



Mundo Organizacional
Grupo de Investigación Unirrington



fundación
Comunidad Axión



MEMORIAS CIENTÍFICAS DEL
***III Congreso Internacional de
Educación, Arteterapia,
Origami y Juegos
Didácticos***

ISBN: 978-9942-844-04-0

**MEMORIAS CIENTIFICAS DEL
III CONGRESO INTERNACIONAL DE
EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y
JUEGOS DIDACTICOS**

COMITÉ ORGANIZADOR

Dr. Jorge Vásquez Posada
Presidente de Uniremington

Dr. Mario Florez Guzman
**Director del Grupo Mundo
Organizacional de la Corporación
Universitaria Remington**

Dra. Liliana Borbom
**Directora del Grupo Transnacional
VIDOCQ**

MsC. Max Olivares Alvares, M. Sc.
Director General - CIDE

Bryan Tello Cedeño
Director Operativo de Evento

Ing. Antonio Baque Martínez
Coord. General

MsC. Doriana Roa
Coord. Académica

COMITÉ CIENTIFICO

Lcda. María Lourdes Plouz Fierro **(Cuba)**

MsC. Ana Carolina Ramírez Florián **(Colombia)**

Dra. Patricia Gómez Aviles **(México)**

MEMORIAS CIENTÍFICAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y JUEGOS DIDACTICOS

COMPILADORES

MSC. EDWAR SALAZAR
LCDA. SANDRA FRANITTI

ISBN: 978-9942-844-04-0

1° Edición febrero 2021

Edición con fines académicos no lucrativos.
Impreso y hecho en Ecuador
Diseño y Tipografía: Lic. Pedro Naranjo Bajaña

Reservados todos los derechos.

Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquiera otro, sin la autorización previa por escrito al Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador (CIDE).

Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador
Cda. Martina Mz. 1 V. 4 Guayaquil, Ecuador
Tel.: 00593 4 2037524
[Http.://www.cidecuador.com](http://www.cidecuador.com)

Índice General

Presentación.....	6
Conferencias Plenarias Invitadas.....	7
Ponencias Invitadas.....	19

PRESENTACIÓN

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y JUEGOS DIDACTICOS

El libro de abstracts del III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y JUEGOS DIDACTICOS, recoge las comunicaciones presentadas y que formaron parte del foro de investigadores, profesionales y alumnado que, juntos, analizaron, reflexionaron y compartieron, aspectos conceptuales y metodológicos en educación.

La filosofía de este congreso nació con la idea de conocer las tendencias innovadoras y la manera de aprovechar efectivamente las nuevas tecnologías para enriquecer la enseñanza- aprendizaje en educación, promoviendo la investigación y socializando, debatiendo y reflexionando sobre los conocimientos teóricos-metodológicos, experiencias prácticas y en investigación, los cuales constituyen las dimensiones de los estudios en esta área, fortalecimiento profesional en los diferentes países.

No podemos acabar esta breve presentación sin nuestro más sincero agradecimiento a la Corporación UNIREMINGTON y a todas las Universidades colaboradoras en este evento. Nuestro agradecimiento se extiende también a todos los participantes y organizadores del congreso, por su intenso e interesante intercambio de ideas y enfoques orientados hacia la educación.

CONFERENCIAS

PLENARIAS INVITADAS:

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y JUEGOS DIDACTICOS MEMORIAS

CONFERENCIA

PhD. Norma Irene García Reyna
Escuela de Arte y Arteterapia Metáfora. Barcelona

EL USO CONVERGENTE DE LA IMAGEN EN ARTETERAPIA Y LA TERAPIA DE EMDR (DESENSIBILIZACIÓN Y REPROCESAMIENTO A TRAVÉS DE LOS MOVIMIENTOS OCULARES).

