

Katuska Cepeda Y SU HISTORIA DE VIDA

El Perfil Epistemológico del Docente Universitario
Docentes Indelebles de la
Universidad de Guayaquil

EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO DEL DOCENTE UNIVERSITARIO

**Docentes indelebles de la Universidad de
Guayaquil**

Katuska Cepeda y su historia de vida

**EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO DEL DOCENTE
UNIVERSITARIO.**

Docentes indelebles de la Universidad de Guayaquil

AUTORES

Lenin Byron Mendieta Toledo
Evelyn Maricela Rivera Serrano

EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO DEL DOCENTE UNIVERSITARIO. Docentes indelebles de la Universidad de Guayaquil

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquiera otro, sin la autorización previa por escrito al Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador (CIDE).

DERECHOS RESERVADOS.

Copyright © 2019

Lenin Byron Mendieta Toledo.

Callejón, avenida 3era 128 y calle 6ta

Guayaquil, Ecuador.

Tel.: 0994515405

leninbyronmt@gmail.com

[http. :/www.cidecuador.com](http://www.cidecuador.com)

ISBN: 978-9942-802-73-6

Impreso y hecho en Ecuador

Dirección editorial: Lic. Pedro Naranjo Bajaña, MSc.

Coordinación técnica: Lic. María J. Delgado.

Diseño gráfico: Lic. Danissa Colmenares

Diagramación: Lic. Alba Gil

Fecha de publicación: octubre, 2020

Guayaquil – Ecuador



UNR Universidad
Nacional de Rosario



AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad de Guayaquil, a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación que nos permitió realizar esta investigación, a las Carreras de Educadores de Párvulos que fue la que nos abrió las puertas para que las estudiantes de titulación puedan hacer sus trabajos de investigación junto a nosotros, logrando así que la pirámide formativa se desarrolle con responsabilidad social y académica.

A la Universidad Nacional de Rosario en Argentina, ya que gracias a su programa doctoral en educación pudimos aprender nuevas formas de investigar el objeto de las ciencias sociales, al Neldo Candellero, Luis Porta y José Tranier quienes con sus enseñanzas nos orientaron en el camino correcto de la filosofía, metodología de la investigación y la crítica racional y emancipatoria de la educación.

Al profesor Luis Porta profesor de la Universidad de Mar Del Plata, un agradecimiento especial por ser tan generoso a la hora de enseñarnos los procesos de la investigación, por haber venido hasta Ecuador a ayudarnos en la construcción de la investigación del perfil epistemológico, de igual manera al profesor Jonathan Aguirre, docente de la Universidad de Mar Del Plata y gran amigo que vino a apoyarnos en nuestra empresa de investigación.

A María José Valenzuela, Samuel Sánchez Gálvez, Luis Porta, Jonathan Aguirre docentes miembros del FCI el perfil epistemológico del docente universitario, mil gracias a quienes se quedaron a pesar de las vicisitudes que se nos presentaron en el trayecto de este apasionante proceso de investigación, a Jacinto Calderón Vallejo ex Decano de la Facultad quién nos permitió realizar este proyecto y a pesar de estar jubilado, siempre nos ha estado apoyando en la investigación.

A María José Valenzuela, Adriana Pilay, Vanessa Villavicencio, Lorena Pérez, Maricela Ruíz, Teresa de Jesús Pezo, Jina Alvarado, Roxana Alarcón, Priscila Rosado, Evelyn Rivera, Betty Aguirre, Tania Macías, Shirley Quijije, Yanira Valarezo, Arelis Romero, Mayra Gutiérrez, Julia Gamboa, Leonela Lucas, Esther Loza, Mabel Delgado, tesistas que están investigando las historias de vida para interpretar el perfil epistemológico del docente universitario.

A los integrantes del proyecto de investigación “El perfil del profesorado de inglés en universidades del Ecuador. Estudio interpretativo de sus buenas Prácticas y Formación, maestros que dejan huella” profesores: Laura Mariscal Touzard, Martha Castillo Noriega, Sara González, John Marcelo Chamba Zambrano, Sonia Magali Arteaga Sarmiento, Silvia Morales Morejón, Julio Mora Aristega por permitir ser parte de tan excelso grupo de investigadores.

DEDICATORIA

A Mis hijos Lenin Rijkaard, Sony Ranses y Verónica del Cisne, a José Hipólito y Connia Argentina mis padres

Lenin Mendieta Toledo

A Vicentito mi sobrino que es la razón de mis esfuerzos y ganas de superación diaria, a mi tía Nancy Serrano Mosquera que me apoyó en esta empresa de investigar y aportar un poco de ciencia.

Evelyn Maricela Rivera Serrano

PRÓLOGO

El trabajo de investigación que indaga los perfiles profesionales, las experiencias vitales y el día a día de los docentes de la educación superior, lo hace con el firme propósito de interpretar el perfil epistemológico del docente universitario, esto es, la realización de un estudio multidimensional y complejo que entrama la formación docente, el sistema de creencias y los valores de los docentes sujetos a estudio, con sus urdimbres vitales que están presentes aunque no hayan sido (hasta ahora) escritas o desveladas.

Hemos trabajado durante 18 meses en conseguir ideas que nos permitan abreviar en los conceptos más pertinentes, así, realizamos un primer acercamiento metodológico con la presencia del doctor Luis Porta, docente de la Universidad de Mar Del Plata, quién coadyuvó en la construcción de un marco metodológico que nos permita transitar de forma coherente y sin dislocaciones epistémicas en torno al propósito anhelado, luego, realizamos un I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN acerca de la “Educación, una encrucijada sin resolver”, en esa ocasión nos acompañó el doctor Jonathan Aguirre, docente de la Universidad de Mar Del Plata para hablarnos de sus investigaciones en torno a las historias de vida en la educación y docencia; posteriormente, realizamos un II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN acerca de los “Docentes memorables de la Universidad de Guayaquil” y un DIALOGO SOCRÁTICO sobre “El perfil del profesorado de inglés en universidades del Ecuador. Estudio interpretativo de sus buenas Prácticas y Formación, maestros que dejan huella”; por último, el III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN sobre “Urdimbres y Tramas en las Historias de Vida”. Con estos eventos pudimos comprender la forma de construir los perfiles epistemológicos de los docentes de la educación superior.

En el presente libro, presentamos a Katuska Cepeda, una de las docentes que fueron elegidas por sus estudiantes como una profesora creativa y con muchos atributos por descubrir, es por este motivo que estamos seguros que a todos los lectores les apasionará conocer e interpretar a su buen juicio la historia de vida de Katuska, es preciso resaltar que el libro lleva un pedigrí muy particular de la colección de libros acerca del perfil epistemológico del docente universitario, este es el capítulo I que trata del marco teórico de la investigación que realizamos para poder comprender e interpretar esta historia de vida que hoy damos a conocer a ustedes, dilectos lectores.

ÍNDICE GENERAL

Agradecimiento	5
Dedicatoria	6
Prólogo	7
Introducción	10

Capítulo I: El Perfil del Docente en la Creatividad

Introducción	12
El perfil docente	12
La formación del profesorado	13
Modalidades de enseñanza y acción docente	14
Sistema de creencias	20
Valores Axiológicos	24
La Creatividad	27
Principios de creatividad	30
Clases de creatividad según su originalidad	30
Características de la Creatividad	31
Factores que Intervienen en la Creatividad	32
Factores que limitan la creatividad	32
El pensamiento creativo como cualidad humana	34

Capítulo II: Las Entrevistas a Docentes y Estudiantes, los Grupos Focales y la Visita Áulica

Introducción	37
Entrevistas pares	37
Entrevista a Lenin Mendieta Toledo	37
Entrevista a Norma Garcés Garcés	40
Entrevistada: Zila Esteves Fajardo	47
Entrevista grupo focal docente.....	52
Entrevista: LQ.....	54
Entrevista: KV.....	55
Entrevista: NM	57
Entrevista: SZ.....	58
Entrevista grupo focal estudiantes	60

Capítulo III: Historia de Vida desde la Entrevista en Profundidad

Introducción	64
Entrevista en profundidad	64
Interpretación y Reflexiones	99
Interpretación de las entrevistas a los docentes pares	100
Interpretación de grupos focales a docentes.....	103
Interpretación de entrevista flash a estudiantes.....	104
Interpretación a grupos focales a estudiantes.....	105
Interpretación a profundidad	107
Reflexiones	110
Apéndice: 9 Consejos de Katuska Cepeda Ávila sobre el ser docente	113
Hilo histórico fotográfico de Katuska Cepeda	116
Referencias Bibliográficas	125
Fotografías de la investigación	128
Acerca de los Autores.....	129

INTRODUCCIÓN

El libro se constituye en la culminación de una investigación que se realizó con esmero, dedicación, ética, compromiso, y pasión por dejar a nuestra universidad un documento que sirva como fuente de consulta e inspiración para aquellos que vayan a seguir la noble profesión de ser docentes. El libro se divide en una introducción y agradecimiento a quienes hicieron posible esta investigación, a Katuska que estuvo dispuesta a conversar en muchas ocasiones con nosotros.

Consta de tres capítulos en donde, al ser producto de una investigación para el FCI, el perfil epistemológico del docente universitario, se introduce en el primer capítulo una narrativa que cuenta el cómo se construyó el llamado marco teórico a través de las teorías y conceptos de muchos filósofos, es un diálogo entre los autores de esas teorías, y nosotros.

Un segundo capítulo en donde se colocan las entrevistas que se realizaron a pares docentes, entrevistas flash a estudiantes, grupos focales, además de una narrativa en donde se interpreta la forma de dictar sus clases, desde la observación áulica de un vídeo que nos facilitó la propia Katuska. Contamos algunas anécdotas de cómo se llevaron a cabo estos procesos de indagación a través de las entrevistas y algunas fotografías que dan cuenta de la investigación.

El tercer capítulo narra la historia de vida de Katuska contada desde su propia voz y letra, ya que una vez que le realizamos la entrevista, desgrabamos la misma en formato Word y se la enviamos por correo para que valide aquellas palabras contadas. Agregamos las fotografías que gentilmente nos facilitó y algunas anécdotas que nos sucedió.

Realizamos una reflexión del proceso realizado, las cuales son las resonancias que nos quedaron de estos meses que ha durado la investigación y el cómo hemos llegado hasta aquí. Es la parte más significativa para nosotros, debido a que este proceso se termina y solo nos queda abreviar en los recuerdos de una historia de vida contada, para que las futuras generaciones de docentes, conozcan acerca del perfil epistemológico.

Por último, Katuska nos deja nueve consejos de cómo ser docente desde su punto de vista tan personal, aquellos que fuimos sus estudiantes y sus compañeros docentes que como investigadores hemos tenido la suerte de entamar esta historia de vida, nos quedamos con la nostalgia de haber realizado un trabajo que ante todo es humano y por todos los medios fue trabajado para hacer de este territorio que es la educación superior, un espacio donde podamos cohabitar en busca de la excelencia en la educación, caminando por los caminos de la sensibilidad y el saber estar.

CAPÍTULO I

El perfil docente en la creatividad

Introducción

En esta investigación se construye un tejido, que se da en el sujeto docente, se teje para construir su perfil epistemológico, parte desde las teorías y conceptos de muchos autores, en un diálogo entre ellos y nosotros, donde se van entramando sus competencias, formación docente, formación continua, y hace que ese hombre sea un sujeto docente, ese es nuestro perfil a investigar.

Las urdimbres que constituye al sujeto, desde su sistema de creencias, que se estructura desde su niñez, adolescencia, hasta llegar a la actualidad, su ideología política, ideología religiosa y la espiritualidad del sujeto. También la moral, ética, respeto, justicia, equidad, otredad, y nostredad, estos valores que va formando desde la construcción de su perfil epistemológico, basándonos en las teorías y conceptos de estos autores, podremos llegar a ese entramado que estamos buscando, el poder desmitificar esa imagen de docente improductivo y darle una resignificación de docente humano y productivo.

El hombre es un ser complejo, constituido, multinacional e inacabado. El docente es un ente en permanente reciclamiento, siempre está buscando la forma de seguir aprendiendo.

El perfil docente

El perfil docente es el conjunto organizado y coherente de atributos y características altamente deseables en el docente universitario, los cuales se expresarían en los conocimientos, destrezas, actitudes, valores que le permitan desempeñarse eficientemente, con sentido creador y crítico en las diferentes funciones que corresponden a su condición académica, concebidas como funciones interdependientes comprometidas por igual en el logro de la misión universitaria. El perfil docente es un conjunto de roles, conocimientos, actitudes, atributos, habilidades, destrezas, y valores que posee una persona al constituirse en profesional de la docencia, siendo estas características muy fundamentales.

Coincidimos con Capote (2015) cuando manifiesta que un buen profesor debe conocer ampliamente y dominar a la perfección el tema, contenido o conocimiento científico que se propone enseñar o socializar. Para ello, debe tener una formación sólida y estar actualizado en los últimos avances en su disciplina, debe dominar las diversas fuentes de información actualmente disponibles, capacitarse constantemente, reflexivo y analítico, además, debe ser crítico y autocrítico. Para que un docente consiga un buen perfil, debe manejar perfectamente los temas que va a presentar

diariamente, ya que en la actualidad existen muchos avances tecnológicos que pueden aportar a su labor docente. Así mismo este debe de ser capaz de analizar y reflexionar acerca de cada una de las situaciones que se le presentan para poder obtener excelentes resultados al momento de dar un criterio.

La formación del profesorado

Evolución Histórica del Perfil Docente

La evolución histórica del perfil docente permite tener una visualización de cómo se inició esta profesión y cuáles fueron las condiciones de inicio. Para ello se parte explicando que en los inicios el perfil docente era denominado práctica docente, entendiéndose esta como campo de aplicación de conocimientos, métodos y técnicas para enseñar. Este enfoque de las prácticas docentes se instaló desde los orígenes de la formación del magisterio argentino, junto con el desarrollo del sistema escolar. A comienzos del siglo XX, fue avanzando la tradición académica, que atribuyó cada vez más peso a las disciplinas y la investigación científica. Este enfoque fue impulsado a nivel Internacional y en América Latina por Abraham Flexner, consultor en la educación universitaria, en la primera mitad del siglo XX, el cual orientó por décadas la formación universitaria.

Concordamos con Davini (2015) cuando indica que, desde el inicio del magisterio argentino, en las instituciones se trató de aplicar métodos con el acompañamiento sistemático de los docentes a cargo de las aulas. El conocimiento que se administraba en la formación era el básico para enseñar. Cabe destacar que, de este modo, se formó por entonces una legión de maestros argentinos que, junto con el sostenido desarrollo del sistema escolar, consiguieron alfabetizar e incluir en la cultura prácticamente a todos los niños a lo largo y ancho del país. Con el correr de los años, el conocimiento se fue ampliando y complejizando.

Modelos de Formación Docente

Para hablar de los modelos de formación docente, primero se debe saber que la formación docente se enlaza con el modelo didáctico de enseñanza-aprendizaje y con el concepto de educación (positivista, cualitativo, crítico-dialéctico), conocidos como marco general de reflexión e investigación. Existen cuatro enfoques de la formación docente, consideramos que se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- La situación de la formación propia la cual es funcionalista, esta se logra desvelar a partir del análisis del papel de la escuela en la sociedad, establecer deductivamente el método de enseñanza de la formación del profesorado y como este incide en esa formación personal.

- La formación científica a la que deben regirse los docentes, lo cual coadyuva en sus buenas prácticas pedagógicas.
- La formación tecnológica, la misma que se constituye en fundamental a la hora de mutar a nuevos territorios de enseñanza, tal como lo que está pasando en los actuales momentos en que, los docentes hemos tenido que reinventar nuestras formas de enseñanza, dejando de lado la pizarra y los rotuladores (tizas) para trabajar desde las laptops en las clases virtuales por la pandemia del COVID19, logrando una concepción operativa que integre lo audiovisual en un proceso de formación e interaprendizaje.
- El aspecto situacional, el cual se refiere al desarrollo de las situaciones problemáticas de la formación basada en la sinergia del sujeto con las situaciones educativa en las cuales se encuentra presente.

Modalidades de enseñanza y acción docente

Abrevamos en las mismas aguas conceptuales que Davini (2015) donde afirma que una enseñanza de forma virtual le brinda al estudiante la oportunidad de compartir información con personas de otro país o lo más importante poder participar en debates o clases virtuales que se ofrecen en internet, así mismo le facilita la búsqueda de información en tiempo real sobre las situaciones, vivencias y prácticas en el campo de acción docente. También Davini nos enfatiza que enseñanza en el contexto real de las escuelas supone un plan de actividades en el ámbito real de las prácticas, involucrando gradualmente a los estudiantes en las escuelas y las aulas. Incluye, por ejemplo, trabajos de campo, observaciones y entrevistas, búsquedas de informaciones en terreno, sistematización de casos de las prácticas, enseñanza en parejas de estudiantes, clases desarrolladas por los profesores de prácticas o los docentes colaboradores, con posterior análisis, supervisión, etc. La combinatoria de estas modalidades puede ser permanente durante los años de formación inicial, atendiendo a la gradualidad del proceso, en los últimos tramos de la formación lo cual va predominando la última modalidad, hasta llegar a la residencia docente, en la que el estudiante se hace cargo de la enseñanza en el aula.

Contexto de la Formación Docente

Consensuamos con Neri (2014) cuando señala que, “la formación del docente universitario está influida por los contextos en los que realiza su práctica profesional: carga excesiva de trabajo, poca o nula formación pedagógica, incongruencia del sistema educativo, con la realidad que viven y críticas de la sociedad.” Todos estos hechos influyen en las características personales del docente e interfieren en su práctica, por lo que, para él, las actuales ideas sobre la “reflexión del docente” como parte de su formación, contrasta con su práctica en los diversos contextos, pues poco

puede el profesor reflexionar acerca de su quehacer o enseñanza, por centrar su atención en problemas antes que su propia formación (p.156).

Todo esto debe ser considerado dentro de un sistema formativo, debido a que esto provoca en muchas ocasiones el desinterés del docente, lo cual hace que este deje de actualizarse o de realizar cursos que le podrían servir en su carrera docente. Es por eso que conviene situar la formación del docente en el ámbito real de la enseñanza, si tomamos ésta como una unidad estructurada, ya que la formación del docente es una parte de la enseñanza misma y constituye su razón de ser. La exigencia de un análisis de la condición real de la enseñanza y de la formación del docente, es reclamada por los cambios incesantes en función de las innovaciones que se generan en el terreno de la educación y que ayudan a su vez a las reformas en el propio sistema educativo. Las capacitaciones que se les brindan a los docentes son muy útiles, puesto que de esta forma su conocimiento se expande haciendo que logre cumplir con todas sus metas y propósitos como docente.

La perspectiva epistemológica clave para la formación docente

Nos arrimamos a la vera de Gil (2018), donde indica que es necesario facilitar la construcción de nuevos modelos didácticos en el profesorado, por lo que se analizará la formación docente sobre tres ejes epistemológicos fundamentales: el enfoque del conocimiento científico y su enseñanza, la resolución de problemas y la interacción en el aula. Con el fin de obtener una perspectiva muy clara acerca de la formación docente. Estos tres ejes al ser concebidos en términos sistémicos, aunque con diferencias metodológicas; logran formar un todo al momento de ser conectados. Esta interacción presenta mecanismos que permiten una evolución permanente a partir de su dinámica interactiva y de la sinergia que pueden establecer.

Visto de este modo, los ejes al formar el todo logran un trabajo impecable, el cual si se lo sabe realizar resulta muy acogedor y beneficioso, además al momento de buscar nuevas estrategias y metodologías para enseñar en el aula esta combinación será muy útil y fácil de manejar. Los profesores poseen esquemas, concepciones sobre el conocimiento científico que enseñan, sobre su historia y desarrollo. Su enfoque, los métodos que los acompañan, los actores que los construyen y la manera de enseñarlos en el aula, lo cual facilita su interacción con los estudiantes y a su vez el aprendizaje de los mismo, donde se ve envuelto en una serie de conocimientos que los ayudarán a lo largo de su vida.

