Se divide en dos grupos a los niños y se le entrega a cada uno su balón, colocados en columna, desplazarán con los pies el balón siguiendo las flechas y pasando la cajoneta, para luego regresar y ubicarse al último de su grupo, cuando pasa la línea marcada como de salida, podrá salir su compañero. Se puede variar el desplazamiento con traslado del balón con las manos.

Vuelta a la calma: Se establece un diálogo con los niños para que comenten sus impresiones de la clase y los juegos, se los lleva hasta el sitio en donde realizan sus acciones de asepsia.

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Reconoce y discrimina los movimientos en caminata y carrera			
Traslada objetos mientras camina con los pies y/o las manos			
Coordina las funciones caminar-lanzar-receptar			
Coordina las funciones temporo espaciales óculo-manuales			
Mantiene el equilibrio de su cuerpo mientras se desplaza			
Observaciones:			
Firma del docente:			

Título: Mejorar la atención y reacción



Objetivo: Mejorar la locomoción de los niños con juegos atención y reacción para los distintos tipos de desplazamientos con seguridad.

Materiales: Cancha de juegos; pito, balón, tiza.

Tiempo: 30 minutos.

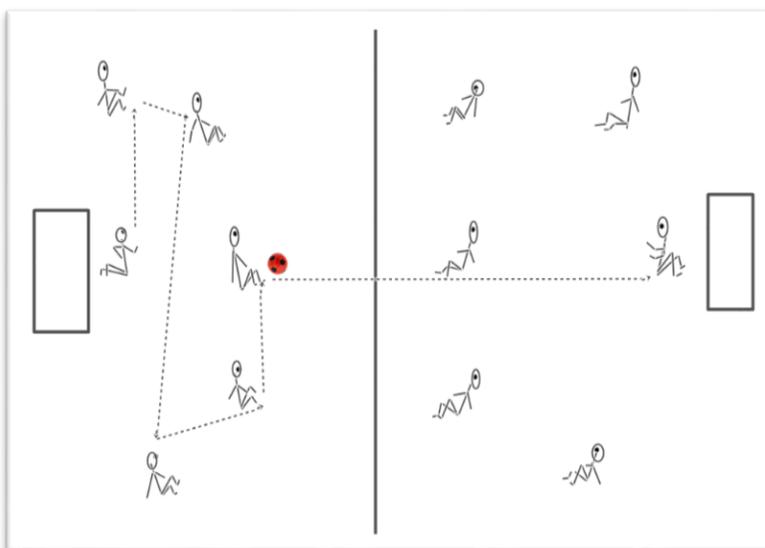
Activación (momento de inicio): Conversación de lo que se va a realizar y desplazamiento al patio

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo): Juego quieto parado.

Tipo: Motriz, atención y reacción, velocidad.

Desarrollo: A los niños se los ubica en la cancha dentro del círculo que se ha marcado, el profesor empieza el juego lanzando el balón hacia arriba y cuando lo ha lanzado todos los niños salen corriendo hacia afuera del círculo, en el momento que el profesor recepta el balón grita ¡quieto parado! Y los niños se deben quedar quietos, allí el maestro mira al que está más cerca de él y lanza el balón para que impacte en el niño, si logra que toque el balón al niño, este pasa a ser quien lance el balón y grite quieto parado. Todos regresan al círculo y empieza el juego de nuevo.

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): Juego terrapolo



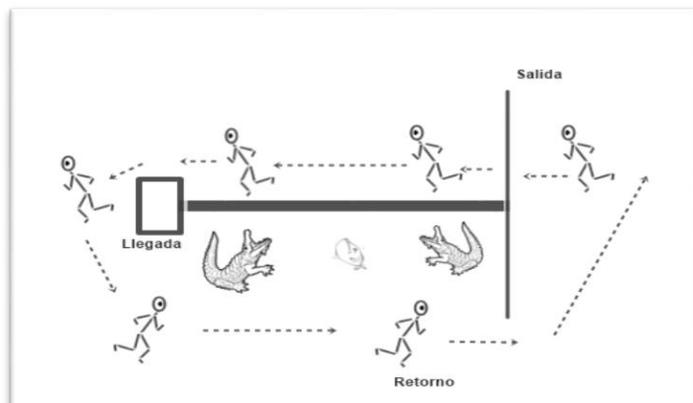
Desarrollo: Los niños en dos equipos sentados en la cancha con la consigna de no levantarse deberán de dar pases con los pies a sus compañeros y avanzar hacia la cancha contraria desplazando el balón (no deben levantarse) y hacer gol, el arquero permanecerá arrodillado y podrá tomar el balón con las manos. Gana el equipo que más goles realiza

Vuelta a la calma: Charla sobre la clase e indicaciones de asepsia.

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Realiza movimientos para la coordinación óculo pie			
Coordina sus movimientos de tren superior e inferior estando sentado y desplazando			
Patea la pelota hacia diferentes direcciones en posición de sentado			
Se desplaza en la posición de sedestación con apoyo de manos y piernas			
Realiza movimientos de atención y reacción al recibir los pases de sus compañeros			
Respeto a sus compañeros y se divierte			
Observaciones:			
Firma Docente:			

Título: El abismo



Objetivo: Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.

Materiales: Cancha de juegos; pito, tabla de 3mts X 5cm., colchoneta, tiza, juguetes de cocodrilos y pirañas (o tiburones, etc.), palo de escoba, cuerda, tubo de plástico (PVC).