Resumen: Este trabajo describe la experiencia clínica sobre el uso combinado de arteterapia y la terapia de desensibilización y reprocesamiento a través de los movimientos oculares (EMDR) con niñas/os y adolescentes víctimas de acoso escolar por obesidad. Se explica cómo esta combinación de metodologías, ha resultado útil para tomar en cuenta la memoria somática del evento; complementaria y convergente en el uso de las imágenes, físicas en el caso de arteterapia y mentales en el EMDR. La experiencia clínica se apoya en una revisión bibliográfica, que ilustra como otras/os arteterapeutas han seguido esta vía de trabajo o han sido influenciadas/os por

la terapia EMDR, creando sus propios protocolos de intervención del trauma. Se ofrece también teoría sobre el estigma del peso, bullying y trauma. Se integran extractos de viñetas clínicas que muestra las funciones observadas sobre el uso de ambos tipos de imágenes. Me apoyo en notas clínicas para mostrar cambios observados, así como en la escala de unidades subjetivas de perturbación (SUD) y la escala de validez de la creencia (VOC). El uso combinado de ambas metodologías donde la imagen mental, el proceso creativo y la imagen física se unen, parece que refuerzan la eficacia en el tratamiento del trauma.

Palabras claves: Arteterapia, EMDR, trauma, obesidad, niñas/os, adolescentes y bullying

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y JUEGOS DIDACTICOS MEMORIAS

CONFERENCIA

Lcda. Sandra Frattini
Educación & Neurociencias

EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE COVID, ¿CÓMO EDUCAMOS HOY?

Resumen: Nuestra educación ha sufrido en este último tiempo, el impacto del COVID. De hecho, en muchos países del mundo, muchos de nuestros niños, niñas y adolescentes no han recibido educación. La importancia de educar en estos tiempos, de contar con nuevas metodologías, nuevos enfoques de aprendizaje, entender la virtualidad o la educación híbrida como una educación que ya ha venido a instalarse no es algo fácil de entender para muchos de nosotros, educadores, docentes. En esta conferencia veremos como las Neurociencias y la Inteligencia

emocional juegan un papel fundamental al diseñar nuestra educación hoy. Porque hoy un docente debe conocer cómo funciona el cerebro de sus alumnos y alumnas, debe contar con herramientas de gestión emocional, debe ser consciente de que sus alumnos desarrollen niveles altos de coeficiente intelectual pero muchos más altos de coeficiente emocional. Y más aún brindarles las herramientas necesarias para lanzarse a esta nueva era tecnológica, social y económica que nos está atravesando y que, aun, no estamos preparados para acompañar..

Palabras claves: cerebro- neuroeducacion- inteligencia emocional- habilidades blandas- emociones.

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y JUEGOS DIDACTICOS MEMORIAS

CONFERENCIA

Mario Francisco Bohorquez Malaver
Colegio Latino Francés

MATERIAL DIDÁCTICO, PAPER-CRAFT, Y ORIGAMI.

Resumen: Material Didáctico: innovación en material didáctico incorporando el diseño 3D, y la impresión 3D, para generar modelos más exactos, con más detalles, y que se puede generar más interés en el estudiante. (metodología): reseña de la impresión 3D. Su uso en la educación, programas de diseño 3d, materiales, y costos. (objetivos): fomentar en el estudiante, nuevas tecnologías y sus aplicaciones. (conclusiones): viabilidad, costo beneficio. Papercraft: modalidad que mezcla el diseño 3D y la ingeniería de papel, para crear modelos. (objetivos): enseñar al estudiante como fabricar su propio material didáctico, ya sea maquetas, modelos para sus propios trabajos escolares o tareas. (metodología): introducción al

papercraft, programas de diseño, creación de modelos, fabricación de modelos. (conclusiones): implementar como extraclase, y ayuda estudiantil. Origami: apollo educativo por medio del arte. Son innegables las bondades que nos brinda el aprendizaje de este arte, podemos numerar algunas: la concentración, el reconocimiento de la tridimensionalidad, mejoramiento de la capacidad motriz, estimulaciones mental por medio de la memorización de pasos, este ultimo es fundamental desarrollarlo en edades tempranas. (Objetivos): Desarrollo habilidades motrices, ampliar horizontes culturales, cuidado a la naturaleza. (metodología): Introducción, interpretación de planos, creación de figuras.