Formación del Docente Universitario

La línea de formación docente trazada por el sistema educativo o por los organismos oficiales de educación han optado porque esta sea mucho más teórica que las demás, puesto que se piensa que un docente necesita más conocimiento, que

práctica en campo, sin darse cuenta de que ambas cosas son muy importantes en la formación de los docentes. Indiscutiblemente es verdad que se han implementado actualizaciones científicas y didácticas para los docentes, pero estas se basan únicamente en las teorías, buscando de esta manera fortalecer el rol del docente en los contenidos curriculares actuales.

La formación docente inicial

Mineducación (2020), nos señala que las áreas de la política educativa y la investigación, reciben especial atención, están relacionadas con la formación inicial de los educadores; es decir, en el momento en que los futuros docentes abordan la realidad docente, se forman dentro de los marcos global, local, académico y laboral.

La formación inicial de los docentes pasa por crear espacios para los futuros educadores, adecuándolos a los conocimientos básicos, y desarrollando las competencias profesionales necesarias para los profesionales de la educación. Además de la investigación sobre el impacto social, cultural, cognitivo, personal y disciplinario de la educación, esto también requiere capacitación en el campo de la interpretación y comprensión de las realidades educativas nacionales y regionales para los educadores. Es decir, ingresar a un proceso holístico, de formación permanente y de mejora continua que permita a los docentes o educadores actuar ante la necesidad que la educación actual requiere.

La formación como función sustantiva del educador tiene como fin el aprendizaje y la enseñanza. Concertamos con Freire cuando menciona que el interaprendizaje es una enseñanza mutua, todos aprendemos de todos, de modo que las personas puedan aprender una variedad de conocimientos, habilidades, conceptos, actitudes y contenidos del programa de estudio, creando así importantes posibilidades para la formación de sujetos sociales a través de la educación.

Formación continua

La formación es un proceso inherente al desarrollo humano, está imbricado en el sujeto el deseo de formarse para ser y estar, es un concepto complejo, un término polisémico, dependiendo del contexto, o la ciencia a estudiar. Estamos convencidos que la formación continua es el eje básico para el desarrollo de los docentes, pues si los docentes continúan recibiendo capacitación, su desarrollo será muy beneficioso no solo para ellos, sino también para las instituciones de educación superior.

Son todas aquellas actividades académicas organizadas y dirigidas a profesionales o personas que han realizado una formación práctica, profesional, técnica o laboral, que pueden necesitar conocimientos teóricos o prácticos para su mejoramiento profesional, además, son las actitudes, hábitos y habilidades que se desarrollan para

mejorar su desempeño laboral. Es decir, la formación continua es una actividad adicional que realizan los profesionales de diversas disciplinas, con el objetivo de adquirir nuevos conocimientos y prácticas sin perder los cimientos adquiridos previamente para seguir aprendiendo.

La mejora de la enseñanza en las instituciones de educación superior, está sujeta a la formación continua de sus docentes, esta última es vista como el proceso de desarrollo y fortalecimiento de las habilidades, destrezas y competencias de los docentes para desempeñarse eficazmente en las funciones sustantivas de la academia, las cuales son: la docencia, investigación y gestión social del conocimiento o transferencia del conocimiento a la comunidad.

Es por este motivo que los docentes universitarios permanecen en estado de actividad formativa continua, para poder siempre estar a la vanguardia del conocimiento científico y pedagógico el cual es trasvasado a sus estudiantes y la sociedad en general con los aportes que estos emiten a través de artículos científicos, libros y otros insumos teóricos, además, de los aportes prácticos que brindan en las enseñanzas a sus alumnos.

Las competencias docentes

Estamos de acuerdo con lo que afirma Zabalza (1988), que las competencias se han vuelto el centro de atención de la enseñanza universitaria, debido a que esta espera que los docentes universitarios formen estudiantes capaces de realizar la misma acción de ello, que es el de ser formador de formadores; teniendo en cuenta que para lograr eso deben de ser muy competitivos y capaces de utilizar estrategias y metodologías de formas diferentes para llegar a sus estudiantes y captar su atención. En todos los casos, las universidades piden que se lleve a cabo una formación orientada al conocimiento, desarrollando procesos formativos que hagan que los estudiantes se doten de aquellas competencias que mejoraran su preparación para el ejercicio profesional, llevándolos a buscar una mejor formación a lo largo de su vida; de esta forma pueden tener en claro que tipo de profesionales deben ser, es decir, solamente de ellos dependen que sean formadores competentes capaces de formar nuevas competencias en sus estudiantes.

Definición de competencia

Son aquellos conocimientos, experiencias, habilidades y talentos que permiten a los profesionales desempeñar y desarrollar responsabilidades laborales en el nivel requerido para el empleo. En cuanto a las competencias de los docentes, convenimos con Zabalza (1988) lo cual sostiene que una competencia a más de ser un conjunto de conocimientos, es el todo que hace que cada docente sea único e inigualable, permitiendo de esta forma que cada uno cumpla su rol de forma diferente pero siempre

teniendo en mente el mismo objetivo, que es, el de hacer profesionales con capacidades y habilidades únicas. Un aspecto muy relevante de las competencias profesionales es que la capacidad de actuación de cada docente por el mismo hecho de ser diferente, permite observar que no surge de manera espontánea, sino que procede de una base de conocimientos especializados obtenidos a lo largo de su carrera docente.

Reconocimiento de una competencia

Coincidimos con Prieto (2012), donde nos indica que para reconocer una competencia es necesario tener en cuenta varios puntos que serán claves para saber si se está actuando competentemente:

- Un verbo referente al desempeño (es decir, una actuación evidente) conjugado por lo general en presente de indicativo; por ejemplo: evalúa, elabora, diseña, presenta, etcétera.
- Un objeto sobre el que recae la actuación.
- Una finalidad.
- Una condición de idoneidad.

Un docente competitivo es el que se desempeña de forma oportuna frente a cualquier situación (actividades curriculares), dejando en evidencia que no necesita tener experiencia sobre la actividad que pretende realizar; puesto que es capaz de indagar sobre el tema para luego evaluar y planificar su clase, así mismo es capaz de diseñar una metodología que le resulte útil y accesible para presentar su propuesta ante las autoridades, antes de llevarla a cabo con los alumnos. Así como hay docentes competitivos, hay alumnos competentes, los cuales demuestran al diario que con algo de creatividad y originalidad pueden descubrir muchas cosas y ponerlas en práctica en el salón de clases, ya sea en un trabajo grupal del cual forma parte, una exposición o simplemente en un día de clases normal. No se debe de menospreciar las capacidades de cada estudiante, ya que, si uno es muy ingenioso resolviendo problemas matemáticos o de estadística, otro puede ser bueno realizando trabajos de escritura como ensayos o trabajos, y así cada alumno tiene una competencia diferente.

Formación Pedagógica del Docente Universitario

Nos ponemos de acuerdo con Neri (2014) cuando señala que la reflexión, la acción y el autoconocimiento constituyen fuertes pilares sobre los que debe asentarse un proceso que pretenda atender las relaciones entre los diversos campos de actividad humana en la cual la formación personal es un recurso que permite hacer frente a situaciones presentes y futuras. Cada vez que se reflexiona acerca de un proyecto que se tiene que llevar a cabo, las personas toman en cuenta los fundamentos que este tiene y los campos de acción en los que se va a desarrollar; logrando de esta forma poner todo

su conocimiento en la realización del mismo, lo cual le puede proveer un autoconocimiento sobre lo que está haciendo. La formación del docente universitario es muy importante, puesto que, a través de esta, es posible darse cuenta del proyecto de vida que el docente tiene lo cual ha venido perfeccionando a medida que han pasado los años y en el que podemos encontrar acontecimientos que hacen de este una mejor persona, así mismo se puede encontrar un proyecto pedagógico y didáctico que es el que le va a permitir desenvolverse mejor su labor como docente, debido a que está en constante actualización teórica, la cual, al conjugarse con sus conocimientos previos se convierten en un pilar muy fuerte para su trayectoria como docente universitario.

Esta formación del docente universitario se está promocionando en muchas instituciones universitarias, todo esto a partir de la resolución que tomaron; que todos los docentes deben de estar en constante capacitación, para lograr de esta forma la mejora académica no solo del docente sino también del centro universitario en el que este labora, dándole de esta manera la oportunidad de realizar sus estudios de actualización dentro del mismo lugar de trabajo. Esta formación didáctica del docente universitario cobra en la actualidad una significativa importancia para los efectos de estimular la innovación, el sentido crítico, la reflexión y la creatividad en función de considerar las necesidades educativas que demandan su práctica docente y su ética profesional, de modo que responden a las exigencias sociales con mejores estrategias y técnicas, con conciencia de la formación y el desarrollo profesional y personal.

Definición de formación

Neri (2014) plantea que según indica la Real Academia de la Lengua Española (22^a ed.), la palabra formación proviene del latín *formatio* -ōnis y establece el siguiente significado: “acción y efecto de formar o formarse”. Describiendo este significado, podemos decir que la formación es una acción que lleva al sujeto a formar personas, masas u objetos para un determinado propósito, así mismo en cualquier ámbito a partir de sus experiencias y vivencias, consiguiendo así una mejora (p.122).

Coincidimos con Venegas (2004) que la palabra formación tiene un concepto pedagógico, el cual lo vuelve estricto porque se deriva de la palabra forma, dicha palabra tiene un abanico de significados, pero en pedagogía induce la configuración de diversas representaciones intelectuales, es decir, en el ámbito pedagógico la palabra formar significa construir conocimientos con bases y cimientos fuertes que luego puedan ser reforzados para alcanzar un objetivo. Los docentes universitarios tienen la ardua tarea de formar personas con conocimientos y aptitudes que les ayudarán en su largo camino laboral, pero solo de los estudiantes depende que la formación que reciben en la universidad no se quede solo en eso, sino que, deben saber aprovechar cada oportunidad que se les presenta y actualizarse cada vez que sea necesario.

Sistema de creencias

Definición de sistema de creencias.

En la educación existe una diversidad de variables que le dan complejidad al interaprendizaje, en este caso se toma los sistemas de creencias como aspecto a valorar para que el docente pueda realizar una correcta enseñanza mediante un dinamismo acorde a la realidad de sus estudiantes. Concordamos con Aguerrondo (1999) que indica que “la escuela debe ponerse al alcance de todos los habitantes del país, sin distinción de riqueza, raza o religión, el conocimiento y los valores necesarios para participar en una sociedad competitiva y solidaria”. Este estudio sobre las creencias de los docentes ha intentado comprender de mejor forma la práctica educativa y su relación con las creencias de los individuos que forman parte de la comunidad educativa. El término ‘creencias’ surge en la investigación educativa como un constructo para comprender e interpretar las acciones de los profesores (s/p).

Abrevamos en las mismas aguas conceptuales que Latorre (2007) donde plantea que cada alumno tiene un desarrollo cultural diferente dentro de la familia, lo que conduce a la interacción en un entorno educativo con diferentes respuestas emocionales, y el profesor debe ser instruido durante todo el proceso de enseñanza.

Desde el punto de vista de Vera (2009) coincidimos en que la creencia forma parte de la dimensión personal, afectiva y emocional, que está íntimamente relacionada con la cultura misma, este ambiente se refleja en nuestro entorno y afecta nuestro trabajo.

Características del sistema de creencias de un docente

Estamos de acuerdo con Solís (2015) que afirma “las creencias se constituyen en verdades idiosincráticas que no requieren una condición de verdad contrastada, dado que representan datos, supuestos y opiniones propias o transmitidas por otros y surgidas desde los saberes del sentido común”. Así, se infiere que las creencias están supeditadas al sujeto desde su subjetivación del mundo y la realidad que este considera que es tal, sin importar, que esta verdad sea corroborada o no y colocada en el pedestal de un paradigma (p. 223).

Las siguientes características son enunciadas por Solís (2015):

- Se forman tempranamente y tienden a auto perpetuarse, y persistir frente a la contradicción causada por el tiempo, la razón, la escolaridad o la experiencia.
- Las personas desarrollan un sistema de creencias que alberga a todas aquellas adquiridas mediante el proceso de transmisión cultural.

- El sistema de creencias tiene una función adaptativa que ayuda a las personas a definir y comprender el mundo y a ello/as mismo/as.
- El conocimiento y las creencias están intrínsecamente relacionados; sin embargo, la naturaleza afectiva, evaluativa y episódica de las creencias hace que ellas se conviertan en un filtro mediante el cual se interpretan nuevos fenómenos.
- Los procesos de pensamiento pueden muy bien ser los precursores y creadores de las creencias; no obstante, el efecto filtro de las creencias redefine, distorsiona y reestructura el procesamiento posterior de la información.
- Las creencias epistemológicas tienen un rol fundamental en la interpretación del conocimiento y monitoreo cognitivo.
- Las creencias se priorizan, según las conexiones o relaciones, con otras creencias u otras estructuras cognitivas y afectivas.
- Entre más temprano se incorpora una creencia en la estructura de creencias, su modificación resulta más difícil.
- El cambio de las creencias durante la adultez es un fenómeno relativamente raro.
- Las creencias son instrumentales en la definición de tareas y la selección de herramientas cognitivas con las cuales interpretar, planificar y tomar decisiones con respecto a las tareas; por lo tanto, las creencias tienen un rol fundamental en la definición de un comportamiento y la organización del conocimiento y la información.
- Las creencias influyen en la percepción, pero no son un camino confiable para acceder a la naturaleza de la realidad (p. 232).

Las creencias en el ámbito educativo

Las creencias suponen un conjunto de pensamientos que radican en lo personal y como esta persona ve al mundo, los cuales están relacionados en el creer que es verdad y en qué cosas no creer, por lo cual consensuamos con Acosta (2018) que “es preciso que se enseñe a discernir entre lo que construye a la sociedad y aquello que puede destruirla”. La educación en valores es lo que ha permitido que la sociedad se deconstruya por los siglos, son estos valores históricos-contextuales los que se han dilatado en el tiempo logrando la enculturación de la sociedad más joven, aquella sociedad que aprende mientras crece, así, de igual forma sucede con las creencias religiosas mencionadas por Acosta (2018), en donde existen principios morales que se

tiene que aprender y cumplir por mandato divino y clerical. Por este motivo se procede a enmarcar esta situación a lo largo de la etapa educativa que trasciende un estudiante y como el docente debe actuar en cada una de ellas (p. 215).

Definición de ideología

Antes que dar una definición a la palabra ideología, es preciso enmarcar lo que para la RAE (2020) esta palabra significa, así proviene de idea y -legía, sobre el modelo del fr. ideología.

1. f. Conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político, etc.
2. f. Fil. Doctrina que, a finales del siglo XVIII y principios del XIX, tuvo por objeto el estudio de las ideas.

Para definir cómo se presenta la ideología en el ámbito educativo, se debe mencionar que este concepto, según la RAE (2020), quiere decir que no solo se debe tener en cuenta la ideología como un aspecto recursivo dispuesto en un discurso otorgado hacia un grupo de personas, porque la semántica de la ideología representa también el poder guiar al individuo escolarizado hacia un fin común si vulnerar su voluntad o interrumpir su elección propia natural.

Prosiguiendo con el análisis la ideología que en la actualidad se toma como referencia es la dispuesta desde el concepto del pensador Karl Marx, quien se dedicó durante su carrera literaria al estudio de las ideologías, el cual determinó que esta debe ser llevada a la conciencia como un producto social, que para llegar a las personas se debería conceptualizar las ideologías bajo un espectro socio-consumista y no como un ámbito de entorno personal.

Anclamos en la teoría de Vicuña (2017) donde afirma:

“Se necesita que la educación se mantenga en parámetros de pensamiento crítico, que el alumnado se forme en la búsqueda de soluciones, sugeridas, pero no resueltas por el/la docente. Hacerles protagonistas de su historia, de su aprendizaje, no significa contarles el cuento completo, incluido el final. Éste debe estar abierto a la curiosidad, a la investigación, al criterio del alumnado, para que elija su propio final” (s/p).

Por lo consiguiente, se dice que la ideología es la conglomeración de ideas relativas para el pensamiento general hacia el entorno que vivimos, determinando así una inclinación política, religiosa, cultural o que otorgue identidad propia. Lo que quiere decir, en cierto modo, que se pone el acento en lo atemporal y en el grado en

que esas ideas definen y son definidas por la persona o colectivo que las ostentan. En cuanto a los rasgos cognitivos se observa a la ideología como algo inmutable, la cual no está dispuesta a contradicciones u encasillada a tener un pensamiento anarquista pero no implica que no puede ser flexibilizada en ciertos aspectos para poder encajar en las obligaciones sociales, laborales, educativas e interpersonales.

Ideología política

Consensuamos con Moreno (2015) que “la ideología se presentó como un conjunto de creencias abstractas y generales que constituye la base axiomática del sistema de creencias de un grupo. En tal sentido, las ideologías tienen la función cognitiva de actitudes y conocimientos del grupo”. Para hablar sobre la ideología política se debe tener en cuenta que este tema solo es relevante en dicho aspecto, que en circunstancias controladas se puede enmarcar una idea en las personas por tiempo limitado, las cuales en su mayoría están por un bien o interés propio que recibirá dicho individuo. Los ideales políticos son pensamientos que se pueden encaminar hacia una perspectiva particular, pero sin embargo no afecta de forma relevante al sistema de creencia de las personas, ni a su estado cognitivo normal (p. 32).

Ideología religiosa

Nos arrimamos a la vera de Martínez (2015) que “hay actitudes y comportamientos fáciles de comprender, por su conexión con prescripciones religiosas, como también otros sin huella visible. No obstante, existe la posibilidad que éstos se puedan explicar a la luz de una racionalidad desprendida parcialmente de sus religiones”. La idea primordial de la identidad religiosa es un aspecto que generalmente no afecta a la educación en las instituciones fiscales, porque a pesar que el estado acoge a diversidad de doctrinas religiosas, en función al aprendizaje la educación se ejerce de forma laica (p.319).

Estamos de acuerdo con lo que afirma Muñoz (2018) que “creer solo define el hecho de dar por cierta una proposición. Por ello se considera que una creencia no es más que solo aquello que cualquier ser humano da por cierto”. Se considera que una creencia no es aquello que cualquier ser humano da. Como consecuencia a esto, la aprobación de dicho pensamiento no tendrá relevancia en los contenidos que se impartan dentro del campo educativo, por lo cual el docente debe asumir un rol neutral en la planificación y enseñanza del contenido pedagógico (p. 212).

Ideología espiritual

Esta ideología contempla un plano fuera de las actividades físicas, materiales o estructurales, existe plenamente en el ámbito moral de cada persona y como está interactúa con las situaciones que existen a su alrededor, porque antes de realizar una

acción ambigua aparece esta ideología representando por el bien o mal que dicha acción conlleve al pensamiento de esa persona, en el ámbito educativo.

Concertamos con Bernal (2012) que “la espiritualidad actúa como engranaje integrador de todo ser humano y de toda formación humana”. Cada docente genera su propia información y estilo de enseñanza contemplando la dimensión espiritual personal hacia el estudiante. Porque la espiritualidad, puede ser representada como eje transversal en el conocimiento pedagógico, fortaleciendo el aprendizaje con experiencias propias que se dieron a lo largo de una formación profesional y personal acorde a las buenas costumbres, afianzando así la relación del docente con el estudiante (p. 41).

Nos ponemos de acuerdo con las teorías de Sánchez & Pérez (2017) donde indican que, para realizar la formación humanística desde el proceso de enseñanza, en las circunstancias especiales de la literatura, es muy importante que los docentes brinden información objetiva; pero al mismo tiempo, se debe promover gradualmente la participación, la reflexión, el debate y las relaciones interpersonales de los estudiantes en beneficio propio. La formación y desarrollo del estándar propicia la adquisición de argumentos para el debate y la forma en que se puede generalizar. Implica una tendencia a realizar determinadas acciones en situaciones y contextos específicos.

Valores Axiológicos.

Coincidimos con Garza & Patiño (2014) que manifiestan “el término valor se relaciona con conceptos como aprecio, calidad, autoestima, intereses y preferencias”. Los valores son considerados por la conciencia colectiva como los atributos del comportamiento ideal de un individuo o un grupo de personas antes del surgimiento de la sociedad. Consideran sus propios ideales, esencia y conceptos, y deben seguir estos ideales, esencias y conceptos para buscar intereses comunes (s/p).

