



Mundo Organizacional
Grupo de Investigación Uvareñington



Memorias científicas

I Congreso Internacional de **ARTES Y CULTURA**

ISBN: 978-9942-844-47-7



**MEMORIAS CIENTIFICAS DEL
I CONGRESO INTERNACIONAL
DE ARTES Y CULTURA**

COMITÉ ORGANIZADOR

Dr. Jorge Vásquez Posada
Presidente de Uniremington

Dr. Mario Flórez Guzmán
**Director del Grupo Mundo
Organizacional de la Corporación
Universitaria Remington**

Dra. Liliana Borbón
**Directora del Grupo Transnacional
VIDOCQ**

MsC. Max Olivares Alvares, M. Sc.
Director General - CIDE

Bryan Tello Cedeño
Director Operativo de Evento

Ing. Antonio Baque Martínez
Coord. General

MsC. Doriana Roa
Coord. Académica

COMITÉ CIENTIFICO

Dr. Oscar Rea Campos
NSE. Sandra. L. Frattini
Mg. Exequiel Guevara
PhD. Aldo Ocampo González
Dr. José Erwin Rubilar Sobarzo

Bolivia
Argentina
Chile
Chile
Chile

MEMORIAS CIENTÍFICAS DEL
I CONGRESO INTERNACIONAL
DE ARTES Y CULTURA

COMPILADORES

Dr. Jorge Martínez
Msc. Víctor Alegría

ISBN: 978-9942-844-47-7
1° Edición diciembre 2021

Edición con fines académicos no lucrativos.
Impreso y hecho en Ecuador
Diseño y Tipografía: Lic. Pedro Naranjo Bajaña

Reservados todos los derechos.

Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquiera otro, sin la autorización previa por escrito al Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador (CIDE).

Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador
Cda. Martina Mz. 1 V. 4 Guayaquil, Ecuador
Tel.: 00593 4 2037524
Http. :/www.cidecuador.com

Índice General

Presentación.....	6
Conferencias Plenarias Invitadas.....	7
Ponencias Invitadas.....	19

PRESENTACIÓN
MEMORIAS CIENTÍFICAS DEL
I CONGRESO INTERNACIONAL
DE ARTES Y CULTURA

El libro de abstracts del I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES Y CULTURA, recoge las comunicaciones presentadas y que formaron parte del foro de investigadores, profesionales y alumnado que, juntos, analizaron, reflexionaron y compartieron, aspectos conceptuales y metodológicos en ciencias de la educación en el área del arte y la cultura.

Este Congreso es un espacio de intercambio sobre las prácticas, metodologías, conocimientos e investigaciones en el ámbito de las artes y la cultura, surgiendo con el fin de debatir las temáticas más relevantes del área que adquieren principal importancia en la actualidad. Promover un espacio de reflexión académica sobre las prácticas, metodologías, saberes e investigaciones en, desde y para las Artes a fin de ampliar conocimientos teórico-metodológicos, Consolidar las experiencias pedagógicas desde las Artes. Impulsar investigaciones en el campo de la historia del arte, la cultura visual, las crónicas, la religiosidad, los saberes, el folclore, la música, las danzas, el teatro, la gastronomía, entre otros campos dignos de estudio.

No podemos acabar esta breve presentación sin nuestro más sincero agradecimiento a las instituciones y universidades colaboradoras en este evento. Nuestro agradecimiento se extiende también a todos los participantes y organizadores del congreso, por su intenso e interesante intercambio de ideas y enfoques orientados hacia la enseñanza del arte y la cultura en Latinoamérica.



CONFERENCIAS PLENARIAS INVITADAS:



I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES Y CULTURA MEMORIAS

CONFERENCIA



Dra. Carolina Espinoza Oñate
carolinaespinozao@uchile.cl
Universidad de Chile

TECNOLOGÍA E INSTRUMENTOS MUSICALES: BUSCANDO EL SONIDO DE NUEVOS MATERIALES

Resumen: Los instrumentos musicales, además de fuentes sonoras a partir de las que podemos "dibujar" el tiempo a través de la música, corresponden a objetos culturales que contienen parte de la evolución tecnológica de las civilizaciones en que se desarrollan. Son innumerables avances tecnológicos los que le han permitido a la humanidad desde tallar huesos para construir las primeras flautas prehistóricas, hasta diseñar pequeños circuitos integrados que nos permiten los más variados y sorprendentes sintetizadores modernos. En esta charla se expondrán nuevas materialidades y su aplicación en instrumentalidades musicales, y cómo