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

Activación (momento de inicio): Se conversará con los alumnos indicándoles el juego y lo importante que es sobrevivir (en el juego)

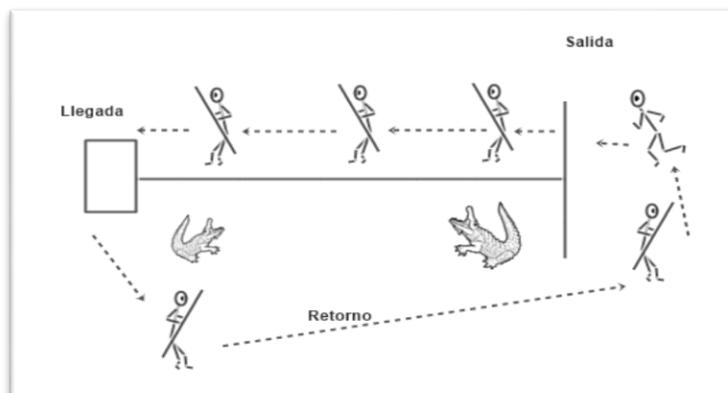
Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo): Juego el abismo.

Tipo: Equilibrio postural y coordinación temporo-espacial.

Desarrollo: Previamente se tiene instalado la tabla y a un lado se raya con la tiza la salida y al otro extremo se coloca la colchoneta de llegada. Se enseña a los niños la travesía a realizar y los peligros que entraña cruzar el abismo, se coloca en columna al lado de la salida y se les solicita que caminen sin salirse de la tabla pues caerán al abismo y allí les esperan cocodrilos y pirañas.

Los niños empiezan a cruzar el abismo y al llegar a la colchoneta se han salvado, retornan por un lado a ubicarse al último de sus compañeros. El alumno que se sale de la tabla queda eliminado (muertito).

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): Juego la cuerda floja.



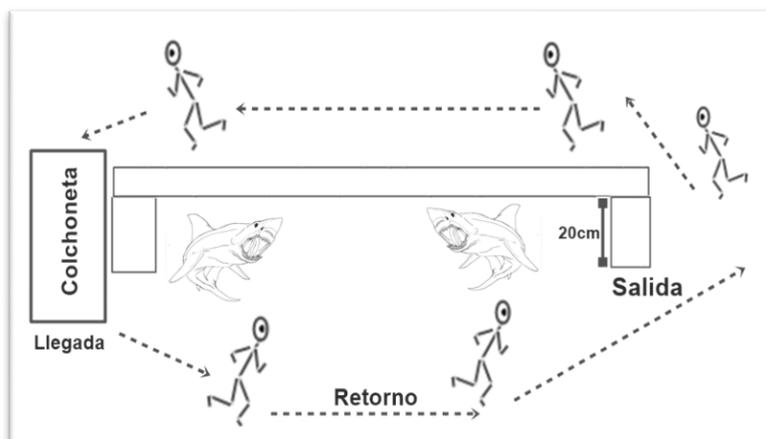
Desarrollo: Es una variante del juego anterior, pero con un nivel de dificultad y concentración para los niños, ya que, en vez de estar la tabla de cinco centímetros, estará una cuerda estirada desde la salida a la llegada, los niños deberán caminar por la cuerda y con un palo de escoba o tubo de plástico (PVC).

Vuelta a la calma: Charla sobre las sensaciones que han tenido del juego e indicaciones de asepsia mientras de los lleva a los lavabos.

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Mantiene el equilibrio sobre una tabla de 5 cm			
Se desplaza con seguridad sobre una tabla			
Mantiene el equilibrio sobre una cuerda			
Se desplaza con seguridad sobre una cuerda			
Realiza acciones de asepsia después de la clase			
Observaciones:			
Firma Docente:			

Título: Abismo 2



Objetivo: Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 20 cm) intentando mantener el control postural.

Materiales: Cancha de juegos; pito, tablón de 2mts X 10cm X 20cm., colchoneta, tiza, cajoneta de 20 cm de altura, juguetes de cocodrilos y pirañas (o tiburones, etc.), palo de escoba, cuerda, tubo de plástico (PVC).

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

Activación (momento de inicio): Se conversará con los alumnos indicándoles el juego y lo importante que es sobrevivir (en el juego).

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo): Juego el abismo 2.

Tipo: Equilibrio postural y coordinación temporo-espacial.

Desarrollo: Previamente se tiene instalado el tablón de 2mts x 10cm x 20cm sobre la cajoneta de 20cm de altura y a un lado se raya con la tiza la salida y al otro extremo se coloca la colchoneta de llegada. Se enseña a los niños la travesía a realizar y los peligros que entraña cruzar el abismo, se coloca en columna al lado de la salida y se les solicita que caminen sin salirse del tablón pues caerán al abismo y allí les esperan los tiburones.

Los niños empiezan a cruzar el abismo y al llegar a la colchoneta se han salvado, retornan por un lado a ubicarse al último de sus compañeros. El alumno que se sale de la tabla queda eliminado (muertito).

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): Canción: A tilín, a tilán. Autora: Ana Clara Pastor Tejedor

A tilín, a tilán;
 las campanas de Alcozar,
 que unas vienen y otras van.
 A triquili, triquili, triquilitrán.

Desarrollo: Se quita el tablón de las cajoneras y se hace que se suban los niños allí uno al lado del otro y empiecen a cantar a canción mientras se balancean tratando de no perder el equilibrio (cuando se canta: A tilín, a tilán; las campanas de Alcozar) y luego se desplazan un pasito a la derecha y otro pasito a la izquierda

(cuando se canta: que unas vienen y otras van), luego se balancean otra vez (cuando se canta: A triquili, triquili, triquilitrán)

Vuelta a la calma: Charla sobre las sensaciones que han tenido del juego e indicaciones de asepsia mientras de los lleva a los lavabos.