Concordamos con Ortega (2014) donde nos hace referencia que “los valores tienen un impacto directo en la toma de decisiones, permitiendo el establecimiento de metas, y objetivos personales o grupales, reflejando intereses, sentimientos, pensamientos, intereses y creencias”. Los valores son el cemento que rige nuestro comportamiento y guía nuestras acciones para lograr nuestros logros como seres humanos. Son decisiones que permiten proponer logros, metas alcanzadas, ya sean personales o colectivas, son reflejos de gustos, emociones, ideas, y creencias, señalando que los valores están relacionados con posiciones y comportamientos. Según nuestras creencias, las emociones y las aspiraciones juegan un papel en la vida (p.97).

Valores del docente Universitario.

Concertamos con Ortega (2014) la cual nos indica que, en la actualidad, los diferentes tipos de instituciones tales como empresas, instituciones educativas e inclusive las universidades, ponen a disposición de su comunidad educativa, alumnos, docentes, personal administrativo y de servicio, los valores que como institución fomentan a fin de promover la convivencia armónica entre sus miembros. Todos esos valores representan lo que se espera que reflejen sus integrantes. Con el fin de obtener una educación ética llena de valores, y poder enriquecer la vida espiritual de nuestros integrantes (p. 97).

Por ello, las siguientes características de los valores del docente son enunciadas por Ortega (2014).

- **Integridad:** Si un docente se equivoca al momento de impartir sus clases y pide disculpas a sus alumnos esto no limita el trabajo como docente, esto señala como una cualidad la integridad que tiene una persona, al momento de enseñar el docente debe de pensar en sus alumnos y en lo que ellos van aprender, el conoce sus limitaciones, un buen docente sabe cómo llegar a sus estudiantes, sabe conjugar la ética con la ciencia.
- **Responsabilidad:** Este valor debe poseer cada persona para asumir las metas y compromisos que se determinaron, en el caso educativo no solo el docente debe cubrir una plaza de empleo, sino debe emerger su espíritu de formador, enmarcar una enseñanza que lleve al estudiante al siguiente nivel educativo y que a su vez se empodere de las habilidades que el docente le indique en cada clase. También debe contemplar una acción moral consecuente con la vida de la institución y su naturaleza, así como con la sociedad.
- **Honestidad:** Es una de las condiciones humanas con mayor interacción en la vida cotidiana pero que a su vez se ve afectada por una falta de moral sincera, pero el docente debe asumir un rol distinto, en cuanto a su rol dentro de la institución educativa porque debe actuar de forma honesta hacia los compromisos individuales e institucionales que fueron determinados mediante la misión, visión y normas vigentes, estas que fueron aceptadas previamente por el docente.
- **Solidaridad:** El docente no solo debe de enfocar su esfuerzo en los ámbitos que a él le competen, si bien no puede resolver todas las circunstancias negativas que surjan dentro de la institución, debe tener un espíritu solidario que busque el bien de los otros como el propio, ser generosos con el entorno humano, natural y que se manifieste en el quehacer cotidiano de los universitarios.

- Respeto: Este se muestra como el comienzo de la estructura de una identidad propia, porque se emerge desde una idea consecuente a la interacción del ser con su entorno, por ello la práctica consecuente de aceptar al otro en su naturaleza, decisión, creencias y valores, dentro de los límites de la acción socializada. Por ello no solo se trata de usar un correcto lenguaje o a su vez evitar discusiones, el respeto debe ser global, respeto al tiempo de los estudiantes y sus condiciones valorativas que cada uno posea, también un respeto hacia la institución que lo acoge y le brinda la oportunidad de crecer como profesional.
- Equidad: El docente debe tener siempre en cuenta este aspecto al momento de impartir sus clases y realizar las demás actividades pedagógicas, ya que él debe generar condiciones y mecanismos para que todas las personas tengan la misma oportunidad, esto quiere decir que no debe encasillar o dividir a los estudiantes en grupos acorde al estima personal que pueda surgir o al resultados de las pruebas, la equidad puede ser también usada para que todos los estudiantes puedan llegar al mismo grado de entendimiento sobre las materias impartidas.
- Humildad: Para poder entender y aplicar este valor tan importante es necesario que el docente haya desarrollado una conciencia de todos los esfuerzos y lo vivido para poder alcanzar sus logros, porque solo así tendrá la predisposición hacia la institución y personas un comportamiento de sencillez al momento de la comunicación en forma vertical y horizontal. Lo cual ayudará al estudiante a sentirse en un ambiente de mayor confort.
- Libertad: Este encaja por el hecho de que la enseñanza y aprendizaje de la educación moderna indica que el conocimiento debe ser transmitido de forma autónoma. El docente debe desarrollar las condiciones donde el estudiante se sienta en libertad para la autodeterminación del desarrollo individual y colectivo dentro del contexto institucional, en vez de sentir la presión de la monotonía del concepto oral y escrito.
- Tolerancia: Uno de los grandes ejes que tiene la educación es la tolerancia, cuyo propósito es entender cómo piensa los estudiantes y el porqué de ciertas actitudes en el salón de clases, este valor debe ser empoderado por el docente, porque sin él no podrá sobre llevar situaciones ordinarias en la relación con sus estudiantes. Debe tener la entereza de aceptar la diversidad de aquel que piensa, cree y es diferente, como esencia de la pluralidad, permitiendo la convivencia de los universitarios para lograr objetivos comunes.
- Disciplina: Se manifiesta en el quehacer cotidiano de los universitarios para cumplir el conjunto de leyes y reglamentos que rigen a la institución, lo cual conlleva que el docente no debe ser solo un educador de contenido teórico sino también un formador de actitudes y comportamiento, porque mientras va moldeando el nuevo conocimiento debe enseñar a los estudiantes la disciplina de cumplir con lo

- requerido y asumir con responsabilidad lo acontecido dentro del periodo escolar.
- Capacidad: El docente debe tener la capacidad de poder realizar un trabajo acorde a la exigencia que depare la asignación tutorial, no solo debe basar su conocimiento al talento y disposición, también debe tener la capacidad de ejecutar acciones encomendadas de forma correcta, lo cual solo lo podrá conseguir mediante la capacitación constante y el crecimiento personal (p. 98, 99).

La ética del docente

La ética se define como la moral independiente que posee cada persona hacia los actos que realiza en una circunstancia determinada, colocándolo en una forma conceptual por ello coincidimos con Pinzón (2006) que insiste en que la ética es una disciplina filosófica, que tiene como objetivo delimitar el comportamiento humano y dividirlo en dos tipos: comportamiento moralmente correcto y comportamiento correcto. El bien y el mal son simples, pero el valor de la educación moral es mayor. Esto se debe a que se relaciona con diversas situaciones, exponiendo diversos factores y tratando de rebajar el estatus de los docentes.

Concordamos con Sánchez (2019) que nos manifiesta desde la perspectiva de la ética del cuidado, la buena docencia profesional incluye el establecimiento de una relación de confianza mutua, que permita a los docentes comprender a los estudiantes y proponer intervenciones educativas en función de sus intereses y necesidades. Esta mirada se relaciona con los siguientes hechos: los docentes deben utilizar sus cátedras de acuerdo con su perfil profesional, no pueden permitir que sus tareas se asignen fácilmente, porque entonces no podrán alcanzar su máximo potencial y su interacción con los estudiantes no les proporcionará un nivel educativo apropiado.

Importancia de la ética en el docente

Consensuamos con Sarabia (2016) que la sociedad es un factor influyente en la ética del docente, porque es el campo donde se debe demostrar esta valía moral, la importancia se muestra como una búsqueda de superación personal y de conllevar una vida profesional o persona íntegra, la cual tiene el reconocimiento de bienestar propio y confianza de los demás hacia el docente, la meta del autor es crear un ambiente ético en que se favorezcan y faciliten las conductas y se rechacen las conductas no éticas de manera constructiva.

La Creatividad.

Nos arrimamos a la vera de Elisondo (2015) que “pensar en la educación desde una perspectiva creativa implica divergencias, flexibilidad y alternativas a la hora de pensar las propuestas pedagógicas, los contenidos y los encuadres didácticos”. La creatividad está vinculada a una cualidad que poseen las personas al momento de

afrontar una situación la cual requiere una solución práctica y eficiente, por lo cual se dice que una persona creativa puede ejercer un puesto laboral de mejor manera, por ende, ser creativa nos ayuda a ser capaces de tener otra mirada y tener una nueva forma de entender y transformar la educación. Como se mencionó con anterioridad, la creatividad juega un papel importante en la educación actual, ya que es la que permite la innovación y adaptación de los docentes a nuevos retos como es la enseñanza usando medios tecnológicos. Por este motivo se conceptualiza la idea de la creatividad mediante los siguientes pensamientos literarios que avalan la búsqueda de establecer una idea sólida en el proyecto (p. 4).

Anclamos en la teoría de Elisondo (2015) que toma como punto de partida los tres aspectos primordiales de la educación actual, que son el impacto en la vida del estudiante y como la creatividad le ayuda en las tareas asignadas, también se relaciona a las innovaciones educativas que son importantes para otorgar una mayor capacidad de comprensión a las didácticas elaboradas en las clases y al final toma en cuenta que la creatividad debe adaptarse a los contextos o situaciones a las que este expuesto el estudiante, ya sea este de índole social, económico o situaciones ajenas al transcurso del año lectivo normal.

Estamos de acuerdo con Delgado, Suárez, & Pérez (2019) que “la creatividad es producto y resultado de un proceso realizado por el individuo influido por otros y las circunstancias que le rodean”. En el contexto escolar, el desarrollo de los profesores, el entorno y el currículo desempeñan un papel fundamental en la potencialización de la creatividad y el talento. Esto quiere decir que la creatividad a pesar de ser innata en muchos de los estudiantes, también debe ser fomentada y construida por medio de la motivación por parte del docente, la cual permitirá que desde una temprana edad los estudiantes puedan hallar soluciones de forma rápida e idónea a las circunstancias que la vida les depare (p. 116).

Por consiguiente, concertamos con la postura de Ávila (2016) que “se debe abordar a la creatividad y el rendimiento escolar con su correlación en aras a que este conocimiento pueda emplearse para mejorar la práctica educativa”. La creatividad debe verse desde un punto de vista no solo pedagógico tradicional, sino debe de reformar y dobligar a las normas reiterativas para que el estudiante pueda llegar a tener una formación profesional adecuada, lo cual le permitirá desarrollar las competencias requeridas en el ámbito laboral (p. 14).

Enfoque paquidérmico del concepto de creatividad

El siguiente enfoque trata sobre, como la creatividad se muestra ante el ser humano en general, como se relaciona su naturaleza conceptual con el contexto de diferentes facetas que posee la persona en el ámbito personal y educativo. Se toma el enfoque paquidérmico desarrollado por Herrán (2010), los cuales se resumieron en 5 aspectos relevantes:

1. *La creatividad puede ser una necesidad o una respuesta humana defensiva y/o de crecimiento:* la creatividad puede ser así mismo profundamente defensiva y ser un recurso útil para la sobrevivencia, la afirmación reactiva y la sublimación. La creatividad puede ser una (auto)estrategia para el incremento de autoestima, una palanca para mejorar la consideración social un recurso para el bienestar, un medio para eludir el aburrimiento, un método para acceder más probablemente a la eficacia.
2. *La creatividad puede ser una palanca motivadora de la formación:* La formación es el principal método de intervención que la razón humana tiene para transformar la realidad. Esta realidad puede ser uno mismo u otros. La acción educativa que vincula el anhelo de formación del profesional de la didáctica con sus alumnos es la enseñanza. El autor conceptualiza a la creatividad pedagógicamente desde un aspecto didáctico, mencionando que se pone en manifiesta al momento de favorecer en la construcción de un recurso que se vaya aplicar en la enseñanza.

Se debe agregar que la creatividad en virtud de la pedagogía según Herrán (2010) puede ser a la vez una finalidad educativa y también se lo puede determinar cómo:

- Un principio didáctico
- Una característica de la enseñanza activa
- Un imperativo ético para el docente
- Un reto para cada profesor y equipo docente
- Una fuente para la motivación didáctica
- Un proceso de aprendizaje de todos
- Una condición de calidad didáctica
- Un referente para el respeto al alumno y
- Un valor social (p.155)

3. *La creatividad en el interior docente:* En la vida docente existen muchas variables que modifican esta labor a diario, la cual invita a optar a entender o no entender la creatividad necesaria para resolver las situaciones negativas.
4. *Creatividad y la transdisciplinariedad:* Desde esta perspectiva se pone en manifiesto que la realidad no solo debe abarcar un espacio académico, porque la creatividad puede ser guiada mediante diferentes disciplinas tomando la base de la misma idea creativa, moldeando su complejidad y conocimiento. Por tanto, para Cabrera & Herrán (2015) lo transdisciplinar mencionado por el autor revela que no se debe limitar la creatividad a teorías o paradigmas, sino que la sutileza de la realidad permite tomar la creativa y ser trasformada en un

desarrollo de conciencia social e individual.

5. *Creatividad desde una conciencia compleja-evolutiva*: El modelo presenta una primera clasificación de los enfoques en creatividad, desde los más conocidos a los más emergentes, en que se sitúan los autores de este artículo. Se dividen estos dos criterios y en cuatro niveles de creciente complejidad en las categorías referidas a: un tipo de individuos, a todas las personas, al sistema y a la complejidad.

Principios de creatividad

Convenimos con Angulo & Ávila (2010) que “la creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción”. La creatividad es una cualidad del hombre que le permite crear algo nuevo, la cual está sujeta a las circunstancias que se requieran, ya sea en el ámbito artístico, empresarial, organización o cotidiano que se esté viviendo, pero existen un orden natural de las cosas y las ideas creativas también tienen algunos principios que ayudan a hacer más sencilla estas tareas (p.10).

Clases de creatividad según su originalidad

Estamos de acuerdo con Joachin (2017) que “se distinguen varios tipos de creatividad, entre estas se encuentra las que determinan ideas creativas en el salón de clases”. Entre las clases de creatividad existe varios tipos que están relacionada directamente a los intereses y desarrollo del docente, la cual es la que incursiona en la originalidad al momento de impartir sus clases, las cuales son según Joachin:

La clase de creatividad Plástica.

Esta es la que se relaciona con formas, colores, texturas, proporciones y volúmenes, la cual se puede emplear en actividades de clases como arquitectura, escultura y pintura, también se exhibe esta creatividad como una fuente de enseñanza en el uso de la cinematografía, la producción televisiva, la coreografía, entre otros. Por ello se manifiesta como una creatividad que el docente puede usar y aplicar en sus clases cotidianas.

La clase de creatividad Fluente.

Esta clase de creatividad conlleva la relación de las ideas con los sentimientos, los afectos y las actitudes; porque es la que se emplea al momento de realizar una acción donde se encuentran incluidos los valores, los anhelos y los sueños, lo religioso y lo místico. Es usada para motivar a los estudiantes a un nivel espiritual, permitiendo que este exteriorice sus ideas en una idea creativa que contenga sus sentimientos y su

carácter.

La clase de creatividad Filosófica.

La siguiente creatividad es del tipo que se relaciona fuertemente con el conocimiento teórico y el entendimiento humano, pues las ideas que surjan de esta, perdurarán por generalizaciones y pueden cambiar la interpretación del mundo de ciertos conceptos, la creatividad filosófica no tiene limitantes de asignaturas porque puede adaptarse a cualquier conocimiento como son los siguientes.

- Un modo conceptual de pensar, que transforma las imágenes en símbolos.
- Una aplicación de comparaciones, metáforas y analogías.
- Un refinamiento de la ciencia que alumbra el camino de la humanidad.

La clase de creatividad Científica.

Esta creatividad es la que se reconoce más a nivel social, porque implica el ingenio y el talento para desarrollar nuevos conocimientos que dan un producto o avance importante a la sociedad humana, aprovecha las felices ocurrencias en cualquier fase del método y no sólo al elaborar las hipótesis o al generar opciones de solución, quiere decir que pone en marcha no solo a la idea, sino que también es ejecutada para entender cómo funciona o de que están compuestos ciertos materiales y conocimiento humano.

La clase de creatividad Inventiva.

Es la que textualmente aplica las ideas talentosas en un contexto donde la interpretación dan la solución de los problemas del quehacer ordinario. No se limita al diseño de utensilios, herramientas o aparatos, también están involucradas en las organizaciones de empresas y procesos de producción que pueden ser ejecutados para un mejor desarrollo tanto empresarial como educativo.

La clase de creatividad Social.

Es la creatividad que tiene como fundamento aportar directamente a la sociedad humana; las cuales, mediante una idea o conjunto de ideas, se promueve la convivencia pacífica y proveedora entre las personas, sin denigrar por sexo, nivel o pensar político ni religioso. Su meta es la excelencia en la convivencia, en el bienestar general, dándole así a la vida un sentido de pertenencia y de resguardo de cada uno de los que conforman la sociedad.

Características de la creatividad

Nos ponemos de acuerdo con Waisburd (2009) que “crear es pensar y creatividad

es pensar diferente, la creatividad como una forma de pensar cuyos resultados son cosas que tienen a la vez novedad y valor”. Así como cualquier otra acción, destreza o habilidad, la creatividad también tiene sus características; con ayuda de estas se puede llegar a saber qué tipo de creatividad se posee y de qué forma la podemos alimentar. Para ello debemos recordar que la creatividad no nació hace un par de meses ni hace un par de años, esta ha existido desde hace siglos, quedando demostrado que no se necesita saber mucho para poder ser creativo, solo necesitamos algo de ingenio e imaginación para crear verdaderas obras de arte, dejando en claro que no se necesita ser experto, sino que se necesita mucha creatividad (p.3).

También convenimos con Waisburd (2009) en que “la capacidad que tiene la persona de recibir la información externa a través de sus sentidos y de poder combinarla con sus experiencias y conocimientos pasados e historia personal”. Mientras el sujeto pueda captar muy bien cada situación y cada detalle que se le presenta en el camino, este será capaz de desarrollar de mejor manera su pensamiento creativo. Esto no solo se logra con la simple observación, sino también, con las decodificaciones que el cerebro realiza al momento de que el individuo se detiene a observar minuciosamente cada punto de lo que en ese momento le llamo la atención, logrando de esta forma hacer que su pensamiento y su creatividad comiencen a trabajar (p.3).

Factores que intervienen en la creatividad

La creatividad es algo que nace con cada individuo, pero se desarrolla de forma diferente; es decir, en unos se desarrolla de forma eminente y en otras de forma modesta, pero eso no impide que cada ser humano saque a flote su espíritu creativo. Cuando una persona es creativa no le importa ni el momento ni el lugar, mucho menos la situación en la que se encuentra, porque su único objetivo es demostrar que tan creativo puede llegar hacer aun teniendo todo en su contra; aunque en muchos casos lleguen a recibir comentarios poco apropiados para tratar de bajar su autoestima este tipo de personas demuestran que son muy capaces de brillar con luz propia sin importar los comentarios mal intencionados de los demás. Aunque en muchos casos la creatividad se ve atrofiada desde somos pequeños por las críticas o las malas experiencias que se tiene al momento de exponer algún trabajo realizado, lo cual hace que nuestra creatividad se vea bloqueada y dejemos de crear cosas o simplemente dejamos de imaginar cosas que podemos llegar a crear. Es por esta razón que se detallaran los factores que intervienen en la creatividad, para saber de qué forma se pueden afrontar esos factores y lograr mantener la creatividad intacta.

Factores que limitan la creatividad.

Estamos de acuerdo con lo que afirma Huerta & Rodríguez (2006) que existen diversas limitaciones al proceso creativo: unas surgen de la persona que está ejerciendo

la creatividad, otras se originan en el problema que se trata de resolver y otras se deben al ámbito o contexto en que se actúa. Las limitaciones en la creatividad no siempre las origina la sociedad, en muchos casos la ocasiona la misma persona, al creerse incapaz de realizar cierta actividad en donde se tiene que ver su lado creativo, lo cual hace que se genere incertidumbre y bloqueos que no lo llevan a ningún lugar, solamente los direcciona al fracaso, el cual no es otra cosa que la falta de confianza en sí mismo.