trabajos interdisciplinarios en torno a las ciencias y las artes pueden dar como resultado el desplazamiento de las fronteras de lo que hoy conocemos como luthería experimental. En particular se expondrán investigaciones y experimentaciones en torno a metamateriales mecánicos y biomateriales: los primeros, como elementos que nos permiten modificar las propiedades acústicas de instrumentos musicales tradicionales, los segundos, como materia en constante degradación, cuyos procesos internos pueden ser utilizados en la creación de bio-interfaces sonoras.

Descriptor clave: instrumentos musicales, biomateriales, metamateriales, luthería experimental, bio-interfaces.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES Y CULTURA MEMORIAS

CONFERENCIA

PHD. Eleonora Coloma Casaula
eleonoracoloma@gmail.com
Universidad de Chile

EL DECIR DEL MÚSICO: RIESGO, SONIDO Y SOCIEDAD

Resumen: La presente conferencia propone una reflexión sobre ámbitos de lenguaje en la música contemporánea en el contexto latinoamericano. Para ello, se analizan ejemplos de creación musical de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile considerando una perspectiva decolonial de la producción sonora. Como punto de partida, se considera, por una parte, el concepto de “epistemicidio” de Grosfoguel, y por otra, la visión crítica a la

idea de que el mundo es una “Composición Sonora” de Estévez Trujillo. Desde allí se propone la posibilidad de diálogo, en términos de la enunciación de lenguaje estético, con un ámbito social, que permite exponer una hipótesis sobre cuáles son los riesgos de la creación musical latinoamericana experimental en el actual contexto.

Descriptoros claves: lenguaje, música contemporánea, decolonialidad, sonido, sociedad.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES Y CULTURA MEMORIAS

CONFERENCIA

Dra. Guadalupe Álvarez de Araya Cid
galvarezdearaya@gmail.com
Universidad de Chile

ARTE JOVEN, RESISTENCIA Y REVUELTA SOCIAL. CHILE 2019 -2020

Resumen: El objetivo de esta conferencia es examinar el lugar de lo sagrado en las obras de arte urbano generadas por artistas en la insurrección popular chilena de 2019. A través de la discusión sobre las transformaciones epistemológicas de la Historia del Arte en tiempos recientes, esta conferencia revisa las relaciones entre el arte urbano y las resistencias distópicas acaecidas en el marco del estallido

social chileno de 2019. Para ello, se recurrirá a tres organizaciones privadas que han rescatado las imágenes producidas por los artistas que adhirieron a la insurrección popular, al tiempo que reflexiona acerca del lugar de las nuevas tecnologías en la producción artística desde una perspectiva glocalizada.

Descriptoros claves: Resistencia, Distopía, Arte Urbano, Arte Sacro, Estallido Social

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES Y CULTURA MEMORIAS

CONFERENCIA

PhD. Jorge Eliecer Martínez Posada
Jmartinezp2@gmail.com
Universidad de La Salle

SUBJETIVIDAD, CUERPO Y ESTÉTICAS DE LA EXISTENCIA: UNA LECTURA ESQUIZOANÁLÍTICA

Resumen: La conferencia presenta un análisis de la inmanente de la subjetividad, entendiendo que deviene en las tensiones entre marcos institucionales y prácticas sociales en la condición neoliberal que es una producción colectiva, supone agenciamientos, es cuerpo. Aquí hablar de cuerpo, intensifica la lectura en la experiencia misma, enfatizando en la vida, la piel, en lo que transita en deseo y movimiento. La línea de análisis fue el performance activista, el cual se comprende como arte de acción de un cuerpo que experimenta su potencia, a la vez que visibiliza y cuestiona estética y políticamente prácticas, relaciones de poder, mecanismos de control, regímenes de

verdad. A nivel metodológico, se provoca un rizoma esquizoanalítico, una propuesta de ruptura anexa con los modos convencionales de hacer investigación en estudios sociales, experimentando conexiones heterogéneas entre procedimientos metodológicos y posibilidades estéticas del arte. Se traza una actitud esquizo, indócil, reflexiva y crítica, como potencia del cuerpo que piensa otros modos de investigar. Esquizoanálisis: apuesta política, metodológica, estética y ética, situada al margen de fronteras identitarias y disciplinarias. Que permite pensar la ética como una estética de la existencia.