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Mantiene el equilibrio sobre una tabla de 5 cm a una altura de 20cm			
Se desplaza con seguridad sobre una tabla y a una altura estimada			
Mantiene el equilibrio mientras canta y se balancea			
Se divierte mientras aprende			
Realiza acciones de asepsia después de la clase			
Observaciones:			
Firma Docente:			

Título: Saltos de ensacados



Objetivo: Desarrollar el equilibrio en desplazamiento mediante juegos motrices de coordinación temporo-espacial

Materiales: Cancha de juegos; pito, sacos, tiza.

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

Activación (momento de inicio): Se conversará con los alumnos indicándoles el juego y lo importante que es sobrevivir (en el juego).

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo): Juego carrera de ensacados.

Tipo: Coordinación temporo-espacial y equilibrio.

Desarrollo: Se marca con una tiza la línea de salida y llegada, se organiza a los niños para que uno al lado de otro, entren a los sacos y se les enseña que deben saltar a pies juntos y cogiendo los sacos con las manos, al sonido del pito el profesor, deberán salir saltando y llegar a la meta. Hay que tener cuidado en estos juegos para que no haya caídas múltiples y con ello accidentes.

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): Juego la cadena



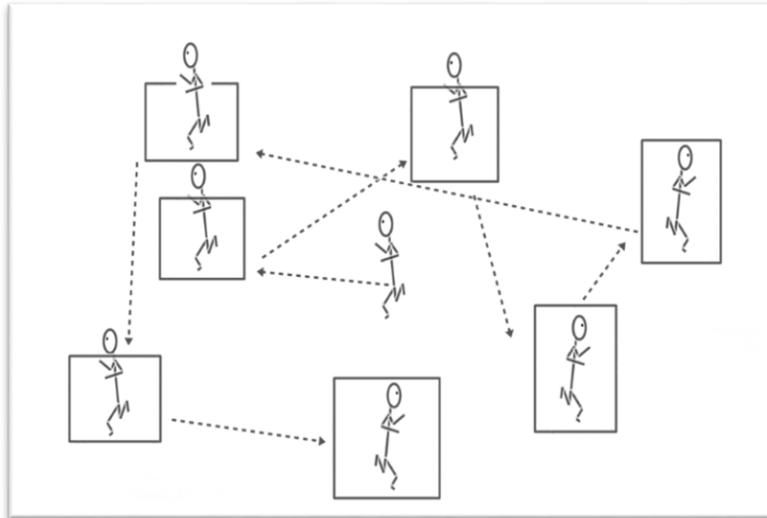
Desarrollo: Se ubica a los niños en columna del más pequeño al más grande, se les hace tomar distancia de hombros, primero sueltos se les enseña a tomarse con una mano un pie flexionado hacia atrás la pierna y llevando los talones a los glúteos, luego que han practicado se les indica que con una mano tomen el hombro de su compañero de adelante y con la otra mano se tomen del pie que estará flexionado hacia atrás. Esto se lo hará de forma estática para determinar la fuerza, resistencia y equilibrio que presentan, de acuerdo con esto, se les pide que, de la posición señalada, den saltitos hacia adelante con la pierna de apoyo y sin soltarse del hombro de su compañerito. Quien se suelta sale de la cadena y se vuelve a formar la misma para reiniciar el juego.

Vuelta a la calma: Se charla con los niños para saber sus sensaciones en el trabajo, se les indica las acciones de asepsia que siempre deben realizar.

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Mantiene el equilibrio estático			
Logra dar saltitos en un solo pie y por muchas ocasiones (fuerza resistencia)			
Logra mantener el equilibrio en desplazamiento y cadena			
Tiene fuerza-resistencia en el tren inferior que le permite tener equilibrio en el desplazamiento			
Se divierte y es solidario, realiza funciones de asepsia			
Observaciones:			
Firma Docente:			

Título: Los saltamontes



Objetivo: Desarrollar la fuerza de piernas y la velocidad atención-reacción.

Materiales: Cancha de juegos, pito, tiza, música.

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

Activación (momento de inicio): Se lleva a los niños al patio y se les indica de que tratará la clase.

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo): Juego los saltamontes.

Tipo: Atención reacción, equilibrio y velocidad.

Desarrollo: Se marca el patio con tiza en diferentes formas para que los niños puedan estar dentro de la figura, uno de ellos no tiene figura para habitarla. Música: la canción del saltamontes:

Un saltamontes salta en las flores,
Salta y verde es,
Un saltamontes las piernas estira,
Sus piernas así mueven,
Se sacude, aletea y saltando así va
Y saltando así va.
Saltamontes salta y va a jugar.

Mientras se canta los niños tendrán que saltar dentro de la figura asignada a él. Cuando el profesor para la música, los saltamontes deberán salir de sus espacios y buscar otro, en esta oportunidad el saltamontes que no tiene figura tratará de ocupar una, el que se queda sin espacio, será el que ocupe el centro.