Palabras claves: Material didáctico, papercraft, origami, didáctica, estrategia

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y JUEGOS DIDACTICOS MEMORIAS

CONFERENCIA

Msc. Johana Anabel Garzón González
Universidad Técnica de Cotopaxi

APRENDIENDO ENTRE RISAS, CARAS Y GESTOS.

Resumen: Las emociones son contagiosas, lo dicen varios especialistas y una de las más fuertes es la felicidad transmitida a través de la risa, al ser una respuesta biológica producida por el organismo en respuesta a varios estímulos, estos pueden ser conscientes e inconscientes; se conoce como risoterapia o también llama gelaterapia a una estrategia o técnica psicoterapéutica que produce beneficios mentales y emocionales. El objetivo principal de esta conferencia es entender a la risa como una herramienta de motivación para el aprendizaje y de liberación de ansiedad. La metodología a utilizar será

teórico - práctico con varias estrategias lúdico - participativas y el resultado a obtener será generar endorfinas, dopamina, serotonina y adrenalina, toda ellas hormonas y neurotransmisores que contribuyen al bienestar físico, emocional y social que propician mayores niveles de atención, concentración y memoria, habilidades cognitivas indispensables para el aprendizaje en todas las áreas y edades, la risa también tiene como finalidad reducir la ansiedad, el estrés, fomentar la empatía, las relaciones sociales, subir el autoestima, autoconcepto, refuerza el sistema inmune y cardio respiratorio.

Palabras claves: risa, aprendizaje, motivación, imaginación, empatía, ansiedad.

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y JUEGOS DIDACTICOS MEMORIAS

CONFERENCIA

Lcda. María Lourdes Plouz Fierro
Unidad Educativa Thomas More Samborondón

EL ORIGAMI: UN RECURSO PEDAGÓGICO INNOVADOR Y CREATIVO EN LAS CLASES.

Resumen: “El doblar una hoja de papel también es arte”. A pesar de ser una actividad tan simple encierra una intención pedagógica inmensa, porque educar es un arte. Por tanto, el papel, las manos y la imaginación se conjugan en un fuerte lazo donde el cuerpo y el espíritu alcanzan una conexión ideal. En los niños y jóvenes como parte de su educación nos permite desarrollar la motricidad fina, la creatividad, la agilidad en el manejo de las manos, la vinculación óculo manual, la concentración, la perseverancia, el

trabajo de equipo, entre otros. Hoy está alcanzando el Origami una importancia mayor, no solo en el ámbito escolar, sino cada vez es más ejercida por personas de todas las edades debido a los numerosos beneficios que trae para la salud física y mental. Nuestro objetivo en la Conferencia es dar a conocer nuestra experiencia con el ORIGAMI, dando a conocer las técnicas que pueden aplicar para las mejoras conductuales y de las habilidades físico-motoras de los educandos.

Palabras claves: Motricidad, habilidad, salud mental, creatividad, valores.

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y JUEGOS DIDACTICOS MEMORIAS

CONFERENCIA

MsC. Ana Carolina Ramírez Florián
Pausa Creativa. Alegría en el trabajo

ARTETERAPIA LINEAMIENTOS Y CAMPOS DE APLICACIÓN. INTERVENCIÓN EN EL ÁREA ORGANIZACIONAL COMO ESTRATEGIA PARA EL MANEJO ADECUADO DEL ESTRÉS.