Descriptor clave: Condición neoliberal, subjetividad, esquizoanálisis, cuerpo, performance-art.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES Y CULTURA MEMORIAS

CONFERENCIA

Dr. Rocco Mangieri
Rocomangieri642@hotmail.com
Universidad De Los Andes

CUERPOS EN RIESGO

Resumen: Desde el inicio de la pandemia hasta hoy, los artistas del mundo, en lugar de encerrarse en sí mismos en una actitud catastrófica y nihilista, han creado y producido una enorme cantidad de obras innovadoras e inspiradoras, especialmente en relación a las artes del cuerpo y del movimiento. De esta manera, los cuerpos confinados por el peligro de contagio se han ido abriendo progresivamente a formas nuevas e inexploradas de comunicación

afectiva interpersonal y a un intenso intercambio intercultural. Esta propuesta explora la expresividad y la potencia del cuerpo mucho más allá de los límites de los dispositivos actuales de comunicación y de contagio intersomático. La base referencial han sido una serie de laboratorios de artes performativas realizados en algunos países de Latinoamérica y que hemos denominado como “cuerpos en riesgo”.

Descriptor clave: Cuerpo, potencia, riesgo, distancia, práctica semiótica.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES Y CULTURA MEMORIAS

CONFERENCIA

MSC. Tatiana Margarita Ropain González
tropain@yahoo.com
Universidad Internacional de la Rioja

EL ESPACIO EN EL DRAMA “SALOMÉ” DE OSCAR WILDE Y EN LA PINTURA “LA APARICIÓN” DE GUSTAVE MOREAU

Resumen: El estudio se propone establecer paralelismos entre el drama *Salomé* (1891) de Oscar Wilde, con dos versiones antecedentes de la obra titulada *La aparición* de Gustave Moreau, creadas entre 1876-1877, en lo que atañe a sus principales signos espaciales. Para ello se parte de antecedentes comunes bíblicos e históricos en la narración pictórica y dramática, se confrontan los hallazgos arqueológicos del escenario real (el palacio-fortaleza de Maqueronte en la antigua Palestina) estableciéndose un paralelo entre las respectivas propuestas ficcionales de Wilde y de Moreau (palacio-cisterna, iluminación del espacio corporal protagónico), y sus

funciones simbólicas. Situar el estado de la cuestión o los antecedentes de investigación en torno a nuestro objeto de estudio, en un nuevo horizonte desarrollado aquí a partir de la exploración interdisciplinaria y del enfoque estructural simbólico, preiconográfico, iconográfico e iconológico, que aúna de manera solidaria los aspectos formales y semánticos bajo sus paralelismos espaciales en estas obras, constituye nuestra contribución, dentro de las múltiples posibilidades de seguir avanzando en el conocimiento sobre el tema.

Palabras claves: Drama, Pintura, Óscar Wilde, Gustave Moreau, interdisciplinariedad.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES Y CULTURA MEMORIAS

CONFERENCIA

MSC. Víctor Alegría Superbi
valegriac@hotmail.com
Universidad de Chile

MÚSICA EN LAS TULLERÍAS

Resumen: La conferencia Música en las Tullerías es parte de un texto en elaboración: Complejidad y modernidad de Manet. Dicho libro intenta poner de relieve la significación y contradicciones de Manet, su fundamental aporte a la Modernidad y determinante influencia en la historia del arte; todo lo anterior unido al contexto histórico y sus figuras artísticas e intelectuales más influyentes. A partir de los orígenes de Música en las Tullerías, considerada la “primera pintura de la Modernidad”, he empleado como método de trabajo la écfrasis y la disposición de los protagonistas según las fuentes más fiables. Esta investigación revela los aspectos innovadores de la pintura desde

su origen en una obra del museo; el uso de la fotografía; el empleo de la estampa de divulgación masiva y obras de cronistas, como Gavarny y Guy, además del grabado japonés, siendo uno de los primeros artistas que utilizó dicho material, pues Manet conjugó las influencias de la tradición con la imaginería popular de su tiempo. Conjuntamente, este ensayo incorpora la relación de Manet y Baudelaire durante dicho periodo, desembocando en el estudio de la innovadora composición, su perspectiva y técnica pictórica, todos aspectos y hallazgos determinantes para el Impresionismo y la pintura posterior

Descriptor clave: modernidad, fragmento, fotografía, iconografía popular, composición.