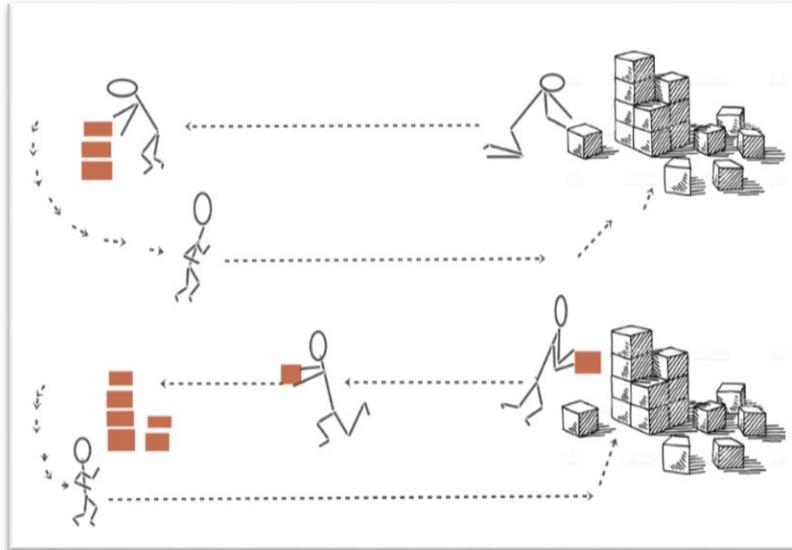
Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): Canción y juego el saltamontes en parejas. se eliminan algunas figuras para que una pareja no tenga espacio. Se les enseña a los niños la canción del saltamontes mientras todos saltan sueltos, cuando se para la música, deberán buscar pareja y entrar a una figura, siempre una pareja se quedará sin lugar.

Vuelta a la calma: Se entabla un diálogo con los estudiantes para saber sus sensaciones frente al juego, se indica acciones de asepsia que deben cumplir.

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Bailan y saltan con atención a la música			
Mantienen el equilibrio mientras saltan en un solo pie			
Reaccionan cuando se para la música y salen a buscar otro espacio			
Tienen fuerza resistencia de piernas para saltar y saltar			
Se divierten mientras juegan, realizan actividades de compañerismo			
Observaciones:			
Firma Docente:			

Título: La pared



Objetivo: Desarrollar la fuerza resistencia a través de juegos de transporte y equilibrio en el desplazamiento.

Materiales: Cancha de juegos, pito, cajas o cubos de medio kilo 10cm.

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

Activación (momento de inicio): Se lleva a los niños al patio y se le enseña el trabajo a realizar.

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo): Juego la pared.

Tipo: Fuerza resistencia y equilibrio.

Desarrollo: Se ubica en dos grupos a los niños, cada grupo tendrá 100 cubitos de madera u otro material de medio kilo. Se le indica que tendrán que trasladarlos de uno en uno hasta el lugar señalado e irán colocándolos uno sobre otro formando una pared y retornará por un lado a buscar otro cubito, así hasta completar.

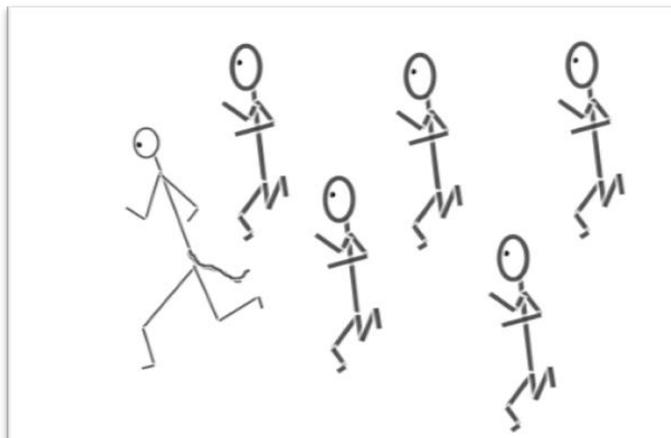
Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): los cieguitos, contrario al juego anterior, todos los niños menos uno se vedarán los ojos y deberán desarmar la pared, a la voz del niño guía deberán llevar los cubos al lugar de donde partieron en el primer juego .

Vuelta a la calma: Se platica con los niños sobre las sensaciones de juego y se los lleva al lugar de aseo.

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Tiene equilibrio en el desplazamiento			
Tiene fuerza resistencia			
Coordina los movimientos con y sin cargas			
Posee coordinación tempo espacial			
Realiza acciones de solidaridad y trabajo en equipo			
Observaciones			
Firma Docente:			

Título: A la caza de la coleta



Objetivo: Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).

Materiales: Cancha de juegos, pito, lazo largo (servirá de coleta).

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

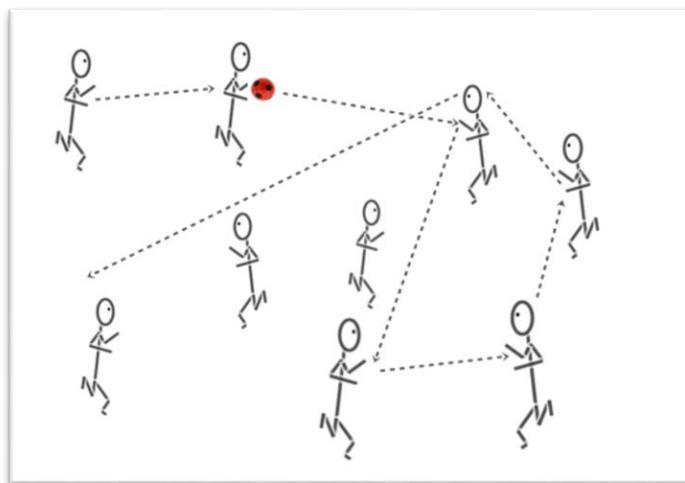
Activación (momento de inicio): Se lleva a los niños al patio y se le enseña el trabajo a realizar.