Huerta & Rodríguez (2006) presentan una lista más detallada, aunque no exhaustiva, de las limitaciones o barreras más frecuentes a la creatividad:

- Sentimiento de inseguridad. Se manifiesta como la falta de confianza, miedo a ser castigado o al fracaso y a cometer errores. En ocasiones estas inseguridades son las que llevan a limitar y dejar de crear cosas, las personas deben aprender a identificar cuáles son los momentos que les causa más inseguridad y tratar de buscar estrategias que le ayuden a superar este sentimiento de represión.
- Necesidad de conformismo. Las personas se vuelven conformistas cuando se ven expuestas a situaciones que los obligan a conformarse, como en el caso de las normas y reglas de seguridad, o simplemente se vuelven conformistas cuando han vivido en ambientes muy poco cambiantes, lo cual hace que dejen de seguir sus ideales y empiecen a comportarse de forma diferente, ya que se encuentran expuestos a las presiones de otras personas.
- Ocupacionalismo. Este puede verse desde varios ángulos, pero el más común es el de los patrones estereotipados con la actividad que realiza el sujeto; es decir, el trabajo que realiza diariamente con un horario establecido. Otra de las ocupaciones que puede tener un sujeto se relacionan con sus labores cotidianas, como lo son: estudiar, ir al cine, etc. Todas estas ocupaciones hacen que el sujeto deje a un lado su creatividad, limitándose a ser una persona poco creativa.
- Barreras perceptuales. Estas barreras aparecen cuando el sujeto se delimita a ver hacia un solo lado o a un solo punto; es decir, dejar de utilizar todos sus sentidos para tratar de buscar una solución a un problema enmarcado, haciendo de esta forma que el problema se aisle y se dedica a ver solo lo que le piden que vea. De esta forma las posibles soluciones desaparecen debido a la falta de creatividad que muestra el sujeto en cuestión.
- Barreras emocionales. Este tipo de barreras aparece cuando el sujeto pone en medio sus emociones y se deja llevar por ellas; es decir, si le da miedo realizar una actividad no la realiza por el simple hecho de tener miedo al fracaso o porque sus sentimientos no dejan que lo realicen. Cuando las emociones negativas se apoderan del sujeto deja de buscar soluciones al problema que tiene en frente, puesto que para él deja de ser estimulante y no le causa interés lo cual hace que se retraiga y se limite a ver a una sola dirección.

- Barreras culturales. Esta barrera se suele ver mayormente en los niños de extracto social bajo, los cuales al carecer de recursos son obligados a limitar su imaginación llevándolos a reprimir su creatividad. Sin duda alguna, en los adultos también se da, puesto que, al dejarse llevar por las tradiciones del lugar en donde viven contraen su creatividad al punto de que dejan de creer en ellos mismo. Aunque en algunos casos, estas limitaciones sociales son las que hacen que las personas decidan poner en marcha todo lo que han decidido crear, logrando grandes resultados al final, pero en la mayoría de casos las ideas creativas no llegan a florecer debido al miedo que le causan las críticas de la sociedad.
- Barreras de la imaginación. La imaginación se ve limitada cuando el sujeto se encuentra en constante estrés, de manera que le impide distinguir entre lo real de lo irreal; es decir debido a la presión que tienen en sus hombros son incapaces de imaginar, haciendo que esta desaparezca casi por completo. El sujeto al verse inmerso en episodios que le permiten crear, comienza a sentir angustia porque no logra encontrar la respuesta o la solución a un problema que debe solucionar, lo que le lleva a pensar que fantasear o imaginar una posible solución es una pérdida de tiempo, por lo que decide mejor dejar todo tal como está.

El pensamiento creativo como cualidad humana

Desarrollo del pensamiento creativo.

Coincidimos con Waisburd (2009) que el pensamiento creativo es aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente. El pensamiento creativo se desarrolla a partir de la conexión que existe entre el ser humano y su ambiente, mientras más se desenvuelva el individuo dentro de su entorno, más ideas podrán aflorar, lo cual hará que este tenga numerosas novedades para crear.

Para que el pensamiento creativo se desarrolle, debe de pasar por una serie de procesos, los cuales permitirán que la creatividad se proyecte de mejor forma alcanzando niveles extraordinarios y en muchos casos jamás vistos. El pensamiento no se limita únicamente en mostrar ideas que se puedan realizar, sino que también, proyecta imágenes que son creadas por la voz interior que cada ser humano tiene, la cual es la que permite crear nuevas ideas, que son el resultado de lo que deseamos mostrar al resto. Este pensamiento a su vez cuenta con una plataforma que es la encargada de verificar que la estructura del pensamiento o los patrones cognitivos estén en perfectas condiciones para que estos puedan conceptualizar las experiencias o vivencias reales que luego se desearán materializar.

Los usos del pensamiento creativo.

De Bono (1994) comenta que en algunas ocasiones hacemos de cuenta que el pensamiento creativo no existe o que simplemente está, sin darnos cuenta que este pensamiento puede ser útil en varias ocasiones; puesto que, lo que hace es proporcionarnos ideas novedosas e ingeniosas que podemos crear fácilmente. Es por ello que a continuación se hablará sobre el uso de este pensamiento y en qué momentos aparece con más frecuencia.

El perfeccionamiento.

Consensuamos con De Bono (1994) que “el perfeccionamiento es sin duda el uso más amplio del pensamiento creativo. Incluso se puede decir que el perfeccionamiento es el mayor uso “potencia” del pensamiento creativo”. En otras palabras, el perfeccionamiento es que siempre andamos buscando al momento de crear algo, y sin duda alguna, en la creatividad no se lo puede dejar de lado, debido a que este, es muy fundamental cuando deseamos materializar una idea, ya que, mientras esta idea no esté totalmente perfecta no dará el resultado que esperamos. El perfeccionamiento como su nombre lo indica es perfección, la que se proyecta en cada una de las cosas creativas que el ser humano realiza, de tal forma que llega a alcanzar los niveles jamás pensados (p. 116).

La resolución de problemas.

El ser humano por naturaleza es creativo, pero esta creatividad se ve en juego cuando necesita solucionar un problema que le acontece. En ese momento se suele poner a prueba que tan creativo se puede llegar a ser, descubriendo en el trayecto grandes cosas, las cuales ayudarán en la solución de dicho problema. La solución de problemas en la creatividad al igual que en otras ramas tiene enfoques, los cuales permiten encontrar las soluciones de forma correcta. Convenimos con De Bono (1992) que existen dos enfoques posibles de la resolución de problemas: el enfoque analítico y el diseño. El enfoque analítico se concentra en analizar el razonamiento creativo desde cualquier punto, debido a que la imaginación fluye gracias a la amplia posibilidad artística que este tiene; mientras que el diseño se enfoca en desarrollar el pensamiento creativo, el cual es el que hace que el ser humano refleje su realidad, estos dos enfoques son fundamentales al momento de buscar la solución a un problema.

CAPÍTULO II

**Entrevista a pares, entrevista
a grupos focales docentes y
entrevistas flash**

Introducción

Edificar un perfil epistemológico es una labor muy profunda, y para formar este capítulo contamos con las entrevistas que se realizaron a pares docentes de Katuska Cepeda, entrevistas flash a estudiantes, grupos focales a docentes y estudiantes; además, de una narrativa en donde se interpreta la forma de dictar sus clases desde la observación áulica de un vídeo que nos facilitó la propia Katuska Cepeda, colocamos algunas fotografías que dan cuenta de la investigación.

A través de estas entrevistas, podemos conocer a nuestro sujeto investigado a través de las voces de otros, el investigador deshabita viejos estereotipos que mantenía fosilizados en sus reservorios cognitivos, se revitaliza mientras visita la vida de quien está siendo investigado y muta mientras es atravesado por la historia de vida del otro; que ahora es a los ojos del investigador, una persona que siente sufrir, se sacrifica y tiene una historia vital desconocida para los estudiantes.

Vale la pena vivir todas estas experiencias, y poder conocer a el docente humano, y dejar la imagen de ese docente de aula; el cual no solo se dedica a dar clases, también es un motivador para sus estudiantes y colegas, debido a su gran pasión y desempeño por la docencia; es por eso y muchas otras cosas más que es muy admirada, y a su vez catalogada como una docente creativa.

Entrevista a pares

Entrevista a Lenin Mendieta Toledo

ERS: La entrevista gira en torno a tres dimensiones el perfil docente, sistema de creencias y los valores. Vamos a comenzar con la formación del docente. ¿Qué tan importante es la formación del docente que imparte clases en la universidad?

LMT: Bueno, yo considero que cualquier docente tiene que tener una formación profesional de excelencia. Una de las mayores falencias que existe en el sistema de producción es la deficiencia de los animales. Ahora, en cuanto a la formación del profesional docente, es indudable que tiene una formación holística, integral, que lo constituya el buen docente. Por tanto, yo considero que un docente de cualquiera de los niveles, no sólo de la universidad, tiene que tener una formación completa, y cuando hablo de completa no me refiero a la malla curricular, al pensum de estudio que tenga esa profesión de docente de cualquiera de los niveles me refiero. Haciendo eco de lo que te dije, de la formación integral, me refiero también a la formación como ser humano con valores, con principios que va adquiriendo y cultivando a lo largo de la de la formación profesional, entonces para mí es vital la formación docente.

ERS: ¿Cómo describe el desempeño pedagógico de Katuska Cepeda al momento de impartir sus clases?

LMT: Bueno, yo tengo 5 años en la Universidad de Guayaquil, en Filosofía, antes trabajaba en Medicina. Yo no te podría hablar mucho de Katuska Cepeda, la he visto dar clases a ella, me gusta mucho como ella imparte sus clases. Fíjate como anécdota te cuento, yo fui alumno de Katuska en uno de los cursos de fortalecimiento al docente, ella es formadora de formadores, No discúlpame, yo no fui alumno de Katuska, yo fui alumno de otra profesora que nos daba la misma asignatura, que Katuska, pero en el paralelo de al lado, entonces como en esta otra profesora, las clases que ella daba eran un tanto aburridas no me llamaba la atención, yo me salía de allí y me iba a escuchar clases de Katuska, porque yo veía que ella tenía una forma de trabajar que llamaba la atención muy creativa, muy didáctica, entonces desde ese espacio te puedo decir que Katuska es una gran docente, más que todo en cuanto a la transposición didáctica hacia sus alumnos.

ERS: si tiene razón, ella también fue mi docente, es muy buena maestra, muy creativa. ¿Considera Usted que Katuska Cepeda posee características pedagógicas que le permiten desempeñarse en su ejercicio docente?

LMT: Si, bueno, todos los docentes tienen características pedagógicas. Si bien es cierto, cada uno tiene sus requisitos previos. Tiene su reservorio pedagógico establecido, yo creo que lo que más admiro de Katuska, por lo que te digo que fui su alumno en el curso de fortalecimiento, no fui su alumno. Otra vez recalco disculpas. Me iba a meter a las clases en ella. Te puedo asegurar que yo creo que la creatividad es su mayor fortaleza y por supuesto, tiene un conocimiento del objeto bárbaro de ella. Ella sabe.

ERS: ¿Qué opina Usted sobre la interacción de Katuska Cepeda - estudiante?

LMT: Yo la he visto dar clase, yo he visto a Katuska en los cubículos de los profesores y he visto a los alumnos como llegan a buscarla, y cuándo un alumno busca a un profesor es por dos cosas, porque el profesor tiene que presentarle deberes o porque necesita abreviar conceptos con ese profesor, necesita que le despeje dudas. Y yo creo que es por lo segundo, yo he visto como muchos estudiantes buscaban a Katuska para hacerle preguntas, incluso de otras asignaturas. Como te digo, llevo cinco años en la facultad y lo poco que yo he escuchado de Katuska y he visto así, manteniendo la distancia que los profesores debemos de tener para no entrometernos a las clases de los otros me refiero yo creo que hay mucho feeling entre Katuska y los estudiantes.

ERS: ¿Cómo define la formación continua en la trayectoria de Katuska Cepeda?

LMT: Mira yo te voy a decir lo que veo, porque no la conozco mucho, sin embargo, según lo que todos conocemos, ella tiene un perfil epistemológico profesional muy completo, tiene una preparación aparte de su formación docente universitaria, tiene una preparación continua impresionante, yo conozco porque la he visto con sus maletas los días viernes, cada 15 días viajar a Perú para hacer su PHD, entonces una mujer que tiene sus 50 años aproximadamente, no sé me imagino que será de mi edad, y que sigue formándose eso de ahí nos da la pauta a pensar que ella es una mujer que se recicla constantemente, que no está quieta, que no se deja estar por lo que aprendió, sino que sigue caminando para seguir aprendiendo y enseñando. Ella es una mujer muy preparada, muy versada en su profesión y que sin embargo nos invita a nosotros a seguir la estela de ella desde el momento en que la vemos, como te digo que cada quince días se va al Perú en un viaje de 15 horas para recibir un doctorado. Eso dice mucho de ella y bien, por supuesto.

ERS: ¿Cuáles son las competencias pedagógicas que usted destacaría que Katuska Cepeda otorga a sus estudiantes?

LMT: Yo creo que la creatividad, estoy seguro de que la creatividad, que un profesor que tiene recursos para poder ir dándole la vuelta al amasado pedagógico, para ir realizando esa construcción epistémica y que los alumnos no se aburran, no caigan en la desidia es porque tiene creatividad, como te dije y repito por tercera vez, cuando yo recibía clases de fortalecimiento al docente, yo me iba donde ella porque veía que eran muy frescas, sus clases no eran repetitivas, ella se aleja muchísimo de la vera de la pedagogía tradicional y eso de ahí es muy bueno, es muy positivo para todos.

ERS: como segunda dimensión, tenemos el sistema de creencias. ¿Cómo considera a Katuska Cepeda la mujer?

LMT: No, ahí sí que no, creo que te voy a quedar debiendo esa pregunta, porque claro, ella es mi compañera de clase y yo lo que te puedo decir que ella es una mujer muy prudente es una mujer que se la ve en su trabajo nunca le he visto yo a Katuska en corrillos de profesores o de alumnos, eso de ahí debe siempre estar en su lugar de trabajo. Pero como persona ella, yo sólo te puedo decir que es una gran persona. A mí en cierto momento ella me apoyó en un favor que yo necesitaba sin conocerme, eso dice mucho de una persona, ¿verdad? Cuando ella se auto convoca para ayudar al otro, aquella persona que ayuda al otro deja sembrado algo en ese otro que es para toda la vida desde esa dimensión yo te puedo decir que Katuska es una gran persona.

ERS: ¿Considera usted que Katuska Cepeda logra que sus estudiantes se apasionen por la docencia?

LMT: Pregúntame a mí de eso, no te digo que yo me iba a la clase de ella, o sea que sí, yo creo que desde el mismo momento en que el profesor es apasionado por su clase y es creativo como ella, está transmitiendo a sus alumnos esa pasión y esa creatividad y lo hace al alumno decirse yo quiero ser como Katuska Cepeda, yo quiero seguir esa huella que ella está dejando en mí, entonces sí definitivamente.

ERS: ¿Cree usted, que, rompiendo paradigmas tradicionales de enseñanza, se otorga más conocimientos significativos a sus estudiantes?

LMT: Bueno, los paradigmas se hicieron para romper todo lo que tú construyas en la ciencia está supeditado a que haya un momento en que deje de estar presente. Los paradigmas de la educación son dialécticos, como la vida misma, hoy por hoy estamos nosotros siendo invitados a un paradigma socio crítico a un paradigma humanista seguimos habitando el paradigma conductista, tratamos de acercarnos al paradigma cognoscitivo. Sin embargo, yo creo que nosotros debemos de realizar una macedonia epistémica para no casarnos con ningún paradigma, sino más bien para tomar de cada uno lo mejor que tenga, para que nos permita a nosotros, como docentes, ejercer la cátedra de manera aséptica, de manera ética, de manera crítica, de forma que nuestros estudiantes puedan aprender para bien, para construir una sociedad mejor entonces, si hay que romper paradigmas siempre, no casarse con ninguno de ellos.

ERS: Como tercera dimensión los valores ¿Considera que los principios morales de Katuska se ven reflejados en su labor como docente?

LMT: Definitivamente, un docente sin valores es un docente vacío, ya lo dice la literatura de Kant cuando habla de aquel principio moral, como el que rige a toda la acción del hombre es indudable que un docente que forma un buen docente que sea, pero si no tiene principios morales ya nos queda debiendo bastante a nosotros en el caso de Katuska que ya te puedo decir que es una mujer muy ética y tiene un compromiso moral social para con sus alumnos, como pocos docentes he visto yo, a mí me gusta mucho ese saber estar de Katuska en cuanto a la ética del acompañamiento que hace con sus alumnos y en cuanto al compromiso moral que tiene para con ellos, yo creo que esos dos, estos dos constructos, son los que hacen de ella que todo el mundo sienta admiración.

ERS: ¿Qué valores destacaría que transmite Katuska y por qué?

LMT: Bueno, los mencionados anteriormente, pero también el respeto, yo me he dado cuenta que la respetan mucho sus compañeros, la respetan mucho sus alumnos,

pero no es el respeto, que se genera por el miedo que pueda causar una persona, por el temor, por la opresión que muchas veces existimos docentes que generamos en nuestros alumnos desde una violencia simbólica. Yo creo que el respeto que le tienen al Katuska es por el respeto que ella les da a sus conocidos sean estos profesores y estudiantes, entonces yo creo que ese es uno de los valores que yo destacaría en la profe Katuska.

ERS: Gracias, Master. Nuestro tema tiene como título El perfil docente en la creatividad. Vamos hablar de la creatividad. ¿Cómo consideras que ha influido la creatividad a Katuska Cepeda al momento de impartir sus clases?

LMT: Bueno, eso de ahí yo creo que es su impronta eso es su pedigrí, el que como usted mismo dice que le hayan nombrado a ella una docente creativa dice ya todo de ella, no porque los alumnos son los evaluadores del estudiante. Fíjate tú yo considero que las famosas evaluaciones que hacen aquí en la universidad al docente dictan mucho de las evaluaciones que hacen los estudiantes en el día a día a los profesores. Cuando hacen la encuesta y determinan que Katuska es una docente creativa, dice esos son los estudiantes, no nos queda nada más que a nosotros subordinar a eso y más aún con el hecho de que yo recibí clases de ella, de que yo he visto dar sus clases. Entonces, claro, allí está Katuska es una docente creativa.

ERS: ¿Considera usted que Katuska debería compartir sus conocimientos con los otros docentes, en cuanto a la creatividad, para la enseñanza?

LMT: Bueno, ella lo hace, ella es formadora de formadores, entonces ella esta todos los años dando cursos a nosotros los docentes desde sus competencias de formador de formadores. Creo que en cada clase que ella imparte a los docentes les está compartiendo ese factor que la identifica a ella que es el de la creatividad, ahora existiremos algunos docentes que nos resistimos a que otro compañero nos dé una clase porque nosotros pensamos que ya sabemos todo, pero desde la humildad que nos debe caracterizar a todos, yo te diría que sí, que yo considero que Katuska debe seguir compartiendo sus conocimientos desde la creatividad a los otros docentes.

ERS: De las 15 competencias señaladas a continuación. ¿Cuáles son las tres que considera usted que son muy relevantes para el buen desempeño docente y en la educación?

LMT: Mejor compartamos la pantalla para contarlas, porque si no, no puedo, yo considero que allí hay tres competencias que la verdad a mí me hace mucho ruido y siempre yo trabajo tratando de que sean la forma en que yo trabajo mejor.

- La transposición didáctica, que es el número 6.

- La atención personalizada a los estudiantes, es la 7.
- Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión, es la 9.

Sin embargo. Sin embargo, déjame decirte que esas 15 competencias. Deben estar en nosotros, es decir, yo pongo como prioritarias estas tres, pero las otras considero que siempre deben estar en nosotros.

Entrevista a Norma Garcés Garcés

ERS: Buenas tardes miss, un gusto tenerla aquí esperando que se encuentre bien. Vamos a comenzar algunas preguntas sobre la historia de vida del docente que estamos realizando, que es: “El perfil docente en la creatividad. Katuska Cepeda. Historia de vida”. Yo la he seleccionado a usted para que me ayude con la entrevista acerca de la miss.