PONENCIAS PLENARIAS INVITADAS:



Dra. Esther Capilla Tamborero
Dra. Vicenta Calvo Roselló
Arq. María Luisa Gil Salvador
Dra. M. Carmen GómezCollado
Dr. Daniel Martín Fuentes
Dr. Juan Carlos Piquer Cases
ecapillat@gmail.com
Universitat Politècnica de València (UPV) - España

ESTUDIO Y DOCUMENTACIÓN MEDIANTE ESCÁNER LÁSER DE BÓVEDAS DE CRUCERÍA DE ALGUNAS IGLESIAS VALENCIANAS (ESPAÑA)

Resumen: El estudio de algunas bóvedas de crucería valencianas ha sido objeto de la investigación realizada para el desarrollo del proyecto I+D+i “Bóvedas de crucería valencianas de los siglos XIII a XVI. Análisis espacial, geométrico, constructivo y modelización matemática”, subvencionado por la Generalitat Valenciana (Expediente GV/2020/001). Para ello se procedió a realizar, entre otras tareas, levantamientos gráficos de algunas iglesias valencianas que tienen bóvedas de crucería construidas en el período objeto de estudio. Dichos levantamientos se realizaron usando tanto la medición directa o tradicional como nuevas tecnologías como el escáner láser 3d. Para la documentación completa de las bóvedas estudiadas se escaneó tanto el intradós como

el extradós para poder determinar espesores, entre otras variables. Cada escaneo realizado generó nubes de puntos 3d compuestas por millones de puntos a color posicionados tridimensionalmente. Esas nubes de puntos obtenidas con múltiples escaneos tuvieron que ser procesadas, enlazadas y manejadas con diferentes programas. La metodología desarrollada ha permitido determinar la configuración espacial de las bóvedas y otros aspectos geométricos y constructivos. Asimismo, con los modelos tridimensionales obtenidos se han realizado modelizaciones matemáticas de algunos elementos de las mismas, como nervios y plementerías, logrando así desarrollar un estudio interdisciplinar entre la Arquitectura y las Matemáticas.

Descriptoros claves: Escáner láser – Bóvedas – Bóvedas de crucería – Iglesias valencianas - Levantamientos gráficos

MSc. Jessica Zhunio Suqui
Jeziekittie7@gmail.com

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD MUSICAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA EXPERIMENTAL

Resumen: El propósito de este estudio es demostrar la efectividad de una propuesta metodológica basada en la música experimental para desarrollar los cuatro dominios que conforman la creatividad musical: amplitud, flexibilidad, originalidad y sintaxis musical en estudiantes del Conservatorio de Música en adolescentes. Se administró un test para medir la diferencia de

estos dominios antes y después de la intervención de esta propuesta, cuyos análisis revelaron que la diferencia del nivel previo y posterior incrementa más de un 50% en cada parámetro evaluado, por lo que se determina que su aplicación genera resultados significativos, corroborándose así la hipótesis planteada.

Descriptor clave: creatividad musical, pedagogía musical, música experimental, cualidades del sonido, educación musical.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES Y CULTURA MEMORIAS