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo): Juego la caza de la coleta.

Tipo: Resistencia a la fuerza (velocidad).

Desarrollo: A uno de los niños se le colca el lazo dentro del pantalón de deportes por la parte de atrás, el estará a un lado de la cancha y tendrá que atravesar la misma sin que le roben la coleta, los demás niños tratarán de quitarle el lazo, no pueden topar al niño, solo la coleta (lazo), quien cace la coleta se le pondrá y seguirá el juego.

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): Juego pásame la pelota:



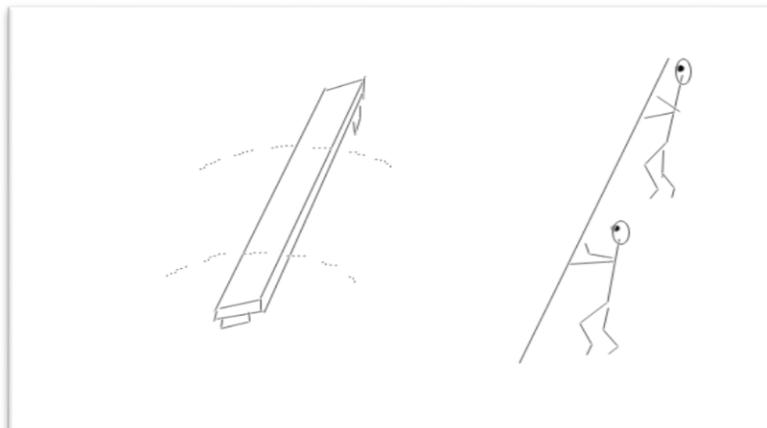
Los niños ubicados por el espacio delimitado para jugar tendrán que pasarse la pelota de mano en mano, mientras se están moviendo, dos niños tratarán de quitarles la pelota, el niño que no pudo pasar la pelota a su compañero y se la quitaron, pasa a ser compañero del otro niño de la dupla.

Vuelta a la calma: Se platica con los niños sobre las sensaciones de juego y se los lleva al lugar de aseo.

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Tiene resistencia en el desplazamiento			
Tiene equilibrio al desplazarse			
Coordina los movimientos de correr y pasar la pelota			
Posee coordinación tiempo espacial			
Realiza acciones de solidaridad y trabajo en equipo			
Observaciones			
Firma Docente:			

Título: Saltando la banca



Objetivo: Desarrollar la coordinación temporo-espacial y la fuerza resistencia a través de saltos.

Materiales: Cancha de juegos; pito, cuerda, banca de 20 cm de alto por 20 cm de ancho (se puede utilizar churros de la piscina agrupados de a cuatro formando un cilindro).

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

Activación (momento de inicio): Se lleva a los niños al patio y se le enseña el trabajo a realizar.

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo): Saltar la banca.

Tipo: Fuerza resistencia y coordinación temporo-espacial.

Desarrollo: Se ubica una banca en un lado del patio, se agrupa de dos en dos a los niños, quienes tendrán con sus manos una cuerda o un listón, irán caminando hasta pararse frente a la banca y allí cuando se cuente tres saltarán la banca sin soltar la cuerda (recordar que se puede usar en vez de la banca algún otro dispositivo que tenga esa altura y no ocasione daño a los niños). Irán pasando en parejas y los que saltan se colocarán atrás otra vez para reiniciar.

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): Saltar la cuerda.

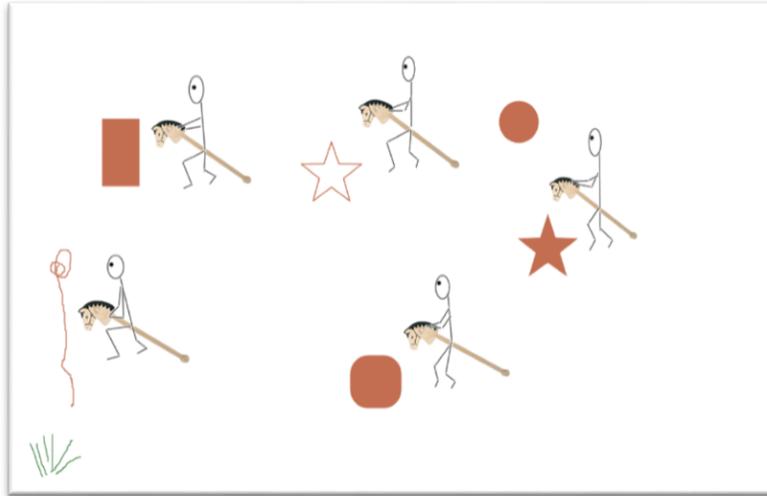
Desarrollo: Los niños saltaran la cuerda la misma que estará tensada a una altura de 20 cm de alto. Pueden participar los niños agarrando la cuerda, se les debe indicar que no deben subir la cuerda pues pueden ocasionar que sus compañeritos se caigan. A los niños se los organiza en dos o tres columnas depende del ancho de la cuerda, los niños que van saltando, se deberán colocar atrás de la columna para volver a saltar.

Vuelta a la calma: Se platica con los niños sobre las sensaciones de juego y se los lleva al lugar de aseo.