Consiste en tres dimensiones:

- Formación docente.
- Sistema de creencias.
- Valores.

ERS: Usted como compañera de trabajo de la miss Katuska ¿Qué tan importante es la formación docente en la clase?

NGG: Tiene la razón de ser el profesional docente, si el docente no recibe una formación desde los inicios de la universidad entorno a las asignaturas, que la pedagogía, que la educación en valores, que la psicología, que el desarrollo evolutivo del niño; no estamos alineándonos hacia la profesión a fin que es el desarrollo de esas habilidades que necesita aprender y conocer el docente. La formación es importantísima, tenemos que tener una formación continua porque solo así él va a ir poco a poco evolucionando y desarrollando esas habilidades, esas destrezas, esa conceptualización de como él debe aplicar esas estrategias en el aula, el conocer también la forma de pensar de los estudiantes y el conocer la realidad del estudiante, el saber las costumbres y la forma de vida de una región, de una realidad, de todo eso implica la formación docente; inclusive los criterios de formación ciudadano, todo es importante, todo es importante, todo va junto dentro de la formación.

No divulgamos, pero la verdad, esto conlleva estar en constante preparación. No es que solamente usted estudio en la universidad, hizo la maestría; siempre hay que estarse actualizando. Hoy en día estamos en otra realidad y así va a seguir cambiando no se paraliza, la educación es múltiple.

ERS: Y en la parte pedagógica miss ¿Cómo usted ve el desempeño de la miss Katuska al momento de impartir sus clases en el área pedagógica?

NGG: Yo he conocido a Katuska y sé que ella tiene varias habilidades, tiene una parte muy importante en el gobierno hace muchos años, fue directora de talento humano, trabajó en talento humano en la universidad de Guayaquil, tiene experiencia, conoce el perfil de la profesión, y la carrera que ha elegido, que ha estudiado. Es diseñadora de interiores, ha estudiado artes; se ha desenvuelto en este contexto, ese es su fuerte. Entonces la creatividad ella la plasma en la clase con las grandes experiencias, ella tiene habilidades empresariales, ella tiene habilidades de práctica docente, estrategias metodológicas; es la experiencia que le ha dado esa oportunidad, esa facilidad para trabajar con estudiantes y que sea una maestra diferente; una maestra innovadora, y una maestra que, por sus raíces, por su formación que también ella tiene en su familia, todas esas aportaciones son las que llenan la realidad en el aula.

ERS: Y ¿Qué características podemos rescatar de ella en la pedagogía?

NGG: Bueno, en la pedagogía ella siempre es muy creativa, ella siempre está tratando por ejemplo: si ella dio material didáctico hizo un actividad totalmente diferente a las otras maestras; ella presento el trabajo, yo soy la que primero revisa lo que ella hace y es que estamos trabajando con dos personas que hacen diferentes actividades muy dinámicas y el arte que la tiene en las manos, ella es artista; entonces ella siempre está cambiando, siempre está haciendo actividades muy innovadoras, inclusive ella ha tenido emprendimientos, ella también trabaja con emprendimientos; ella tiene la creatividad en sus manos, ese don; ella hace aretes, hace bisutería; entonces, inclusive ese fue uno de los negocios de ella en un tiempo. Bueno a nivel pedagógico eso podría decirte que ella tiene las estrategias, tiene la habilidad de comunicarse con los estudiantes, es una mujer muy sutil, compasiva; pero a su vez también, es autodidacta, pero también tiene la facilidad de llegar a los alumnos.

ERS: Bueno miss, yo creo que la compasión con la afectividad como que van cogidas de la mano. ¿usted qué opina sobre la interacción docente alumno?

NGG: Bueno, ella llega muy bien a los estudiantes; los estudiantes la quieren mucho, inclusive se sensibilizan con la salud de ella, porque ella muchas veces ella tiene a quebrantada su salud.

Bueno pues, no sé si tú en algún momento te diste cuenta que la persona que siempre le dio la mano fui yo, yo fui la persona que cuando no había nadie que le tome los exámenes yo siempre me ponía a la disposición, porque yo siempre he tenido personas que me respalden a mí, ósea he pedido favores y me lo han hecho; entonces ahí es donde se dice que tú haces la gratitud y la compasión que aplicas, como eres tú también te llega a ti, tú también recibes ese beneficio, tu recibes lo que das. Entonces

esa es mi filosofía y eso es lo que yo aplico, y con Katuska siempre he sido una persona que ha sido muy afectiva para dar.

ERS: Para un docente la formación continua es muy importante, es lo principal para uno ¿no verdad?, ya que somos formadores de formadores.

¿Cómo usted ve la trayectoria de la miss Cepeda en su formación continua?

NGG: Es una persona, en mi caso veo que es muy, muy activa, tiene un cúmulo de experiencia, se capacita; se podría decir que es una de las personas que más se capacita; porque ella es formadora de formadores, ella pertenece al grupo de formador de formadores de la universidad. Entonces ella da también capacitación a los docentes, hace unos pocos meses ella tuvo una capacitación de un año junto con miss Lucila Pazmiño, ella también tiene una buena formación; en cambio Lucila está muy adentrada a su yo interior, ella no ve con otra mirada, ella vive en su propio entorno; en cambio Katuska no.

ERS: ¿Qué competencia podríamos rescatar de ella?

NGG: Bueno, la habilidad. Yo pienso que las habilidades de ella es la competencia de la comunicación con los estudiantes, el desarrollar habilidades y destrezas que ella ya las tiene bien desarrolladas, o sea que ella cambie de una actividad a otra. ¿Por qué cambia de una actividad a otra? Porque ella tiene la formación, ¡eh! Tiene todo el tiempo del VIFA (Vicerrectorado de formación académica); ella hasta el año pasado recibió clases en la ESPOL y tenía que graduarse de esos cursos. Entonces, ella recibe capacitaciones, ella está al día. Ahorita sí creo que ha dejado, porque yo siempre le digo que está muy delicada porque hace un sobreesfuerzo, entonces, uno tiene que poner en la balanza que es lo más necesario, lo más prioritario para tu vida; y yo le decía a ella que si es verdad que tiene una buena formación, tiene trabajo, tiene todo, pero tú necesitas poner prioridad en tu vida y en este momento es tu salud.

ERS: La salud vendría a ser lo primordial, porque sin salud uno no puede. Como segunda dimensión tenemos el Sistema de Creencias ¿Usted que nos puede decir sobre Katuska Cepeda la mujer?

NGG: Bueno ella ha formado una gran familia, ella tiene una hija con grandes éxitos, su otra hija también concluyo casándose en Argentina, se casó su hija también ya es profesional; entonces, ella está preocupada siempre por sus hijas, por su esposo. Yo siempre le digo que ponga prioridad, en esta pandemia opérese, salga de ese espacio y preocúpese por usted.

ERS: Podríamos decir que Katuska ¿es una docente que logra apasionar al alumno?

NGG: Claro, en todos los ámbitos: en el ámbito profesional, en el ámbito pedagógico; sabe que estrategias aplicar; sabe cuáles son las situaciones y los momentos de reflexión de la asignatura, y hace las clases mucho más participativa, agradable y ella sabe cuáles son sus fortalezas, ella las conoce y las divulga; porque ella dice todo lo que hace.

ERS: ¿Rompiendo los paradigmas tradicionales el docente puede llegar más al alumno?

NGG: Claro si puede llegar al alumno, pero siempre tiene que haber primero una comunicación, para llegar bien al alumno y que el alumno conozca realmente al maestro tiene que fundamentarse primero. Como acabo de hablar con Lenin, son los valores; tiene que haber respeto entre el estudiante y el maestro. Yo tengo muchos alumnos que han salido de la universidad y conversan y platican conmigo y saben que todavía son mis amigos y conversan y hablan, pero sobre todo esto tiene que primar el respeto, la consideración, hasta en una relación tiene que haber respeto; si no hay respeto no hay absolutamente nada, el respeto, la consideración, el amor son factores muy importantes tanto en la vida del estudiante como del docente.

ERS: Como tercera dimensión tenemos los Valores ¿los principios morales en Katuska usted que la conoce, se ven reflejados en su valor con la docencia?

NGG: Claro, su valor como docente sí. Ella es una mujer que trabaja con ética profesional, ella se ciñe a las reglas y a las resoluciones de la universidad; ella no rompe estatutos, no rompe reglas, ella es una mujer hasta muy meticulosa; porque yo a veces escucho que hasta en el WhatsApp que ella hace preguntas y preguntas, y ella quiere a raja tabla cumplir con todo; entonces, yo en lo personal no hago eso. Yo observo, observo, observo, investigo y luego analizo, pero no pregunto, en cambio ella si pregunta.

ERS: Yo la veo a usted miss una mujer llena de valores ¿Qué valores podríamos rescatar de la miss Katuska?

NGG: El respeto, la solidaridad es muy solidaria, ella es integradora también, le gusta trabajar en camaradería, ella se sentía muy bien en la sala de docentes; nuestra sala de docentes es muy diferente a las otras salas, el ambiente es más acogedor: Zila, mi persona, y otras docentes que somos acogedoras, lo hicimos integrador, lo hicimos transformador y que no tenga un ambiente muy frío, muy lleno de estrés y eso se refleja, porque vamos a las otras salas y eso se siente terrible, pero llegamos aquí y es otro ambiente, entonces así lo hicimos. Zila con su característica jovial, alegre y yo

también que me gusta bromear y estar integrada a mis compañeras, porque allí por ejemplo si había gente muy vertical; por ejemplo, Viviana, ella no era de conversar, ni tampoco María Eliza, pero nosotras rompimos los esquemas; luego Zila y luego yo y molestamos y ya pues, la gente que más quiere, cada una va integrándose. Entonces Katuska también, yo me sentaba a conversar con ella y esa es la forma de también conocer a mis compañeros y saber cuáles son sus características y sus cualidades. Katuska con cualidades y valores es el respeto, la bondad, la solidaridad y ella trabaja con ética profesional, a ella le gusta hacer las cosas tal como dice hay, con reglas y con resoluciones, ósea ella no sale fuera de los esquemas, es muy responsable, si ella está enferma o este lo que este, ella ve el mecanismo y es muy responsable con su trabajo, si ella no puede cumplir en eso también me di cuenta yo, vi que mis estudiantes comprendían la situación que ella estaba pasando y nosotros los compañeros también, yo comprendí cuando la vi mal varias veces se fue a su casa, estuvo muy delicada y la ayudamos y la respaldamos, pero no solamente a ella, nosotros respaldamos a todos tanto Zila y yo.

ERS: Como conversamos ya sabemos que el fuerte de la miss Katuska es LA CREATIVIDAD, y por eso la hemos escogido. ¿Cómo consideras que ha influido esta creatividad en ella al momento de impartir sus clases?; ósea, porque como es su esencia.

NNG: La creatividad, en la diversidad de estrategias didácticas. Ella utiliza la lluvia de ideas, el debate, el dialogo, los estudios de caso; busca las estrategias para que todos sus estudiantes participen, el trabajo colaborativo, el trabajo autónomo para que él pueda ir reforzando de forma individual hay muchas cosas. Katuska siempre está innovando, es una mujer muy innovadora, eso se refleja en su preparación académica.

ERS: Y para casi concluir miss, la miss Katuska; ósea, ella tendría la oportunidad de poder hacer un taller digamos, y enseñarles a sus demás compañeros docentes esas estrategias de creatividad que ella tiene en el aula de clases.

NNG: Claro, ella es una potencia trabajando en grupos, ella puede dar muchísimo de sus aportes, de su experiencia como formador de formadores; eso se tiene que rescatar porque ella es una profesional de gran valía. Entonces más la colaboración eso se tiene que trabajar en equipo, trabajando en realidad para que realmente la formación académica para los demás docentes traiga resultados significativos se tiene que trabajar en grupo de tres, porque allí se nutre todo cada uno de los docentes y profesionales

ERS: Y para concluir miss. De las 15 competencias que acabo de leer hace un instante ¿cuáles usted podría rescatar que son como que más fuertes?, aunque hay muchas

NNG: Bueno, la más fuerte sería la organización de los aprendizajes, una. Dos la preparación académica de ella, y otra habilidad también sería la creatividad, la creatividad desarrollada en todas las estrategias metodológicas que ella ha aprendido; ella tiene creo que alrededor de unas cien técnicas aprendidas en cuanto a cómo trabajar en el aula. Ella tiene porque esa preparación que solamente han recibido alrededor de cinco o diez docentes en la universidad por el hecho de ser formador de formadores, y que esa preparación que ella tiene la universidad no puede desvincular así porque sí; ósea, tiene que ese elemento humano, ese producto de una formación que ha seguido durante años, tiene que dejar constante preparación para los profesionales, y que eso se vaya multiplicando; hay que reunirse con el grupo de docentes para que tres o cuatro aporten todo lo que sabe para fomentar otros recursos y otras formas de aprendizajes para los demás docentes.

ERS: Gracias miss; le agradezco su atención, por la entrevista.

Entrevistada: Zila Esteves Fajardo

ERS: Buenas tardes miss, un gusto tenerla aquí esperando que se encuentre bien gozando de paz. Bueno, vamos a comenzar con unas pequeñas preguntas, que se refieren a nuestro tema de titulación que es: El perfil docente en la creatividad. Katuska Cepeda. Historia de vida.

ERS: La entrevista consiste en tres dimensiones:

Formación docente. Sistema de creencias. Valores.

ERS: Usted como una docente con tantos años de experiencias, nos puede decir: ¿Qué tan importante es la formación docente al momento de impartir clases en la universidad?

ZEF: Ya, a ver. Es muy importante, te explico por qué. Porque al tener nociones bases podemos influir en nuestros estudiantes y ellos se capaciten, y ellos a su vez afloren todos estos conocimientos en el espacio profesional que van a tener ¡ya! Yo considero que es muy importante que el estudiante además de ello haga un autoconocimiento, que tenga ese autoconocimiento esa predisposición también para ese aprendizaje, y así también aflorar todo ese compendio de situaciones que va a tener para el desempeño profesional.

Algo más que te gustaría que yo te cuente.

ERS: En el desempeño exactamente como que pedagógico. A la miss Katuska Cepeda como usted podría describirla.

ZEF: ¡ah! Yo la consideraría una mujer muy competente, muy cariñosa, muy proba, pero también la considero que es una mujer muy autodidacta ¿porque?, porque ella cuando no sabe alguna cosa pregunta, busca, indaga llega al meollo del asunto, porque ella siempre está comprometida a dar lo mejor de sí, lo mejor de sí para sus estudiantes, y tanto así que llega momentos en que ella conversa con sus estudiantes cuando tienen alguna situación de que no pueden avanzar, y entonces ella en ese momento desbarata todo, busca aquí esta y trata salir delante de la situación. Es una excelente maestra.

ERS: Exactamente. ¿Y qué características usted puede destacar de ella en esa parte?

ZEF: ¡ya! Ella es muy, ¡eh! En la parte pedagógica yo la veo a ella como que muy dada al autoaprendizaje, ella no se queda, ella es una maestra que, aunque tiene sus años de experiencias, yo la veo que indaga que busca en el YouTube, que busca capacitación, o sea, ella trata de avanzar, ella cumple con su proceso y lo cumple bien, es la hormiguita trabajadora ¡ya!

ERS: ¡uy! Miss. ¿Y la interacción de ella con alumnos? Porque yo la veo que es igual que la suya.

ZEF: Si, si, a ver este. Katuska siempre trata a sus estudiantes con mucha familiaridad, ella no ve límites en eso, ella no ve barrera, ella no pone barreras, no pone ningún tipo de barreras desde el usted o la barrera de vea usted como busca ¡no, no, no! El aprendizaje es mutuo, ella si es posible en ese momento la computadora, la laptop busca, ella interactúa con los chicos o los llama por teléfono o por WhatsApp o ella busca el medio y si puede ella hace hasta video llamada, pero ella coge y trata de cumplir. Es muy querendona, muy sonriente, me parece que tiene muchos valores, ¡ya! Ella tiene muchos valores, la única finalidad de ella es hacer su labor bien. En la época de pandemia, pues, ella ha tenido situaciones muy complejas, porque, al no poder salir ella tenía que ver como se quedaba con su mamá o su hermano; la mamá es muy delicadita de salud creo que también tiene diabetes un sin número de complicaciones y por eso es muy importante la labor de ella, porque ella es una mujer muy humana y ella sabe que si ella no ayuda a los estudiantes no hay esa interacción, como vamos a llegar hacer un proceso de aprendizaje con excelencia, porque aquí lo que buscamos es la excelencia, pero la excelencia incluyendo la humanidad y los valores, todo va de la mano porque si no existe humanismo como, podemos hacer entonces que se refleje el aprendizaje, en qué momento un estudiante cuando tiene algún problema necesita no se escuchado en grupo, necesita hablar a parte con el docente y si el docente de un momento a otro dice ¡no! ¡ahorita yo no puedo hablar contigo!; pero Katuska tiene esa virtud, espera un momento y le dice ¡sabes que mijito espéreme un ratito, ya vamos a conversar! Y ella busca los espacios y al momento de buscar un espacio los chicos por eso se dan cuenta cuales son las maestras que de una u otra manera ayudan al

estudiantado. Cuando la maestra ayuda a un estudiante, el estudiante se siente mucho más feliz, se siente conforme, se siente que lo estamos apoyando, lo que no puede sentir con otros maestros, entonces, cuando pasa este espacio, el chico esa situación de miedo de temor, de que tal vez voy a errar, tal vez voy a decir algo mal que va a ser mal interpretado, entonces para evitar estas situaciones de complejidad el maestro tiene que entender que tiene que haber una situación de acercamiento con el estudiante, no familiaridad, tal vez no amistad, porque para llegar al proceso de la amistad es un proceso bastante largo, pero si la confidencialidad.

ERS: Eso es muy importante. Y aquí como podemos comentar la formación continua que tiene la miss Katuska, porque ella es una docente que siempre como ya lo conversamos se mantiene ahí investigando ¿usted qué opina?

ZEF: ¡ya! A ver. Desde el hecho que nos comprometemos a ser docentes es igual que el médico, igual que el abogado, continuamente está saliendo nuevas cosas, nuevas situaciones y nosotros tenemos que estar a la vanguardia del aprendizaje, lo nuevo, lo novedoso; por ejemplo, supongamos que a Katuska la cambien de una asignatura a otra en la cual ella no tiene mayor conocimiento, le va a tocar leer, le va a tocar actualizarse y queramos o no tenemos que hacer curso. Entonces de esta manera cuando nosotros hablamos con un estudiante, hablamos con hechos no solo con palabras, hablamos con actualizaciones, con lo último, con las tendencias, el marketing; porque si nosotros vamos a trabajar para una nueva institución, para una institución particular se manejan con el marketing y lo último novedoso que hay en Europa, España, México y todos lados, menos en nuestro país y para ello nos tocara actualizarnos sobre las tendencias que hay en otros países para vincularlas a nuestro escenario educativo que hay en el Ecuador, y eso hacemos todas no solamente Katuska, todas las docentes que queremos sentirnos preparadas y que trabajamos en la Universidad de Guayaquil o que trabajamos en otros espacios, como yo por ejemplo que trabajo en el ministerio tenemos que hacerlo y Katuska también así mismo siendo una docente que ha dado clase en sus espacios, claro en instituciones particulares, pero también ha tenido que ver ese proceso. En el momento que nos toca dar clases eso es capacitarse y capacitarse es ser autodidacta y aprender y Katuska lo hace.

ERS: Y de todo lo que hemos conversado miss, ¿Qué competencias pedagógicas usted puede destacar de ella?

ZEF: ¡ah! Ella, a ver. Yo pienso que en ella hay muchas cosas que se enmarcan en lo positivo, ¡eh! Ella es, como te puedo decir. Ella es muy sincera en el trato con el estudiante, ella es muy honesta en su manera de proceder, es competitiva en el espacio de aprendizaje. ¿por qué? Ser competitiva no es serruchar el piso, lastimar al compañero, tratar de posesionarse de un espacio de trabajo de otro docente, ¡NO! Ser competitivo es saberse desempeñar en el espacio pedagógico, eso es ser competitivo, no es una carrera es saber diseñar un espacio, un proyecto y dar clases de manera

adecuada para formar un buen docente en nuestro caso y Katuska lo hace; por lo tanto, ella no lo ve como una competencia ¡no, no, no! Ella lo ve como una fortaleza para crear a un estudiante que se pueda proyectar en futuro y que se pueda desempeñar en su espacio. Eso hace Katuska, ella es una buena docente.