PONENCIA

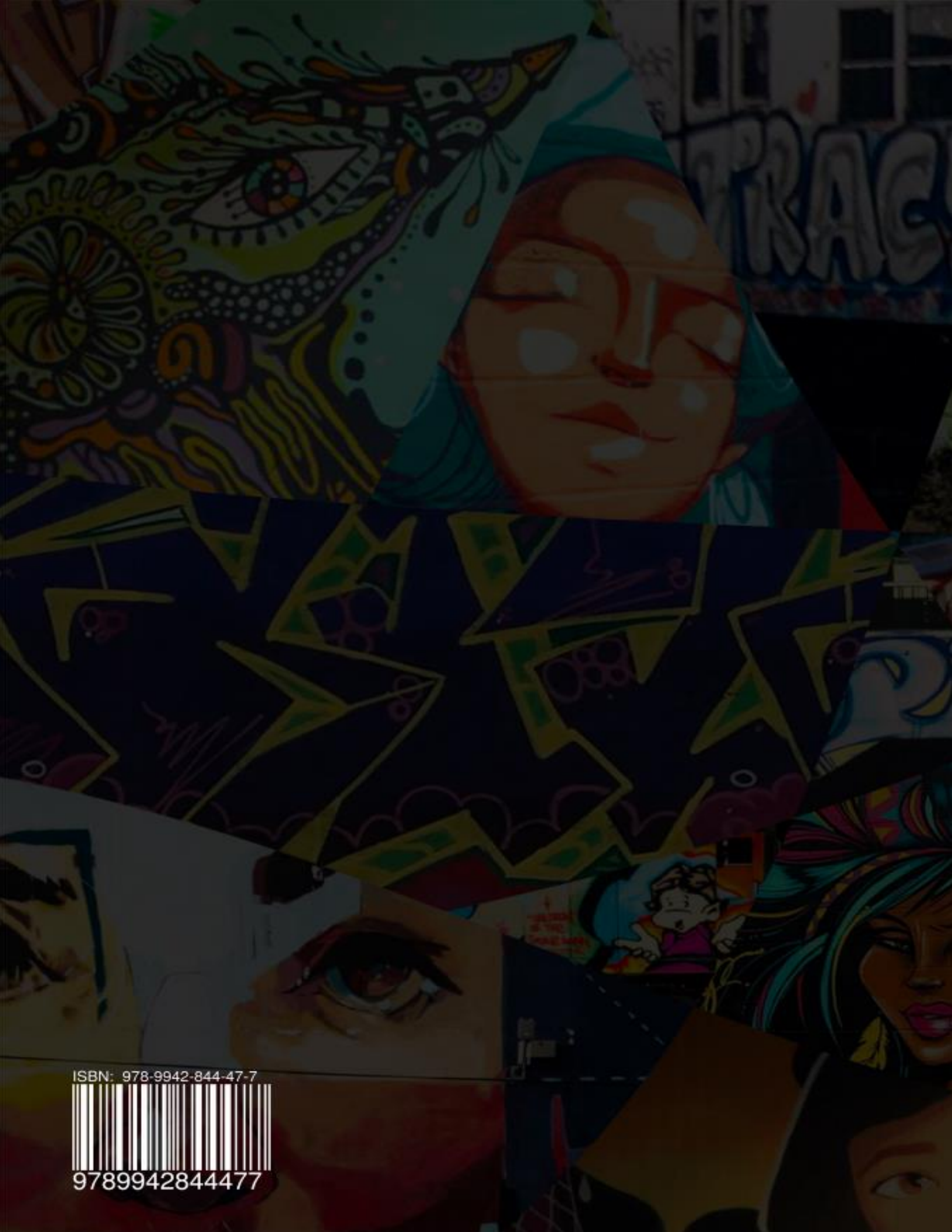
Msc. Zelfa Asenet del Carmen Pinilla León
zpinilla@gmail.com
Universidad Especializada de las Américas - Panamá

LOS CÍRCULOS DE LECTURA COMO INSTRUMENTOS DE SUPERACIÓN Y CRECIMIENTO CULTURAL: UNA EXPERIENCIA

Resumen: El objetivo de la conferencia es dar a conocer la importancia de la creación de círculos de lectura. Se enfatizarán sus beneficios en el aspecto cultural, personal y profesional, especialmente de manera grupal. Se detallará la creación del círculo de lectura “La India Dormida” y el éxito de esta actividad que iniciamos bajo nuestra coordinación y que aún llevamos a cabo en El Valle de Antón, un hermoso pueblo ubicado en el cráter de un volcán extinto y rodeado de montañas en la provincia de Coclé, República de Panamá y cuyos asistentes son habitantes del lugar. Explicaremos que, gracias al programa Cultura en Movimiento

de la Universidad Especializada de las Américas en Panamá, se dio inicio a este círculo de lectura sabatino cada 15 días y en donde jóvenes y adultos se han animado a formar parte del mismo disfrutando de interesantes lecturas que han atrapado su atención y despertado aún más el deseo de continuar leyendo para conocer sobre autores, historia, ficción, poesía, leyendas y demás géneros literarios. Utilizaremos una metodología expositiva.

Descriptorios claves: círculos, lectura, superación crecimiento, experiencia.



ISBN: 978-9942-844-47-7



9789942844477