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Tiene equilibrio en el salto			
Tiene coordinación temporo espacial			
Coordina los movimientos con su compañero			
Posee resistencia a la fuerza (salto)			
Realiza acciones de solidaridad y trabajo en equipo			
Observaciones			
Firma Docente:			

Título: Jinetes y caballos



Objetivo: Desarrollar la fuerza resistencia a través de juegos de saltos y equilibrio en el desplazamiento

Materiales: Cancha de juegos, pito, cajas, cuerdas, u otros obstáculos, palos de escoba (caballitos) o tubos de PVC.

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

Activación (momento de inicio): Se lleva a los niños al patio y se le enseña el trabajo a realizar.

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo): Jinetes y caballos.

Tipo: Fuerza resistencia y equilibrio .

Desarrollo: Se ubica en todo el espacio de juego obstáculos para que los niños que tendrán cada uno un caballito, puedan ir por todo el campo atravesándolos, deberán saltar cada obstáculo, el niño que topa los obstáculos habrá caído de su caballo.

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): Canción los siete saltos:

Esta es la danza de los siete saltos
sí vienes a jugar tú te pones a saltar
1, 2, 3, un pasito para adelante
1, 2, 3, un pasito para atrás

Los niños mientras cantan saltarán hacia adelante y hacia atrás.

Vuelta a la calma: Se platica con los niños sobre las sensaciones de juego y se los lleva al lugar de aseo.

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Tiene equilibrio en el desplazamiento y saltos			
Tiene fuerza resistencia al realizar los saltos			
Coordina los movimientos de saltar y galopar			
Posee coordinación tempo espacial			
Realiza acciones de solidaridad y trabajo en equipo			
Observaciones			
Firma Docente:			

Título: El canguro



Objetivo: Desarrollar la fuerza resistencia a través de juegos de saltos, equilibrio en el desplazamiento y persecución.

Materiales: Cancha de juegos, pito, palos de escoba o tubos de PVC para representar a los caballitos y un costal (saco) .

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

Activación (momento de inicio): Se lleva a los niños al patio y se le enseña el trabajo a realizar.

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo): Juego a la caza del canguro.

Tipo: Fuerza resistencia a los saltos y coordinación temporo espacial.

Desarrollo: Se selecciona un niño que será el canguro (entrará en el saco) y deberá ser atrapado por los jinetes en una persecución en donde solo se podrá saltar y galopar, el niño que toque al canguro pasará a ser canguro y el niño atrapado coge el caballo y será jinete. Se pueden tener dos o más canguros dependiendo del número de estudiantes en clase.

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): Canción el canguro:

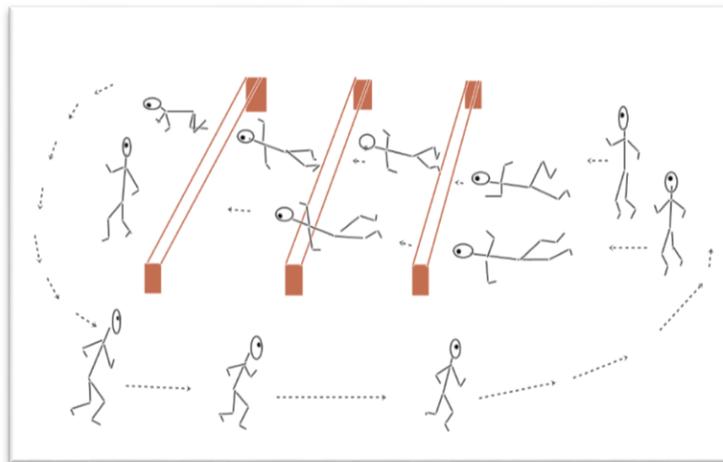
Es el juego de mi amigo
 Un canguro divertido
 Le conocen por Rodrigo
 Y te tocará saltar
 todo el juego hasta el final
 Si te toco al terminar
 ¡Se acabó ya!

Vuelta a la calma: se platica con los niños sobre las sensaciones de juego y se los lleva al lugar de aseo.

Seguimiento y evaluación: Bitácora.

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Tiene equilibrio en los saltos			
Tiene fuerza resistencia y equilibrio			
Tiene coordinación temporo espacial			
Posee coordinación en carrera y saltos			
Realiza acciones de solidaridad y trabajo en equipo			
Observaciones			
Firma Docente:			

Título: Los soldados



Objetivo: Desarrollar los movimientos seguros con locomoción en reptación y cruce de obstáculos.

Materiales: Cancha de juegos; pito, cajas de cartón, cajonetas, hula hoop, balones, cuerdas, montaña de arena, palos de escoba o tubos de PVC.

Desarrollo: Tiempo: 30 minutos.

Activación (momento de inicio): Se lleva a los niños al patio en columna y se le enseña la canción en la batalla del calentamiento:

En la batalla del calentamiento, habrá que ver la carga del sargento
Sargento a la carga, con un pie (marchan poniendo énfasis en un pie).

En la batalla del calentamiento, habrá que ver la carga del sargento
Sargento a la carga, con dos pies (marchan a dos pies).

En la batalla del calentamiento, habrá que ver la carga del sargento
Sargento a la carga, con una mano (marchan poniendo énfasis en una mano).

En la batalla del calentamiento, habrá que ver la carga del sargento
Sargento a la carga, con dos manos (marchan a dos manos).