ERS: Y hablando del Sistema de Creencias: ¿Cómo nos define a Katuska Cepeda la mujer?

ZEF: Ella antes que todo es hija y es madre; y al ser hija y al ser madre irradiamos bondades; entre ellas el humanismo, el amor fraterno, el amor al prójimo. Yo podría definir que su concepto político es otro, es socialista porque ella habla de la equidad, habla de la situación de que yo no tengo más ni tengo menos, sino que el sacrificio es de todos. También la veo a ella una mujer muy dada al hogar, a la familia, a la religión; coincidimos en que tenemos amigos y común, ya; sacerdotes que son amigos en común el Padre Piero Efraím. Ella ha trabajado en la comunidad de San Martín de Porres en la Universidad Católica y yo pertenecía también a esa comunidad, yo también daba clases hay en la biblioteca infantil en mi juventud; entonces siempre, ósea, no nos hemos conocido, pero siempre hemos estado vinculadas con las mismas personas, con el trabajo social. Al realizar trabajo social ella está enlazada espiritualmente con el servir, servir al prójimo y esa es su única convicción, servir al prójimo, esos son los valores de ella; el servir al prójimo, el ser muy consecuente, el ser amable, el que cada día ella lo observa, ella lo ve como un apoyo con el desarrollo de la institución, de la Universidad de Guayaquil.

ERS: Entonces, con todo lo que me ha dicho miss, la miss Katuska es una de las personas que logra que el estudiante se apasione a la docencia.

ZEF: Así es, pero si todas las docentes tenemos que enamorar a nuestros estudiantes para que sigan el proceso de docencia. Nosotras no queremos que ninguna estudiante deserte, porque desertar es perder y nosotros no estamos para perder. Ahora en la actualidad solamente estamos en el ganar, ganar y para ganar nosotros tenemos que ayudar a nuestros estudiantes, si es de coger y conversar con ellas y tratar de buscar soluciones porque los estudiantes en la actualidad sufren mucho, tienen muchos inconvenientes, muchos problemas. Katuska es comprometida para ello, y ella también trata de buscar los espacios para ayudar a los estudiantes.

ERS: Y rompiendo paradigmas el docente llega más llegar al estudiante.

ZEF: Claro, claro. A ver. Tenemos que ser sinceros y usted mijita es una estudiante de la facultad, ¿usted tiene acercamiento con aquel docente que le pone mala cara y que coge que la maltrata, que la grita? Sale corriendo, solita busca distancia. Pero si usted ve que tiene algún docente que es más allegado a usted, que la escucha, no estamos diciendo hay es la mañita, pero si en el marco del respeto y la consideración

te escucha. Entonces si pasa eso hay un acercamiento, verdad; y si hay un comportamiento vamos solucionando todos esos problemas que tenemos a nuestro alrededor.

Sigamos mi amor.

ERS: Ya miss. Ya en el tema de los Valores ¿usted cree que la miss Katuska con sus principios morales refleja su valor en la docencia?

ZEF: Claro, claro. Katuska es una mujer muy recta, no se presta para cosas que vayan a perjudicar su trabajo en la docencia, y al ser recta quiere decir que seguimos normas, seguimos directrices, somos muy respetuosas de las indicaciones que nos dan de vicerrectorado que maneja la parte pedagógica, desde rectorado que maneja la parte administrativa, de nuestros decanos y vicedecanos. ¿Por qué? Porque si nosotras en algún momento vemos alguna estudiante que tiene algún problema con alguna nota o algo, que hacemos; no se le regala la nota, pero tratamos de viabilizar en el caso de Katuska que estamos hablando, tratamos de viabilizar algún trabajo x o alguna situación en la que podamos ayudar para que esta estudiante pueda superar este inconveniente y que pueda pasar esa asignatura. El éxito aquí no es dejar al estudiante de año ¡no, no, no!, el éxito aquí es tratar de que el estudiante pase de año, pero no por puntos regalados sino por apoyo que se le pueda dar para que avancen en el proceso y eso es lo que se hace.

ERS: Así es miss. ¿Y qué valores destacaríamos de ella?

ZEF: La paz, el amor, la solidaridad, el compromiso social. Yo creo que son cosas muy puntuales en ella fuera de que es una persona llena de valores, pero son los que más destacaría de ella. Si.

ERS: Nosotras con mucho gusto la escogimos a ella para que pertenezca a nuestro perfil docente y la escogimos por su creatividad. ¿Usted qué cree que ha influido en la creatividad en la miss Katuska Cepeda al momento de impartir clases?

ZEF: Ya es su formación profesional. Su formación profesional parte desde el diseño gráfico, ella es diseñadora de interiores; por lo tanto, sabemos nosotros que cuando uno es diseñador de interiores, ella es graduada creo que, en la católica. Cuando uno es diseñadores de interiores va de la mano con los arquitectos; por lo tanto, las estructuras que ella maneja son estructuras de decoración, que todo armonice. Si todo va junto de la mano lógicamente que tiene que tener en su base nociones de dibujo, de manualidades, de dibujo, pintura, escultura, y por eso creo que con Katuska nos llevamos muy bien, porque yo manejo también esos espacios; yo también soy escultora y soy pintora ¡ya! Pertenezco al grupo de artistas de las peñas. Entonces pues, en algún momento nos ha tocado hablar de arte, de pintura, de

cromática, de direccionamiento de los colores, y eso hace un puntal para que ella sea muy creativa, en el hecho que es diseñadora de interiores tiene que ver toda la armonía; hay que ser muy creativa para estar en este espacio.

ERS: y con todo esto que hemos hablado de la miss; entonces podría decir ¿que ella puede compartir sus conocimientos de creatividad con otros docentes para que puedan impartirlo en el momento de dar sus clases?

ZEF: Claro, ella es tallerista; entonces, por lo tanto, esto quiere decir, que podemos armar un proyecto bonito; porque es formador de formadores para que el docente tenga conocimiento de las temáticas del trabajo de ella y así enriquecer la facultad. ¿Por qué? Hay que ser realistas en algo. A ver la facultad necesita tener un repunte en positivo, y para tener un repunte en positivo esto se tiene que dar ¿de qué manera? de que los docentes que hemos sido elegidos de una u otra manera demos talleres, capacitaciones, para que desde cada perspectiva ayuden a la facultad y así elevamos el nivel académico.

ERS: De unas quince competencias que le voy a mostrar ¿Cuáles puede destacar para la miss Katuska?

ZEF: Yo puedo destacar las quince, te explico el porqué. Porque de cada una de esas competencias la una va enlazada con la otra, no pueden ser separadas; porque si son separadas no estaría completo el perfil de ella, porque ella cumple con todo. Es una maestra creativa, es una maestra que se organiza, es metodológica, sigue los procesos; entonces todo eso está inmerso dentro de los quince puntos que muestra mi amiga.

ERS: Bueno miss yo le agradezco muchísimo por la entrevista, por haberme ayudado.

ZEF: No, de nada. A ver, hablar con mis amigas o hablar de mis amigas es hablar de lo que son ni más ni menos, yo lo digo todo en honor a la verdad, y es el aprecio que siento por Katuska, es el aprecio por su trabajo porque siempre demostró ser una buena compañera.

Entrevista grupo focal docente.

El grupo focal que se realizó a, **LMT, NGG, ZEF**, docentes de la carrera Educadores de Párvulos y Educación Inicial, con nuestro tema “El perfil docente en la creatividad. Katuska Cepeda, Historia de vida” donde abarca tres dimensiones que son: Formación docente, Sistema de creencias, Valores, y su variable dependiente la creatividad.

Como primera pregunta en el grupo focal, Es importante la formación docente al momento de impartir clases, en el cual **LMT**. contesta, Todo docente debe de tener una formación profesional de excelencia, una formación integral una formación profesional y también una formación como ser humano, con valores y llena de principios que se van adquiriendo y cultivando en el transcurso de nuestra formación de docentes, en la cual **NGG** acota, si un docente no recibe una formación desde los inicios, no estas alineado a hacia la profesión la formación es importante para poder desarrollar las habilidades y destrezas conceptualizaciones y estrategias que necesita un docente. **ZEF** señala que está de acuerdo con sus compañeros porque por medio de la formación docente se adquiere nociones que son una base para influir en los estudiantes, transmitir conocimientos y tener un buen desempeño profesional.

Que pueden acotar en cuanto a la formación continua de Katuska Cepeda. **ZEF** indica como docentes tenemos que estar en una vanguardia del aprendizaje de lo nuevo y novedoso para poder transferir a nuestros estudiantes, Katuska es una mujer autodidacta, le gusta estar siempre capacitándose podríamos decir que es una de las docentes que más se capacita, formadora de formadores, **LMT** manifiesta que ella posee un perfil epistemológico profesional muy completo, tiene una preparación continua impresionante, una mujer que se recicla constantemente, no se queda quieta, le gusta seguir aprendiendo y enseñando muy versada en su profesión y muy preparada.

Zabalza (1988), indica que no se puede negar que, hasta el día de hoy, las competencias se han vuelto el centro de atención de la enseñanza universitaria, tomando las palabras de Zabalza que competencias destacan en Katuska. **NGG** alude que son la comunicación con los estudiantes, el desarrollo de las habilidades y las destrezas, en cambio **LMT** resalta que es la creatividad, logra que los alumnos no se aburran y que no caigan en la desidia, se aleja mucho de la vera de la pedagogía tradicional y eso es muy bueno y positivo, **ZEF** señala que Katuska es muy sincera con el trato a los estudiantes, honesta, competitiva pero sin dañar a sus compañeros, ella logra que el alumno de proyecte para el futuro es una buena docente.

Los valores son atributos que tiene el ser humano y esos valores son lo que nos distinguen del resto de persona, cuáles son esos valores que resaltamos en Katuska. todos indican que es el respeto que ella tiene hacia sus alumnos y compañeros, una mujer solidaria en el compromiso social, integradora le gusta trabajar en grupo, resaltan la bondad, trabaja con ética profesional muy responsable, un apersona recta no le gusta perjudicar a nadie, le afloran muchos valores, en el cual también mencionan la moral tolerancia, empatía la otredad y nostredad, llega de urdimbre que la caracterizan muy espiritual.

La creatividad está vinculada a una cualidad que poseemos todas las personas, y nos ayuda a ser capaces de tener una mejor forma de entender y transformar la

educación. En cuanto a la creatividad, como ha influido en Katuska al momento de impartir sus clases. Todos los docentes manifiestan que eso es lo que hace de ella una docente innovadora con mucha creatividad, en la diversidad de estrategias didácticas. Ella utiliza la lluvia de ideas, el debate, el dialogo, los estudios de caso; busca las estrategias para que todos sus estudiantes participen, el trabajo colaborativo, el trabajo autónomo para que él pueda ir reforzando de forma individual.

Entrevistas Flash

La entrevista fue realizada a cuatro estudiantes de Katuska Cepeda, se realizó bajo el consentimiento de ellos, en este caso, los estudiantes fueron: KV, SZ, IQ, NM.

Entrevistada IQ

PR: Hola, mi nombre es Priscilla Rosado, soy estudiante de titulación de la carrera Educadores de párvulos de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía. El motivo de la entrevista es para conocer un poco más sobre la metodología de enseñanza de la miss Katuska Cepeda.

PR: ¿Tiene la docente Katuska Cepeda buen dominio y conocimientos de los temas abordados?

IQ: Si, así es. La docente siempre ha demostrado tener un buen dominio de los temas abordados de las clases...

PR: Listo ¿Qué opina de su metodología?

IQ: Opino que su metodología es bastante interesante. Ella siempre ha buscado formas diferentes de impartir los conocimientos, a través de diferentes técnicas como las tradicionales que son investigaciones, tareas grupales, exposiciones; pero también, nos daba otros tipos de dinámicas, otros tipos de estrategias de enseñanza que eran un poco más lúdicas.

PR: Y con respecto a los temas que ella aborda ¿eran actualizados o no?

IQ: Siempre eran temas actualizados; en la materia que ella nos dio que era aprendizaje de la comunicación, siempre ella trataba de darnos datos actuales y sí eran temas actualizados, información actual.

PR: ¿Si ustedes tenían una inquietud en hora clase o fuera de ella la solucionaba?

IQ: Si. Cualquier inquietud que nosotros tuviéramos, la miss siempre estaba dispuesta a ayudarnos o darnos alguna solución en caso de que algún tema dentro de la clase no estuviera claro. Ella siempre nos prestaba ayuda ya sea dentro de la clase o fuera de ella si es que necesitábamos de algún momento de su ayuda o algo de ella.

PR: ¿Qué valores podríamos destacar de la misma Katuska Cepeda?

IQ: La miss Katuska Cepeda es una persona bastante responsable con su materia, con sus alumnos, es una persona empática, mostraba interés en los problemas y preocupaciones de los alumnos. Es una persona generosa también siempre estaba dispuesta a ayudarnos en lo que necesitáramos.

PR: Muy bien. ¿Cómo considera las estrategias de la miss Katuska, son innovadoras, creativas al momento de impartir sus clases?

IQ: Si. Es una mezcla entre estrategias innovadoras. Ella utilizaba exposiciones, trabajos grupales; pero también utilizaba estrategias como, por ejemplo: un circuito de actividades que nos separó en grupo y nos puso hacer varias actividades, una de ellas era el juego del teléfono, también hicimos una vez un bingo y cosas así divertidas.

PR: O sea que ella siempre andaba buscando innovaciones

IQ: Si

PQ: Muchísimas gracias por ayudarme con la entrevista.

IQ: Gracias a usted.

Entrevista a KV

PR: Hola, buenas noches.

La entrevista consiste en contestar unas pequeñas preguntas acerca de la miss Katuska Cepeda; debido a que la tesis que estoy realizando con mi compañera lleva como título “El perfil docente en la creatividad. Katuska Cepeda. Historia de vida”. Entonces me gustaría saber si me puede colaborar con las preguntas.

PR: Perfecto, iniciemos. Como primera pregunta tenemos: ¿Tiene la docente Katuska Cepeda buen dominio y conocimientos de los temas abordados?

KV: Considero que nosotros como estudiantes siempre somos críticos ¿verdad?; de nuestros docentes, y sabemos cuál es la capacidad o como nos enseña cada uno; y una de las características que distingue a máster Katuska es ser un buen maestro. Siempre tiene el dominio del tema de las clases que va a impartir y eso generaba la motivación dentro del aula de clases, y los recursos didácticos que ella utilizaba siempre eran muy buenos; siempre estaba en constante preparación y su conocimiento se reflejaba en lo que expresaba.

PR: Perfecto. Con todo esto que hemos hablado sobre el dominio ¿Qué tal es la metodología que la miss maneja?

KV: Haber. Cada docente planifica su clase ¿verdad?, para alcanzar los objetivos de la materia que vaya a impartir, en este caso la materia que veíamos con ella; y creo que la metodología de ella era una participación activa; ósea, el estudiante participaba dentro de clase y así mismo el docente, y esto permitía que nosotros fomentemos el trabajo en equipo, que busquemos también y tengamos esa necesidad de buscar siempre algo más, que estemos en constante preparación y estimulaba nuestro aprendizaje también, al realiza nuestros trabajos individuales o nuestros trabajos grupales.

PR: Muy bien, y ¿los temas que ella aborda son actualizados o no?

K.V: Si. Consideró que de la forma como le indicaba hace un momento, se reflejaba la preparación que tenía nuestra docente y siempre incorporaba nuevos usos de tecnologías, de recursos; nos indicaba, por ejemplo: chicos pueden revisar o analizar esta información en esta página web y siempre eran bibliografías o enlaces actualizados respecto a nuestra asignatura y que nos aportaba también a nuestra formación académica.

PR: Perfecto ¿Después de clase o cuando estaba en clases despejaba sus dudas o las interrogantes que tenían respecto al tema?

KV: Sí, siempre. Creo que eran la docente que no solamente nos explicaba, sino que también lo practicaba; trabajamos en grupo de trabajo o ya sea individual o grupal ella se sentaba con nosotros y nos explicaba. Haber chicos esta actividad vamos a realizar de esta forma, si era actividades manuales, si era una actividad para un tema de exposición y el docente no solamente es explicación; sino que, también nos daba esas herramientas se notaba esa habilidad que ella tenía de explicarnos a través de la experiencia de ella mismo, de la práctica de ella mismo; siempre, siempre estaba dispuesta a despejar nuestras dudas.

PR: Muy bien. ¿Qué valores destacaría de la misma Katuska?

KV: Yo considero, que el docente no solamente debe tener esa calidad en la educación, sino que también esto va de la mano con la calidad del docente que sea; la calidad en conocimientos, en valores en actitudes y aptitudes hacia los estudiantes y ella nos demostró eso; reflejaba ese aprendizaje. Recuerdo que una compañera en nuestra carrera pasó por una situación de salud sumamente difícil y ella mostró su calidad humana y los valores que voy a resaltar siempre en ella son la empatía y la solidaridad, siempre; un excelente ser humano.

PR: Perfecto. Como última pregunta tenemos ¿las clases de la miss Katuska son innovadoras y creativas al cien por ciento?

KV: Si. Creo que la manera de enseñar de ella siempre estaba en constante evolución; siempre tenía nuevas estrategias didácticas, innovadoras que favorecían a nuestro desarrollo cognitivo, y creo que como docentes parvularios siempre debemos tener esta habilidad y ella lo fomentaba de la manera correcta con las herramientas necesarias y aportando siempre a nuestro crecimiento; no solamente laboral, estudiantil, sino también como personal.

PR: Muy bien. Una consulta ¿qué materia le dio la miss y en que semestre? **K.V:** Material didáctico en sexto semestre.

PR: Le agradezco por su tiempo y por haberme ayudado con la entrevista. Muchas gracias

Entrevista a NM

PR: Hola, buenas noches.

El motivo de la entrevista es para conocer un poco más de la miss Katuska Cepeda; debido el título de mi tesis “El perfil docente en la creatividad. Katuska Cepeda. Historia de vida”. ¿Tiene la docente Katuska Cepeda buen dominio y conocimientos de los temas abordados?

NM: Si. La máster es una persona muy preparada y se nota cuando da sus clases que ella sabe de lo que está hablando, porque lo hace con mucha seguridad. En todas sus clases es así.

PR: ¿Qué opina de la metodología de clase de la docente Katuska Cepeda?

NM: Ella es muy didáctica, siempre cuando tenemos clases o es un tema demasiado pesado ella hace una actividad para que nosotros podamos comprenderlo mejor o para no aburrirnos en el proceso de enseñanza de aprendizaje.

PR: Bien. Tercera pregunta ¿los temas de la asignatura que imparte la docente Katuska Cepeda son actualizados?

NM: Si, siempre

PR: Cuarta pregunta ¿la docente Katuska Cepeda soluciona sus inquietudes y las interrogantes realizadas por ustedes?

NM: Si, ella siempre lo hace. Hace repasos o al final de la clase vuelve a destacar lo más importante; ella siempre está dispuesta a ayudarnos. Inclusive yo alguna vez tuve que exponer con ella y como no sabía cómo hacer las diapositivas, la busque con mi laptop y ella se tomó el tiempo de decirme como debía realizar.

PR: Muy bien. Como quinta tenemos ¿Cuáles son los valores que destaca en la docente Katuska Cepeda?

NM: Ella es una persona muy comprensiva, es estricta pero no es mala; es una persona muy responsable, muy amable, muy humilde.

PR: ¿Considera que la docente Katuska Cepeda utiliza estrategias innovadoras y creativas para impartir sus clases?

NM: Si, ella siempre tiene material preparado; incluso da caritas muchas veces, pone videos, continuamente hace exposiciones y así.

PR: Para culminar. ¿Me podrías decir en qué curso y que materia te dio la miss?

NM: En primer semestre me dio aprendizaje de comunicación humana y en segundo semestre también.

PQ: Muchísimas gracias por ayudarme con la entrevista. **N.M:** Gracias a usted.