Resumen: El arte refleja las tendencias internas de la sociedad y es el ámbito idóneo para el desarrollo de la expresión personal y de la comunicación, consigo mismo y con los demás. Es un método para ampliar el alcance de las experiencias humanas, para desarrollar la intuición y la sensorialidad. Es un área donde las experiencias pueden ser elegidas, variadas y repetidas a voluntad. Ésta característica es, justamente, una de las que convierte a la actividad artística, en un medio apropiado para trabajar en terapia. Las terapias artísticas son herramientas para el desarrollo personal. A través de las terapias artísticas el individuo puede generar una actitud creativa con respecto a su propia vida y a su posibilidad de transformarla y

enriquecer al mismo tiempo a su entorno. Algunos objetivos que se pueden desarrollar a través de las terapias expresivas o artísticas tienen relación con crear un espacio de reflexión acerca de las experiencias corporales y artísticas, y de los procesos emocionales ligados a las mismas, Favorecer la capacidad de expresión artístico, sonoro musical y verbal, de sensaciones, emociones, conflictos y deseos; desarrollando una mejor escucha interna y externa. Las manifestaciones artísticas son una expresión del ser humano y como tal en ellas aflora el mundo emocional y el subconsciente de su autor. Una adecuada interpretación puede ser un método diagnóstico y la libertad de expresión plástica puede ser una actividad curativa.

Palabras claves: Arteterapia, psicoterapia, artísticas, psicología, salud, organizacional

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y JUEGOS DIDACTICOS MEMORIAS

CONFERENCIA

Dra. Patricia Gómez Aviles

Dirección de Investigación Educativa. Secretaría de Educación Pública Hidalgo

JUEGA Y APRENDE MATEMÁTICAS.

Resumen: Se tiene como objetivo, compartir juegos didácticos y rondas infantiles que propician el aprendizaje de contenidos matemáticos dentro del proceso de formación de los participantes para la mejora de su práctica desde casa en épocas de confinamiento. La metodología de la conferencia, se aborda desde los enfoques socioconstructivista, porque se considera esencial en la interacción social para la construcción del aprendizaje, en este sentido sus principales referentes de trabajo son: la participación, la colaboración, el aprendizaje entre pares y la negociación social; de modo que los participantes podrán recuperar contenidos teóricos, así como se aplicarán juegos didácticos y rondas infantiles que orienten a la comprensión

y aprendizaje de contenidos matemáticos. Considerando, que el aprendizaje de las matemáticas es una experiencia motivadora si lo basamos en actividades constructivas y lúdicas, de esta manera el uso de los juegos, es una estrategia que permite adquirir competencias de una manera divertida y atractiva para los alumnos. El juego implica una serie de procesos que contribuyen al desarrollo integral, emocional y social de las personas, no solamente de los niños, sino también de los jóvenes y adultos (Blatner y Blatner, 1997). De esta manera se contribuye en el desarrollo de ambientes de aprendizaje, que favorezcan el aprendizaje de las matemáticas a través de prácticas innovadoras desde casa en época de confinamiento.

Palabras claves: Juegos, aprendizaje, innovación, rondas infantiles, ambientes.

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y JUEGOS DIDACTICOS MEMORIAS

CONFERENCIA

Dr. Roberto Mario Paterno
Centro de Neuropsicología y Psicopedagogía (CENyP)

NEUROCIENCIA EDUCATIVA: ¿NIÑOS CON DISCAPACIDAD O NIÑOS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL?

Resumen: Algunos de los últimos hallazgos en neurociencia educativa están cambiando rotundamente la manera de entender el constructo psicológico: discapacidad; hoy sabemos que existen niños con trayectorias evolutivas típicas (que son los más numerosos) y otros niños con trayectorias evolutivas diversas. El término diversidad funcional se creó para señalar que todas las personas, en este caso particular los niños, tienen diversas y diferentes capacidades. El desarrollo humano entendido como procesos dinámicos y como condición evolutiva diversa, es el resultado de la variedad y pluralidad de los individuos a lo largo del devenir neurobiológico, social y cultural con el fin de mantener la supervivencia personal y del grupo. A

partir de ahora, ya no deberíamos estar enfrentando permanentemente los conceptos de encéfalo normal versus anormal, en su lugar la neurodiversidad (o diversidad neurológica) ubica lo neurotípico como uno entre muchos cerebros diferentes. Por último, es deseable que en el ámbito de la educación y de la salud se comprenda que el conjunto de conductas, estructuras mentales y/o neuropsicológicas de algunos niños no necesariamente son siempre problemáticas sino que son formas alternativas y aceptables de la biología humana. El desarrollo neuropsicológico atípico es una diferencia en las trayectorias evolutivas, y como tal debe ser aceptada y por sobre todo respetada.