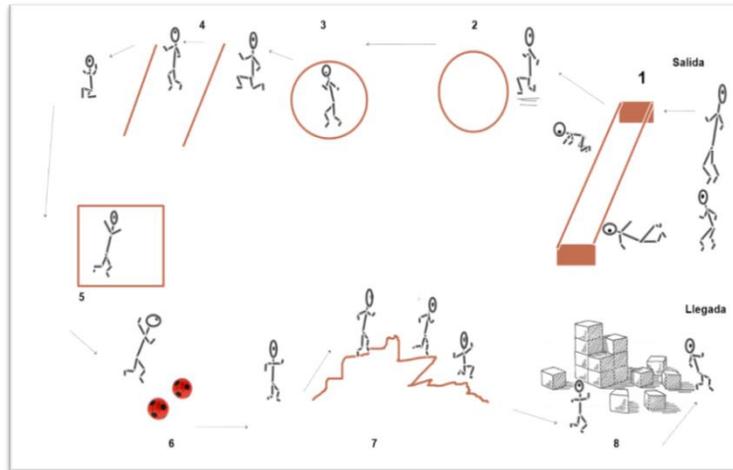
(Siempre se va aumentando las partes del cuerpo)

Construcción del aprendizaje (momento de desarrollo): juego los soldados

Tipo: coordinación temporo-espacial, motriz.

Desarrollo: Se ubica en el patio cartones o cajonetas una frente a otra y se tensa una cuerda entre las dos (aprox 5) a una altura de 40cm, a los soldaditos se les indica que deben llegar al campo contrario, pero deberán ir por debajo de las cuerdas (reptando) sin que toquen las cuerdas pues morirán, los niños deberán pasar como ellos puedan siempre que repten.

Reconstrucción del aprendizaje (momento de consolidación): La batalla.



Desarrollo: Se coloca todo tipo de obstáculos en el patio (cajonetas, cuerdas para reptar, hula hoop, cajas de cartón, palos de escoba. A los niños se les indica que deberán cruzar todos los obstáculos del circuito según ellos vean la forma más adecuada de hacerlo, siempre con cuidado, en el otro lado del patio está el profesor quién lanzará balones a los niños que hayan pasado obstáculos de forma incorrecta (por ejemplo, las cajonetas y cuerdas deberán reptarlas, los palos de escoba saltarlos, el hula hoop, deberán saltar entrar y saltar salir, las cajas de cartón saltar).

Vuelta a la calma: Se platica con los niños sobre las sensaciones de juego y se los lleva al lugar de aseo.

Seguimiento y evaluación: Bitácora

Estudiante:	Bitácora N		
	Fecha:		
	Docente:		
Actividad:			
Descripción:			
Objetivo:			
Tiempo estimado:			
Escenarios en función de los ambientes de aprendizaje:			
Materiales:			
Aprendizajes alcanzados			
Se cumplieron los objetivos:	A	EP	I
Se desplaza en diferentes posiciones del cuerpo			
Camina, salta, corre, reptar con seguridad			
En general realiza la locomoción de forma segura			
En general realiza movimientos seguros con su cuerpo			
Se divierte mientras aprende			
Observaciones			
Firma del docente:			

Referencias bibliográficas

- Agnese, L, et.al. *Psicomotricidad. Prácticas y conceptos*. Buenos Aires: Miño Dávila; 2010.
- Aguilar Gutiérrez, M. *Biomecánica: la física y la fisiología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; 2000.
- Ajuriaguerra, J, Marcelli, D, Martínez González, AM, y Felui Pi de la Serra, MH. *Manual de psicopatología del niño*. Barcelona: Manuales Masson; 1982.
- Arce, MD y Cordero, MD. *Desarrollo, motor grueso del niño en edad preescolar*. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica; 2001.
- Arias, K, Merino T. *Guía didáctica: Seguridad en los movimientos mediante juegos de locomoción*. Tesis de Grado. Universidad de Guayaquil; 2017.
- Asamblea Nacional del Ecuador. *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Ecuador, 1998.
- Asamblea Nacional. Obtenido de *Constitución de la República del Ecuador Asamblea Nacional* [Internet] http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Bantulá Janot, J. *Juegos motrices cooperativos*. 3ra ed. Barcelona (España) : Paidotribo; 2004.
- Bodon, A. *Ayuda psicomotriz*. Madrid: Ergón; 2016.
- Campbell, A. *The sense of well-being in America*. New York: McGraw-Hill; 1981
- Campbell, A. *The sense of well-being in America*. [Internet] New York: McGraw- Hill; 1981 [Recuperado el 1 de 2 de 2017] Disponible en: <http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015071885714>
- Campbell, A, Converse, P, y Rodgers, W. *The quality of American Life*. New York: Russel Sage; 1976
- Carpio, A. *Principios de la filosofía*.- 2da ed.- Buenos Aires: Glauco; 2004
- Cobos Álvarez, P. *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones*. Madrid: Ediciones Pirámide; 1995
- Da Fonseca, V. *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona (España): INDE.; 2000
- Delors, J. *La educación encierra un gran tesoro*. UNESCO; 1980
- Freud, S. *Inhibiciones y angustia*. Buenos Aires: Amorrurtu; 1979 [citado el 17 de enero de 2017]
- Garmendia Larrañaga, J. *Juegos Infantiles*. Vitoria(País Vasco): Eusko-Ikaskuntza; 2007

Hall, JE. Tratado de fisiología médica.- 12 ed.- Madrid: Elsevier.; 2011 [citado el 13 de marzo de 2017]
Disponible en: <http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Fisiologia/Pdf/Unidad%2007.pdf>

Lapierre, A., Llorca, M., y Sánchez, J. Fundamentos de intervención en psicomotricidad. Madrid: Ediciones Aljibe; 2015