Entrevista a SZ

PR: Hola, buenas noches.

El motivo de la entrevista es para conocer un poco más de la miss Katuska Cepeda; debido el título de mi tesis “El perfil docente en la creatividad. Katuska Cepeda. Historia de vida”.

PR: ¿Tiene la docente Katuska Cepeda buen dominio y conocimientos de los temas abordados?

SZ: La considero una docente integral en la carrera educadores de párvulos y educación inicial, con la capacidad de poder abarcar diferentes áreas de la educación.

PR: ¿Qué opina de la metodología de clase de la docente Katuska Cepeda?

SZ: Es asertiva al momento de escoger una metodología para trabajar con los estudiantes, permite una participación activa y trabajar colectivamente con los compañeros de aula y busca de una convivencia armónica.

PR: ¿Los temas de la asignatura que imparte la docente Katuska Cepeda son actualizados?

SZ: En efecto. Utiliza herramientas acordes a las últimas tendencias educativas y promueve el uso de las Tics de la educación.

PR: ¿La docente Katuska Cepeda soluciona sus inquietudes y las interrogantes realizadas por ustedes?

SZ: Se caracteriza por crear aprendizajes significativos y se pone en predisposición para resolver dudas que en clases se presentan.

PR: ¿Cuáles son los valores que destaca en la docente Katuska Cepeda?

SZ: El respeto a su vocación, a su institución, a sus autoridades a sus estudiantes.

PR: ¿Considera que la docente Katuska Cepeda utiliza estrategias innovadoras y creativas para impartir sus clases?

SZ: Es una docente creativa y demuestra sus habilidades y destrezas dignas de admirar, y siempre nos ha motivado a crear material de trabajo dinámico y con objetivos específicos.

PR: Para culminar. ¿Me podrías decir en qué curso y que materia te dio la miss?

SZ: Fui estudiante de la excepcional docente master Katuska Cepeda, en el periodo lectivo 2018-2019 ciclo II; ella impartía las clases de redacción científica y taller de material didáctico 2

PR: Muchísimas gracias por ayudarme con la entrevista.

NM: Muchas gracias por haberme tomado en consideración, espero haber aportado de manera oportuna a su trabajo de tesis.

Entrevista grupo focal a estudiantes

El grupo focal fue realizado con dos estudiantes de la docente Katuska Cepeda, se realizó bajo el consentimiento de ellos, en este caso, los estudiantes fueron: Kiara Vera (K.V), Steven Zambrano (S.Z).

El motivo de esta entrevista es para conocer un poco más de la enseñanza de la miss Katuska Cepeda; debido a nuestro tema de titulación “El perfil docente en la creatividad. Katuska Cepeda. Historia de vida”.

PR: Buenas noches, compañeros, la primera pregunta que tenemos es referente al perfil docente de la miss Katuska ¿Cómo ustedes ven el perfil docente de ella?, ¿Qué opinan sobre eso?

SZ: Buenas noches. Máster Katuska Cepeda se ha caracteriza por ser una persona empática, yo considero que tiene un perfil docente bien perfeccionado, porque utiliza estrategias, metodologías acordes a lo que ella enseña.

KV: La máster Katuska Cepeda utiliza unas técnicas también, y lo importante es que ella busca como llegar al estudiante a nivel personal y social, siempre hace una buena construcción académica de nosotros.

ER: ¿La docente Katuska Cepeda posee un buen dominio y conocimiento de los temas que aborda en clases?

SZ: En efecto, ella se caracteriza por planificar de manera correcta las clases que va a impartir en el día a día, en el cual nosotros compartíamos en el ambiente presencial, compartí con ella un semestre, dos materias y fue una experiencia enriquecedora, porque pude recibir de ella un aprendizaje significativo.

KV: Conuerdo con mi compañero Steven, porque máster Katuska sus clases siempre eran con participación activa de los estudiantes, y se notaba o se reflejaba el conocimiento que ella tenía en distintas asignaturas y la base académica que ella tenía al momento de impartir sus clases dentro del aula.

PR: ¿Cuándo ustedes tenían alguna inquietud dentro o fuera de clases, ósea de su hora, la miss les solucionaba sus inquietudes?

KV: Sí, siempre nos despeja las dudas, ya sean dentro del aula o en las tutorías, que por lo general hacen los docentes; o si no, por ejemplo, cuando hacíamos grupos, ella mismo se sentaba a explicarnos como se tenía que realizar la actividad. Ósea ella la ejecutaba para que nosotros podamos llegar a ese conocimiento.

SZ: Utiliza una metodología participativa, donde se da la opción en que todos los estudiantes podamos preguntar o tratar de que la docente, en este caso máster Katuska, nos resuelva nuestras inquietudes, que se presentan en el aula de clases. Es una metodología muy asertiva y se caracteriza por aquello.

ER: ¿Qué valores podemos destacar de la docente Katuska?

KV: Considero que el valor de la empatía, y la solidaridad, como lo dije en la entrevista anterior, una compañera de un semestre presento lastimosamente una calamidad doméstica y dentro de eso una enfermedad catastrófica, y master Katuska se muestro humanitaria; una persona que ayudo de alguna forma e hizo todo lo que puso, lo que estaba en sus manos, para contribuir con un granito de arena con esta compañera. Yo creo que el docente no solo debe saber solo conocimientos académicos, también deben demostrar su lado humanitario que eso también es imprescindible, que realmente nos marca o nos deja una huella a los estudiantes.

SZ: Nosotros somos energía, por ende, master Katuska nos ha enseñado con el ejemplo, el amor es uno de sus valores principales, y, sobre todo, siempre ha tratado de trasmitir eso a cada uno de sus estudiantes; y, por ende, como todo educador de párvulos, es algo que nosotros necesitamos porque vamos a enseñar al futuro de una patria.

ER: Como nosotros escogimos a la máster Katuska por nuestro tema que es la creatividad, ustedes ¿Cómo consideran que ha influido la creatividad de Katuska Cepeda al momento de impartir sus clases?

SZ: Hay una frase coloquial, que ínita que uno se sienta como pez bajo el agua, considero que así es miss Katuska al momento de impartir sus clases, permite que podamos desarrollar nuestra creatividad libremente, y es algo acertado, porque de esta forma nosotros tenemos que enseñar en el aula de clases con los niños, dejarlos que ellos se desarrollen y reconozcan su entorno. Como lo mencione hace un momento, enseña con el ejemplo

KV: Así es. Nosotros como docentes tenemos que respetar el ritmo de aprendizaje de nuestros estudiantes, de los niños con los que vamos a trabajar, y creo que la creatividad que ella nos proporcionaba permitía que nosotros generemos ideas y nuevas estrategias para ejecutar algún plan, para ejecutar alguna actividad, y eso es de mucho valor y reconocimiento, porque nos ayudó demasiado.

PR: Si en algún momento a ustedes le pidieran que describan una clase de la miss Katuska ¿Cómo la describirían?

KV: Yo la describiría como una clase participativa, dinámica, inclusiva, en donde podíamos interactuar, donde te divertías, yo creo que tenía todos los complementos que se necesitan para ser un buen docente parvulario, tanto como nosotros lo demostramos, y como nos exige el ministerio de educación, en que nosotros creamos estos ambientes de aprendizajes que permiten que el niño, se desarrolle de manera correcta; de la misma manera master Katuska Cepeda, utiliza esta estrategia, ha permitido y ha creado ambientes de aprendizajes, sonde nosotros hemos aprendido mucho de ella y a su vez hemos creado contenido y material en ocasiones científicos, en ocasiones prácticos, que son de un uso especial y sobre todo porque son hechos con amor

ERS: Muchísimas gracias.

CAPÍTULO III

**Historia de vida desde la
entrevista en profundidad**

Introducción

La entrevista fue realizada por Lenin, director del FCI “Perfil epistemológico del docente universitario, estudio interpretativo, en docentes titularizados en la universidad de Guayaquil”, y Evelyn miembro del equipo FCI y quién realizó el trabajo de titulación “El perfil docente en la creatividad. Katuska Cepeda, historia de vida”; con la finalidad de conocer más sobre su perfil docente, sistema de creencias, valores y su historia de vida y lo que la llevó a ejercer la docencia.

En la entrevista, Katuska nos habló sobre cómo fue su infancia, su adolescencia, su juventud y su adultez, y lo que la llevó a ser la docente que es ahora. Sus aventuras en la escuela y los sustos que le ha hecho pasar a su padre, del mismo modo manifiesta las inconformidades de su padre al conocer que iba a estudiar en un colegio de monjas que estaba muy cerca de su casa, puesto que él era ateo. Sus estudios universitarios los llevó a cabo en una prestigiosa universidad de Guayaquil, consiguiendo graduarse muy joven de una carrera de la rama de arquitectura.

El perfil epistemológico de un docente se construye desde su infancia, a través de sus experiencias vitales al ser maestra de un pelotón de niños Scout, sus anécdotas, vivencias y experiencias dentro de este grupo; le ayudaron a darse cuenta de que lo que a ella le apasionaba era la docencia; iniciando de esta forma su largo camino como docente. Cooperó con una fundación para mujeres y trabajó en varios lugares primero como administrativa y luego como docentes; logrando llamar siempre la atención por su gran desempeño y creatividad. El perfil epistemológico docente se funda en las teorías acerca del hombre como tal, el docente y la persona, es por esto que, se estudió desde una cosmovisión multidimensional a Katuska, para cumplir este objetivo.

Entrevista en profundidad

LM: Buenas tardes, ante todo. Te agradecemos mucho a nombre de los miembros del F.C.I sobre el perfil epistemológico.

Abrevando conceptos; nosotros tenemos una teoría de que el perfil epistemológico de un docente no es igual al perfil profesional de un docente. Y nosotros hemos llegado a esta premisa después de estudiar a Tobón, a Perrenoud, a Zabalza; que hablan de las competencias del docente; a Frida Díaz Barriga que habla de los atributos del docente, y un sin número de autores, que señalan que el docente es un profesional que tiene una competencia.

Nosotros tenemos la premisa de que el docente tiene un perfil epistemológico que va más allá; que es, su formación docente imbricada a su sistema de creencias, y a sus valores, y que eso de ahí se produce desde que el ser esta antes de nacer. Nosotros hemos presentado una conferencia en Piura acerca de “la constitución ser antes de nacer”, y decimos que el viene cargando con algo; y entonces, por eso nosotros hicimos en febrero una encuesta piloto para que los estudiantes nos digan cuales son esos docentes que en ustedes han calado; nos dieron unos resultados y volvimos hacer la misma encuesta cuando se terminó el semestre para que no hallan compromisos, y nos dieron los mismos resultados, pero más acentuados.

Nosotros para que nos digan los estudiantes lo planteamos en base a algunas competencias, en base a algunos valores; y, por ejemplo, Katuska es una docente que los estudiantes dicen que es muy creativa al momento de dar la clase, que tiene muchos atributos que le hacen ser considerada por ellos una docente memorable, una docente que merece la pena ser estudiada.

KC: Antes que nada, les agradezco mucho, más allá que haya salido de esos nombres de encuestas, el haberme considerado ustedes a mí; lamentablemente ha habido ciertos problemas de comunicación por mi situación particular con el tema de mi madre; pero nuevamente yo te digo, es un honor que me hayan considerado entre esos profesores, comenzando porque yo no tengo una titulación de tercer nivel en la docencia, me he venido formando como docente en la marcha, de manera autodidacta, y actualmente estoy en la parte final de un Doctorado en Educación e iniciando una Maestría en Intervención psicológica en el desarrollo y la educación, pues tengo la vocación docente desde hace muchos años, te diría que la descubrí y desarrollé desde mi pubertad o mi adolescencia.

LM: Pues bien. Mira, dentro de esta investigación construimos un guion de entrevista que tiene dos partes; la segunda parte dividida en tres sub ejes. La primera parte es aquella en donde queremos que nos cuenten haciendo un recorrido histórico desde Katuska niña, desde Katuska hija de, hermana de, Katuska la que está en la escuela y tiene docentes que le han llegado, Katuska la que va al colegio y va a la universidad. Hay termina la primera parte.

Quisiera que nos cuenten de esa Katuska.

KC: Bueno. Mis padres fueron docentes, en cierta etapa de su vida, no toda; entonces, como hija de docentes tuve una infancia particular; mi mamá era profesora de preescolar, me prepararon mucho, aparte era “la niña”; somos tres hermanos, el primero que me gana con once años, el segundo me ganaba con seis, ya falleció hace tres años y yo soy la menor y la única mujer. También esas fueron unas circunstancias especiales en mi familia, aparte de que mi papá quedó huérfano de madre a los cinco

años y siempre decían que yo me parecía a mi abuela paterna; entonces yo era la adoración en mi casa, de mi padre sobre todo y pues de mis hermanos también, yo era engreída de mis hermanos, de mis vecinos, de las profesoras; y mi madre como docente de preescolar siendo yo muy pequeña me enseñó ya todo, yo ya sabía sumar, restar, multiplicar, dividir al entrar al jardín – al preescolar, y muchas cosas más.

Después estando en la escuela me pretendían subir de año, en Guayaquil al menos, nos “saltaban” de año porque sabíamos los contenidos, siempre me querían hacer eso y mi papá se ponía furioso porque decía que no, pues era muy pequeña; respondían sí, pero ya sabe y después se aburre porque oye lo de los otros, y en el recreo la vemos que está hablando del contenido de las clases o sino está dibujando o está pintando, pero no se dedica tanto a jugar como los otros niños, y se aburre porque ya sabe.

Yo era una niña súper obediente eso sí, a pesar de lo engreída y todo, podía haber sido caprichosa y malcriada, pero no; había una mezcla de disciplina con cariño en mi casa, y yo fui más bien un poco rígida porque me llegaba todo lo que me decían de no mentir, ser obediente y todo. Yo me acuerdo que mi hermano el segundo, el que me ganaba con seis años era mi compañero de juegos, era con el que iba a la escuela, y en la adolescencia a las fiestas; recuerdo que siendo muy pequeña yo le llamaba la atención, le decía, mi mamá te mandó a comprar tienes que darle las cuentas, tienes que darle el vuelto, no le has dado el vuelto, no le has dicho en que gastaste, no le dijiste que no trajiste tal cosa, me decía ya cállate mocosa, como yo era bien flaquita me puso pinina, flacuchenta, pinina ya cállate, no te metas.

Yo siempre andaba ahí atrás, yo era súper ahorrativa, súper organizada y como veía a mi papá que pintaba y creaba, innovaba, yo consideraba que también tenía mucho talento artístico; admiraba tanto su talento, que en sus últimos años yo le decía que mejor hubiera sido pintor que abogado, incluso le dije dedíquese a pintar y yo le consigo que le hagan una exposición, me respondía: No-no-no, si apenas sé, aprendí autodidactamente, pero para mí realmente no necesitó estudiar, hasta fue presidente de la Asociación de artistas y pintores de Guayaquil. Entonces, esa vena artística de los Cepeda me marcó a mí más que a mis hermanos, y en la casa siempre era yo a la que consideraban creativa, la artista, la que tenía habilidades, también bailaba; bailé en la Academia de danzas españolas de Janet Vivar, creo que desde los cinco años hasta los dieciocho; me gradué del colegio a los dieciséis años.

Bueno, estuve en la escuela, en diferentes escuelitas yo les decía escuelitas cómicas porque yo era vista como la niña rica en esas escuelas, eran escuelas de barrio de chicos de escasos recursos económicos, pero a mi papá lo que le interesaba era que estuviera en una escuela que quedara cerca de mi casa, porque él tenía como la obsesión de que no me fuera lejos; y te comento, una vez pasó que me pusieron en una escuela que quedaba un poco más lejos, y él tenía un alto cargo en la Gobernación

del Guayas, y por ello andaba con los policías, con guardaespaldas y como era tan correcto, parece que lo tenían amenazado los narco traficantes pues no permitía ninguna deshonestidad. Entonces, no llegaban a verme y más allá en la misma cuadra quedaba la casa de una niña, una compañera y como éramos varias niñas a las que no llegaban a vernos, y la conserje nos dijo: tienen que irse yo tengo que cerrar, tengo que limpiar, ya váyanse, y nos botó, entonces nos fuimos a la casa de esta niña, y supuestamente estábamos viendo a cada rato que nuestros padres llegaran, pero como niñas jugando, estábamos como cinco niñas y entonces no me di cuenta cuando me fueron a buscar, y resultó que para mis padres yo estaba perdida, me habían secuestrado ¡uy! Fue una movilización policial y oíamos ruidos como la policía y otra niña dice ¡mira! Los policías están en el colegio, y dije ¡Oh, ese es mi papá! Él estaba aterrado, ya habían pasado unas dos horas de haber salido y no aparecía.

LM: ¿O sea que tú eres hija de intelectuales?

KC: Mi papá sí. Mi papá era todo un intelectual en toda la extensión de la palabra, fue comunista-ateo de las juventudes comunistas, y la moda en esa época de su juventud era que si eras intelectual tenías que ser comunista, si no eras comunista eras bruto o ignorante.

En la sobremesa nos decía; bueno usted ya tiene cinco años ya tiene que leer este cuento, este libro, usted ya tiene quince póngase a leer eso y nos hacia los controles de lectura, conversamos en la sobremesa ¿y qué te pareció? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Qué no te gusta?, ¡no! Ese libro ni me gusta, no quiero ni terminarlo, térmalo rápidamente en tal caso y vemos otro. El recitaba las cartas a Bolívar, los poemas, fue muy considerado en su círculo, hasta ahora lo recuerdan con mucho aprecio todos los que lo conocieron, los que viven todavía de su época intelectualmente y moralmente.

LM: Y en la escuela cuando tú eras esa niña inteligente, esa niña disciplinada, honesta que fue lo que tu madre te enseñó, esto provoca, me imagino que muchos docentes, muchos profesores, también cojan ternura con ese niño. ¿A ti te recuerda algún docente que te haya dejado alguna huella positiva?

KC: Si. Tuve una profesora en cuarto o quinto grado que yo realmente la quería muchísimo, como generalmente era la engreída de los profesores, pero con ella encontré como una conexión especial y la deje de ver años, y luego resulto que fue la novia y la esposa de mi primo ¡mira tú!, tocaya de mi madre, esposa de mi primo.

LM: Y cuando terminas el colegio me imagino que eras muy pequeña todavía cuando terminas la escuela.

KC: Terminé la escuela chiquita y entré al colegio de monjas, aunque mi papá no quería, pero nos habíamos cambiado y el colegio de monjas quedaba a dos cuadras de

mi casa, entonces le dije, usted siempre quiere que yo estudié en un colegio que esté cerca, y yo quería estudiar en otro colegio de monjas en donde estudiaban mis primas, en el María Auxiliadora, y pensaba, bueno por último entro en este que queda más cerca y luego me cambio, mis otras primas estudiaron en Las Mercedarias pero en realidad el colegio que a mí me gustaba era el María Auxiliadora; también porque muchas compañeras y amigas de la Academia de Danzas eran del María Auxiliadora, entonces yo quería estar en el medio de ellas para conversar y hacernos más amigas.

Entonces tenía una vecina, con la que mi mamá me obligó hacerme amiga, pues era súper introvertida, y que llegó a ser una querida amiga, me habló de estudiar en su colegio, que quedaba cerca, entonces yo le dije que ella hablara con mi papá, y como ella era mayor e hija de una amigo suyo que había migrado, lo convenció, porque el siendo ateo me quería que estudie en con las monjas, me decía las monjas maltratan, las monjas arrodillaban en granos de maíz, que les pegan a los niños que no sé qué, además no quiero, yo quiero que ustedes decidan a su mayoría de edad si quieren creer en algo, si quieren profesar alguna religión, que sean libres de elegir, que no tengan miedo. Para ese entonces mi mamá ya tenía un negocio en crecimiento, una fábrica de carteras y cinturones, con 16 operarias artesanales, e incluso muchos clientes llevaban al extranjero para vender sus productos, ella siempre fue una guerrera, una mujer muy creativa, trabajadora y luchadora incansable, también tenía un almacén para la venta directa, que con los años fue transformándose en una gran boutique. Después de unos años también pusieron una cafetería muy linda. El hecho de que mi papá fuera ateo hizo que mi niñez transcurriera sin el miedo al pecado, al demonio, y recuerdo que me burlaba de mis compañeros, en la escuela me decían: no eso es malo y que el diablo, que el cuco; qué cuco, ni que nada, eso no existe, no le crean, no le tengan miedo, obviamente no hay que hacer cosas malas, ni hacer daño a otros, pero no es porque nos van a castigar, sino porque es lo correcto, eso del infierno y el demonio no existe.