Palabras claves: Neurociencia educativa, discapacidad, trayectorias evolutivas, diversidad funcional.

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y JUEGOS DIDACTICOS MEMORIAS

CONFERENCIA

Tania Subirats
Grupo CHM Salut Mental
Instituto Josep Comas y Solá, Escuela Eduard Marquina

ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN PÚBLICA.

Resumen: Desde 2015 diferentes ayuntamientos me han contratado como arteterapeuta en diferentes centros públicos. Las funciones de acompañamiento están relacionadas tanto con alumnos, docentes y equipos directivos. Cada centro, tiene sus necesidades y establece una demanda como mejorar la convivencia, bajar la conflictividad y mejorar el absentismo.

Objetivos: (es interesante intervenir a diferentes niveles) 1. Alumnos: Trabajar la autoconciencia, la autoregulación, la comunicación y la autonomía. 2. Grupos clase: Potenciar la cohesión, la escucha, la confianza y la prevención de conflictos. 3. Docentes: Hacer formación, supervisión y acompañamiento. 4. Equipos directivo: Revisar las dinámicas del centro a nivel

de convivencia, prevención de conflictos y cambio de mirada en la estructura institucional. **Conclusiones:** Es una disciplina que impacta directamente en la comunidad educativa a nivel de convivencia y esto se puede contrastar con indicadores como el número de incidencias, el nivel de absentismo, la mejora de la percepción por parte de alumnado y el profesorado a nivel de clima escolar...

Resultados: Es muy importante hacer evaluaciones internas para revisar la práctica a través de distintas herramientas, así como cuestionarios y entrevistas. En este recorrido puedo decir que la valoración por parte de la comunidad educativa siempre ha sido muy positiva.

Palabras claves: Escuela pública, supervisión, docentes, vínculo, convivencia, clima escolar.

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y JUEGOS DIDACTICOS MEMORIAS

CONFERENCIA

MsC. Jorge Luis Contreras Cossio
Asociación Peruana de Origami

EL ORIGAMI Y LA INVENCION.

Resumen: El objetivo de esta conferencia es exponer como la práctica del Origami puede desarrollar la creatividad en los seres humanos y la capacidad de inventar cuando se tiene esa habilidad. El sistema educativo clásico ha hecho que los educandos desarrollen solamente el hemisferio izquierdo potenciando áreas tales como Humanidades y Matemáticas, rezagando al hemisferio derecho, por eso que se está perdiendo notablemente la capacidad creativa y la capacidad de comprender las cosas entre otras capacidades importantes. El uso de ambas manos activamente, tal como se realiza en la práctica del Origami potencia la memoria, el pensamiento no

verbal, la atención, la comprensión de las tres dimensiones y la imaginación, enviando impulsos al cerebro y activando ambos hemisferios, izquierdo y derecho. Y es que tanto el arte como la ciencia, entre otras cosas, son ocupaciones complejas y para ambas se requiere creatividad y razonamiento lógico. Científicos como Albert Einstein, Richard Feynman o Max Planck realizaban actividades artísticas también. “El científico creativo necesita una imaginación artística”, escribió Santiago Ramón y Cajal, neuroanatomista ganador del Nobel en 1906, pintor e inventor de la fotografía a color moderna.

Palabras claves: Inventos, ingeniería, origami, creatividad, patentes

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y JUEGOS DIDACTICOS MEMORIAS

CONFERENCIA

Dra. Gabriela de la Cruz Flores
Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación
Universidad Nacional Autónoma de México

DISRUPCIONES EN EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE COVID-19 ¿TRANSFORMAR O ADAPTAR?