Le Boulch, J. El movimiento como forma de expresión. Barcelona: Paidotribo; 1997 [citado el 27 de febrero de 2017]

Manes, F., y Mateo, N. Usar nuestro cerebro. Conocer nuestra mente para vivir mejor. Lima: LE Libros; 2015

Manzano, I. J. et.al. 215 Juegos para educación física en primaria. Biblioteca de Ciencias de la Educación; 1998

Möhm, W. Historia de la pedagogía: desde Platón hasta la actualidad. Córdoba (Argentina): Eduvin; 2010
doi:ISBN: 978-987-1727-38-4

Navarro Adelantado, V. El afán de jugar. Barcelona (España): INDE; 2010

Oblitas Guadalupe, Luis A. Conductas y estilos de vida influyen en la salud. Resumen: La importancia de los hábitos saludables.-Guadalajara: Desarrollo Humano Integral DHI [Internet] 2015 Obtenido en: <http://desarrollohumanointegral.org/resources/Conductas-y-estilos-de-vida.pdf>

Oldak Kovalsky, B., y Oldak Skvirsky, D. Gateo. Revisión de la literatura médica. Medigraphic. [Internet] 2015 [citado el 17 de febrero de 2017] 82(4), 144-148. Disponible en: <http://www.medigraphic.com/pdfs/pediat/sp-2015/sp154f.pdf>

Oliveros Wilches, D. Qué es la biomecánica y su incidencia en la pedagogía de la educación física. Educación física y deporte [Internet] 1995 [citado el 15 de enero de 2017] 56-60.; Disponible en: <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewFile/4685/4118>

OMS. [Internet] Calidad de Vida. Repositorio digital para compartir información de la OMS: Obtenido en: <http://apps.who.int/iris/handle/10665/55264>

OMS.[Internet].Actividad física y salud. [citado el 1 de 11 de 2016] Obtenido en: <http://www.who.int/dietphysicalactivity/pa/es/>

OMS.[Internet]. Radiaciones ionizantes: efectos en la salud y medidas de electrónica. [citado 8 de Septiembre de 2016, actualizado el 2 de Febrero de 2017] Disponible en: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs371/es/>

OMS.[Internet]. Actividad física y salud. [citado el 2 de enero de 2017].Disponible en: <http://www.who.int/dietphysicalactivity/pa/es/>

OMS. [Internet]. Preguntas más frecuentes - World Health Organization. [citado el 12 de Marzo de 2017] Disponible en: <http://www.who.int/suggestions/faq/es/>

OPS. Manual de crecimiento y desarrollo del niño.2 ed.Chicago: Organización Panamericana de la Salud; 1994.[citado el 12 de febrero de 2017] Disponible en: <https://epifesz.files.wordpress.com/2016/08/5manual-de-crecimiento-y-desarrollo-del-ninio1.pdf>

OPS. Manual de crecimiento y desarrollo del niño.2da ed.Chicago: OPS; 1994[citado el 14 de enero de 2017] Disponible en: <https://epifesz.files.wordpress.com/2016/08/5manual-de-crecimiento-y-desarrollo-del-ninio1.pdf>

Pacheco Montesdeoca, G. Psicomotricidad en educación inicial.; 2015 doi:978-9942-21-591-8

Pérez Cameselle, R e Ideaspropias. Psicomotricidad. Teoría y praxis en la infancia. Coruña: Ideas Propias; 2013

Piaget, J. Seis estudios de psicología. Traducido por J. Marfá. 2da ed. Barcelona(España): Labor; 1991

Repeto, A. Bases biomecánicas para el análisis del movimiento humano.[Internet]. Buenos Aires; 2005 [citado el 14 de enero de 2017]. Disponible en: <http://weblog.maimonides.edu/deportes/archives/basesbiomecanicas.pdf>

Sánchez Noriega, JG. La coordinación dinámica general. Efedportes; 2011[citado el 11 de marzo de 2017] Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd157/la-coordinacion-dinamica-general.htm>

Sarramona, J. Fundamentos de la educación. [Internet]. Madrid; 1989 [citado el 17de mayo de 2017] Disponible en: <https://www.uv.mx/personal/rdegasperin/files/2011/07/Antologia.Comunicacion-Unidad1.pdf>

Schojed-Ortíz, D. Psicomotricidad (Vol. 1). Buenos Aires: Le Lugar Editorial; 2010

Secretaría del Buen Vivir del Ecuador. (4 de 1 de 2016). ¿Qué es el Buen Vivir o Sumak Kawsay ? Obtenido de ¿Qué es el Buen Vivir o Sumak Kawsay ? : <http://www.secretariabuenvivir.gob.ec/que-es-el-buen-vivir-2/>

Sheridan, MD. Proceso evolutivo, desarrollo y progresos infantiles.2 ed. Madrid: Narcea Ediciones; 2003

Taylor Gato, J. Historia secreta del sistema educativo. Nueva York: Oxford; 2007

UNESCO. El niño y su desarrollo desde el nacimiento hasta los seis años.[Internet]. París: UNESCO; 1976 [citado el 21 de marzo de 2017] Disponible en: <https://es.unesco.org/>

UNESCO. El niño y el juego. [Internet]. París: UNESCO; 1980. Disponible en: <https://es.unesco.org/>

Wilmore, JH y Costill, DL. Fisiología del esfuerzo y del deporte. Barcelona(España): Paidotribo; 2004

CIDE
EDITORIAL
Cod. 9942-8632



ISBN 978-9942-759-28-3



9789942759283