Resumen: La presente conferencia tiene como propósito analizar y caracterizar de manera general el estado de la educación básica en América Latina desde el enfoque de la pedagogía crítica y los retos que enfrenta en el marco de la pandemia por la COVID-19 en aras de formular rutas para la transformación de la educación con equidad y justicia en contextos con marcadas desigualdades y

asimetrías. Para ello, desde una perspectiva sistémica se desglosan aspectos que demandan sendas transformaciones de fondo como por ejemplo: la formación y práctica docente; la organización y funcionamiento de los centros escolares; la participación de los padres de familia y los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

Palabras claves: Educación, América Latina, COVID-19, equidad, justicia.

PONENCIAS INVITADAS

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y JUEGOS DIDACTICOS MEMORIAS

PONENCIA

EN-CANTOS PARA NIÑOS (ACTIVIDADES MUSICALES PARA JUGAR Y CREAR)

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
repcycarlos@hotmail.com

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque Perú

Resumen:

La música es un estímulo que acompaña al niño desde su formación y por ello es una actividad que forma parte de su experiencia y su aprendizaje. El presente estudio tiene como objetivo demostrar la importancia que tiene la música en el desarrollo del pensamiento creativo de nuestros niños. Consta de un conjunto de actividades que, integrando la plástica, la expresión corporal y el juego, se propicia una atmósfera creativa para que los niños disfruten al cantar, bailar o ejecutar instrumentos que ellos construyen. Se emplea una metodología activa, donde predomina la participación plena del grupo, propiciando la interacción entre sus pares, estimulando los sentidos y promoviendo las relaciones interpersonales. Al plantearse como una propuesta didáctica, se pretende que este programa de actividades estimule el pensamiento creativo, enriquezca la práctica musical del niño, fortalezca su desarrollo psicomotor, estimule sus sentidos, adquiera habilidades para un aprendizaje altamente significativo.

Descriptoros claves: Música, habilidad, estímulo, creatividad, aprendizaje.

III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION, ARTETERAPIA, ORIGAMI Y JUEGOS DIDACTICOS MEMORIAS

PONENCIA

BARRERAS ENFRENTADAS POR LOS DOCENTES EN LA ENSEÑANZA REMOTA DE EMERGENCIA POR COVID-19: UNA MIRADA INTEGRATIVA.

MSc. Bexi Perdomo

bexi.de.flores@gmail.com

Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL)

Resumen:

En el año 2020, los docentes se vieron obligados a evolucionar y ajustarse a las exigencias de la enseñanza remota de emergencia. Se analizaron las barreras enfrentadas por los docentes en esta transición abrupta por la aparición del COVID-19. Ya que la emergencia se prolongó, el estudio de estas barreras es de utilidad para diferentes actores del quehacer educativo: los docentes, las instituciones educativas y los gobiernos, (estos últimos representados en las autoridades educativas responsables de las tomas de decisiones). Se llevó a cabo una revisión integrativa de la literatura; un tipo de revisión que incluye estudios con diversas metodologías (cuantitativas y cualitativas) para tener acceso a diversas perspectivas de análisis e interpretación de un mismo objeto de estudio o fenómeno. Se encontraron barreras ubicadas en cuatro categorías: infraestructura y organización, competencias digitales, didácticas y personales. Las más reportadas por los docentes se ubicaron en la categoría de infraestructura y organización (principalmente disponibilidad de equipos e internet estable) y la personales (destacan las socioafectivas y el tiempo). Se concluye la necesidad de apoyo a los docentes para mejorar su bienestar emocional y políticas gubernamentales o institucionales que favorezcan facilidades para que los docentes mejoren sus posibilidades de equipos y conectividad.

Descriptoros claves: docentes, pandemia, enseñanza, barreras, virtual.



ISBN: 978-9942-844-04-0



9789942844040