En el colegio tuve que cambiar mucho mi discurso, porque estaba en un colegio católico, traté de ser más independiente, practicaba Vóley Ball, estudiaba inglés y computación, además de las danzas, y también ingresé al Movimiento Scout del Ecuador, como dirigente del Grupo 14 del colegio San José - La Salle, mi papá también me inscribió en cursos de dibujo y pintura, tenía muchas actividades extracurriculares, pienso que todo eso me ayudó, tuve buenas amigas, tuve una amiga entrañable en el colegio, y hasta ahora lo somos, nos admirábamos y respetábamos muchos intelectualmente, para continuar juntas en la universidad, ella me proponía primero que estudiemos juntas arquitectura, después me dijo vamos a estudiar medicina juntas, yo le dije no-no-no, esa no es mi vocación.

LM: ¿Qué es entrañable para ti?

KC: Una persona a la que quiera de una manera muy particular y profunda, eso era y es ella para mí, como la hermana que nunca tuve, además muy parecida a mí, yo

la respetaba intelectualmente, podíamos estudiar juntas al mismo ritmo, teníamos los mismos gustos y preocupaciones, éramos muy afines, ella era una líder nata, aunque nunca se preocupó por desarrollar esa faceta, pienso que podría haber sido una gran lideresa de procesos de transformación social, y realmente sí me hubiera gustado hacer la carrera universitaria con ella, es médico con dos especialidades, una en Gineco obstetricia y la otra en medicina ocupacional, todavía nos vemos eventualmente, e igual el cariño persiste; también tenía otra compañera con la que me llevaba bien, y ella me seguía a mí, pero yo me decía a mí misma, ella no tiene el nivel de inteligencia como para compartir algo más allá que fiestas y cosas así; yo siempre fui muy exigente, quería encontrar a alguien a quien pudiera respetar, un par, mi padre me crio así, con mucha exigencia en el aspecto moral e intelectual respecto a las demás personas; y supongo que, por eso me enamoré y me casé con el hombre que es mi esposo, el amor de mi vida, porque además de amarlo lo respeto intelectual y moralmente.

LM: Y la secundaria son seis años, en donde uno pasa de la pubertad a la adolescencia y ocurren muchas cosas en esos seis años. ¿cuéntanos algo?

KC: Bueno, que te puedo decir. Cuando comenzaba ir a las fiestas, pues mi hermano como te decía, el segundo se metió a dj, y una vez tuvo un problema con las monjas, porque supuestamente yo estaba vendiendo unas entradas para un baile, decían que era lo más corrupto del mundo, porque en esas entradas decía algo así como anda a divertirme, y que para ellas anda a divertirme era como invitarlo a algo pervertido y con connotación sexual; llamaron a mi papá, yo que era súper tranquila, súper respetuosa y callada, las monjas siempre me habían puesto de modelo de conducta, respeto, y de presentación y cuidado personal, hasta por los peinados, pues mi mamá madrugaba a hacerme unos complejos peinados con trenzas, que me torturaban, para ella era importante, pues tenía el pelo muy largo ya que a mí nunca me cortaban el pelo sólo me cortaban puntitas, entonces las monjas me ponían de modelo hasta por el peinado, pero sólo hasta ese momento de ahí pensaron que era la pecaminosa.

Pero mi papá se enteró y llegó, como siempre se vestía elegantísimo, impresionaba cuando llegaba, apenas lo veían se levantaban y le decían doctor en qué lo puedo servir, y él siempre decía yo no soy doctor soy abogado; venga, venga que desea a quien busca, entonces les dijo, yo soy el papá de Katuska Cepeda, y lo hicieron pasar con todas las atenciones, y les explicó de qué se trataba, y que ellas no tenían derecho a discriminarme ni a cambiar la imagen que me había ganado, porque esa era yo y me conocían, que no debían dar demasiada importancia a una pequeña cosa, creo que debe haberles dicho que hasta les podría poner una demanda por acoso o algo así, después de todo era abogado, y con eso él las bajo, las cosas mejoraron mucho, pero de todas maneras algunas monjas ya no eran las mismas conmigo, al menos mientras no hubiera un concurso de redacción, poesía, declamación, danza o

arte, en el que necesitaran una representante del colegio, ellas sabían que yo ganaba todos esos concursos, incluso a nivel internacional. Sin embargo, no tuve mayor rebeldía, eso sí me hizo bajar un poco de notas, me deprimió un poco. Entonces, para sexto curso reflexioné y decidí, por mi cuenta, no, ya no puedo con tanta cosa, y dije me retiro de todo me quedo solo con el colegio porque yo no quiero problemas para graduarme, porque entre las clases de danza, en que iba a dos grupos, con doble horario; uno era martes y jueves, otro miércoles y viernes, yo total iba lunes, martes jueves y viernes, y aparte no solo hacia una hora sino hora y media creo de cada grupo, además estudiaba inglés, computación, dibujo y pintura, practicaba ciclismo, patinaje, en el colegio era de la selección de Vóley Ball, entre tantas actividades extracurriculares, no me quedaba tiempo para el colegio, mis padres me dijeron pero quédese con algo, y dije no me voy a retirar de todo.

LM: Ósea, lo que tú empezaste la academia de danza, hasta el colegio seguías.

KC: Si y hasta dos años de la universidad creo.

LM: ¿Cuántos años entonces?

KC: desde los cinco a los dieciocho, trece años.

LM: Bastante tiempo.

KC: Yo era de las principales, yo salía en seis bailes, ocho bailes y a veces era uno tras otro, tenía que cambiarme; pero como te decía, yo era delgada era bien flaquita; entonces también le dije a mi papá un año ¡ya no quiero salir!, me dijo pero ¿Por qué?, porque a las gordas las ponen de mujer, y a mí como soy flaca me ponen de hombre; entonces la mayoría de los bailes estoy vestida de hombre, si me decía él, lo que pase es que a las gorditas no le queda bien el pantalón pues es ropa ceñida al cuerpo, eran trajes tipo torero, y me decía que él sí le había comentado a Janet vivar eso, pero que ella le decía que no podían poner esos pantalones a las gorditas, porque no se les ve ni se sienten bien, y usted es delgada y alta. Claro, alta, porque yo crecí hasta los once años, yo menstrúe a los nueve años; entonces eso también fue para mí un poco impactante, porque a los once años ya era toda una señorita, a los diez años ya los hombres me morboseaban, y a parte tenía buena estatura, lo malo es que ya no crecí más. A los once años, en primer curso yo era altísima y eso que era hasta dos años menor que algunas.

LM: ¿Y te recuerdas de algún docente, así como en la escuela que te dejó huellas, que fue muy fraterno para ti?

KC: Ah, muy fraterno mi profesor de inglés, era excelente y como me gustaban los idiomas; entonces a veces se ponía a hablar con otros profesores, se quedaba en la puerta y se ponía a hablar con otro profesor en inglés, y yo a él lo tuteaba, no sé por

qué él me permitió eso, ni cómo y por qué yo me atreví, las otras me decían ¿oye porque le dices así?

Fernando creo que así se llama, Fernando porque decían esto; me respondía, pero si estábamos hablando en inglés para que ustedes no entendieran; siempre olvido que tú entiendes todo, pero si era lo básico que decían. Una anécdota de colegio, es que en la etapa en que despertaba mi rebeldía, a pesar de que vivía cerca, no me gustaba llegar temprano y estar veinte minutos, casi media hora parada en el patio, y a propósito llegaba tarde, pero se suponía que cada vez que uno llegaba tarde, tenía que ir a secretaria con el padre de familia, firmar un papelito y con ese papelito el profesor te dejaba entrar, pero con el profesor de inglés me iba directo al salón de clases, sin pasar por secretaría, creo que eso era tres días a la semana, pues su clase era a la primera hora, él me dejaba entrar, me decía, ya pasa, pasa, y a veces me ponía a parte en los exámenes y me decía ¡tú, Katuska, ven siéntate acá! (lejos), y yo le decía acaso crees que yo voy a copiar, y respondía, sé que no, tú puedes decir, o te van a copiar; entonces no quiero que nadie esté cerca de ti.

LM: ¿Y tu padre siguió influyendo en esto de la lectura, del arte?

KC: Desde pequeña me puso en cursos de pintura, de dibujo, y como a mí me gustaba estábamos de acuerdo. En relación con ese tema, cuando él falleció yo busqué en su caja fuerte algo que él guardaba ahí, pero no lo encontré, era una hoja donde había dibujado un mueble de la casa, o una parte de la casa, y yo le había escrito una nota: este es el maravilloso dibujo de la gran dibujante Katuska Cepeda, ¡ja, ja, ja!, era muy, muy chiquita cuando lo hice, otros niños ni siquiera sabían escribir a esa edad, solamente que mi mamá me enseñó a caminar y a escribir al mismo tiempo, ¡ja, ja, ja! Eso era un verdadero garabato, pero un tesoro para mi papá, que me decía que cuando fuera famosa lo iba a exhibir como mi primera obra de arte precoz.

LM: ¡Qué lindo! ¿y te gradúas a los dieciséis años, aun siendo una cría, una guagua, como decimos aquí en Ecuador? ¿sabías que ibas a estudiar la universidad, estabas segura, cuéntanos ahora cómo empieza tu carrera?

KC: A ver, yo me gradué como bachiller en químico biólogo, yo quería ser FIMA (físico matemático), pero en mi colegio no había eso, iban abrirlo supuestamente y mi querida amiga que ahora es doctora, ella también quería FIMA porque pesaba estudiar arquitectura, pero creo que éramos cuatro o cinco las que queríamos optar por esa especialidad nada más, entonces no la abrieron. Intenté cambiarme de colegio, pero mi papá no aceptó ese cambio, eso era lo único que yo le decía ¡pero! ¿Por qué?, en la Inmaculada ya me tenían el cupo, y mi tía también dijo en Las Mercedes pero La Inmaculada quedaba más cerca, y bueno me gradué en QUIBIO (químico biológico). También recuerdo que en el colegio tuve una profesora que nos daba investigación que me torturó; en mi vida me he encontrado en algunas ocasiones y lugares, con mujeres me han odiado gratuitamente.

LM: ¿Por qué?

KC: No sé, a veces he pensado, y me han dicho otros, que es envidia.

LM: Pero, todavía ¡eh!

KC: Todavía hay un par, pero bueno; pero no como antes.

Yo lo único que pienso es que tal vez ellas (en el caso de mis pares) pensaban que yo tenía mucha suerte, que tenía mucho, porque era inteligente, no era rica, pero tenía lo suficiente, ciertas comodidades por mi padre, era muy guapa, yo me diseñaba mi ropa y yo me vestía con las últimas tendencias de la moda europea, yo estaba adelantada a la moda de aquí; entonces, era diferente, yo entraba a un lugar y era diferente, por ejemplo, aquí yo usaba sombreros.

LM: Eres blanca, que también influye mucho.

KC: Buenos sí, yo era bien blanquita. Cuando entré al colegio una amiga que es bien blanca me dijo como en sexto curso, yo me impresioné al ver una persona más blanca que yo, recuerdo que le respondí: ¿Qué? Si yo nunca he sido tan blanca, y menos más blanca que tú, me dijo, yo recuerdo que sí, cuando entraste a primer curso eras más blanca que yo, luego me hice bronceadita como ahora, y el blanco es mi esposo. Entonces supongo que va sumando, a veces una mala primera impresión, puede hacer mucho daño, y si es una persona insegura, que cree que me interesa quitarle algo de su protagonismo, se pone celosa y degenera en odio infundado, ahora sufro de obesidad, pero de niña era declamadora, dibujante, bailarina, princesita de navidad, y de joven siempre fui súper llamativa, diferente, y eso les molestaba me imagino. Nunca me ha interesado quitarle nada a nadie, incluso para ocupar un cargo público, solamente lo aceptaba si estaba vacante, no si tenían que sacar a alguien para ponerme a mí, no es justo, porque todos necesitamos el trabajo.

LM: Seguro, claro que sí. Y entonces entras a la universidad.

KC: Si. Bueno, ahí para decidir qué estudiar, contó primero dónde estudiar, porque en esa época solo habían cuatro universidades en Guayaquil: la estatal, la politécnica, que obviamente no estaba entre mis listas porque solo habían cuestiones evidentemente técnicas en ese entonces, la Laica y la Católica; y yo creo que desde que entré a primer curso o aún antes, cuando pasábamos en el auto por la Católica, yo le decía a mi papá, mire papi, yo voy a estudiar ahí, en esa universidad, y esa era la única universidad donde me visualizaba estudiando, ya la había elegido previamente, no me podía imaginar en otra, al menos en Guayaquil. Entonces, venía el segundo paso, debía elegir dentro de las carreras que había disponibles ahí, también quería estudiar algo corto, pero que luego se me alargó, ya te contare por qué; entonces

decidí estudiar Diseño de interiores o Decoración, yo soy graduada en diseños de interiores en pregrado, porque quería algo artístico, quería algo diferente.

Tal vez me equivoqué, pienso que tal vez debía estudiarlo como una segunda carrera, pero además como era QUIBIO, tenía una gran limitante, en ese entonces no me aceptaban en cualquier carrera que no tuviera relación con la salud o la vida, está en cambio, aceptaba de cualquier especialidad o sino tenía que escoger las ramas de medicina; por ejemplo, arquitectura no hubiera podido estudiar. Porque yo dije después de unos años, ¡chuzo! Hubiera estudiado arquitectura y estaba implícito lo otro, me especializaba en diseño de interiores; pero sí tuve problemas, muchas veces tuve problema por ese título, porque consideraban como que las personas que seguían esa carrera eran fofas, cabeza hueca, una chica plástica.

Al contarte esto, por asociación de ideas, recuerdo que fui dirigente scout desde los doce o trece años aproximadamente, porque un enamorado telefónico mío, de los tres enamorados telefónicos que tuve, porque no me dejaban salir y me controlaban demasiado, era dirigente scout. Entonces, él despertó mi curiosidad por el escultismo, y como era algo bueno me dejaron ir al grupo scout, y ahí fue donde puedo decir que descubrí mi vocación como maestra, porque lo que se hace básicamente es enseñar, formar ciudadanos desde muy pequeños. Entonces, me inicié trabajando con los niños chiquitos, edades de inicial hasta quinto o sexto de básica, me enseñaron estrategias y técnicas lúdicas, había mucha mística y un principio era el altruismo, y yo era feliz, eso fue simultáneamente con el colegio.

LM: ¿Eras instructora?, se llaman así.

KC: Si, era dirigente. Primero era como ayudante en la manada, y después con una amiga del colegio, creamos una tropa femenina, porque el grupo que era del San José La Salle, un colegio de varones, todos los integrantes excepto los dirigentes eran varones; niños de manadas que son los más pequeños, la tropa desde la pubertad, hasta la adolescencia que ya pueden entrar a clan (adultos); entonces todos eran varones y yo venía en cambio de un colegio de mujeres.

Siempre estuve en ambientes de mujeres, en el colegio y la universidad, tal es así, que cometimos algo, que después veo y digo ¡pobres chicos!, cuando estábamos en el preuniversitario íbamos a dar examen y resulta que también se podía ir solo a dar examen, entonces fueron como tres o cuatro chicos a dar examen y nosotras en horario de examen le decimos y a que vienen, solo vienen a dar examen; pero ellos eran así mirando su hoja no miraban a nadie y nosotras malísimas dijimos ¡no! Pero aquí no tenemos, si van a venir varones, no vamos a tener la tranquilidad de saber que estamos solo entre mujeres y la confianza como si siguiéramos en colegio, porque casi todas íbamos de colegios de monjas, y dijimos no, no que se vayan, que se vayan, yo no los quiero aquí. Entonces comenzamos a burlarnos de ellos, a reírnos, hicimos una

cosa horrible, nos poníamos delante de ellos dos o tres chicas y por atrás también se les reían, hasta que los chicos uno a uno salió corriendo; entonces no hubo varones. Hubiera sido bueno tener compañeros, pero yo tenía apenas 16 años, era una niña engreída que luego aprendió de derechos y justicia, de equidad y solidaridad, de empoderamiento ciudadano, etc.

LM: Eras terrible.

KC: Si, fuimos terribles, actuamos terriblemente mal en esa ocasión.

De ahí, también en la universidad me metí en la política, porque siempre mi papá me inculcó, bueno él era asesor en temas de marketing, de publicidad política porque sabía de eso, les hacía discurso a los cercos políticos; entonces, siempre había oído hablar de la política, mi papá estudio en el estatal derecho, y entonces el primer día de primer año decían:

Bueno van a ser las elecciones de la asociación estudiantil, entonces ese día no tenemos clases, pero tienen que venir y de ahí vienen a celebrar más tarde ya saben.

- A ya. Y cuáles son las listas, porque fueron las del último año a decirnos.
- No, solo hay una lista.
- ¡Como que una lista!
- Es que somos pocas.
- Sí, pero entonces debe haber dos listas, debe haber dos tendencias, aunque sea una amiga que se lleven bien, aunque sea para que haya donde elegir.
- No, no, aquí quien escoge es Carlitos
- ¿Carlitos? Y quien es Carlitos si aquí no hay ningún varón.
- ¡no! Carlitos.
- ¿Quién Carlitos?
- El profesor Carlos.
- ¿Queeeee?
- A ustedes que les parece eso, como van a creer que un profesor va a decidir eso, no, no, es posible que él escoja.
- Mira que nosotras estamos en la directiva, ahora él dijo tales alumnas; tú debes ser presidenta.
- ¿Qué es eso?
- Y solo debe haber una lista, él mismo dice que para qué.

LM: Saho

KC: Yo me puse como las gatas erizadas, y dije ¡no!, aquí tiene que haber más listas, así solo voten por las integrantes de esta o la otra lista, aunque tengan poquísimos votos, para que haya democracia.

- No, no, qué te pasa, tu recién estas comenzando.
- Ok, ya, ya. Vamos vengan chicas, vamos a armar una lista.
- No, es que tú quieres hacer.

Nos fueron siguiendo, nos fueron a meter por allá.

- Tú quieres ser presidenta.
- A mí no me interesa, yo ni conozco esto, no sé cómo es. Pero, por ejemplo, a ver Janeth, tu estas cogiendo esta materia con nosotros; pero tu hermano fue presidente de la asociación de su carrera de economía creo que era, y fue presidente de la federación de estudiantes de la católica. A ti te interesaría. Tu hermano te asesoraría.
- Ah, sí, sí, sí, de verdad, ya chévere.
- Están de acuerdo, presidenta. ¡ya!

Armé una lista, entonces se enteró el profesor y me atormentó como no tienes idea, entonces yo me retiré de la materia de él y eso implicó que se me alargara dos años más la carrera, seis años en total.

LM: Te acosó estudiantilmente.

KC: Sí, exacto.

Es que nosotros presentábamos planos, entonces me decía:

- ¿Qué es esta mugre?, él le pasaba o ensuciaba algo y me decía ¿Qué es esta mugre?, mira que has hecho en la cocina.
- ¡no!, estaba impecable, yo no sé cómo me salió eso; por no decirle usted lo acaba de hacer.

Una vez si se lo dije; cómo te dije yo era introvertida, pero, en ese momento no sé me transforme, las puntas de las láminas él me le doblaba, me lo arrugaba y me decía:

- Mira esto arrugado, mira esto quebrado.
- Es que eso no estaba así, yo se lo entregué en perfecto estado.

Y, por último, después también me comenzó a desaparecer trabajos; por ejemplo, por cada trabajo-mini proyecto, había que entregar cinco laminas y después me decía que yo no había entregado, que solo había entregado una o dos, y yo que prueba tenía que si lo había hecho; yo le decía:

- Pero es que usted tiene que firmarme en alguna parte, que yo le entregué esto.
- A mí no vas a pretender decirme qué hacer ¿Qué te pasa?

Y aparte, como yo también vestía a la moda y mi amiga también, vestíamos a la moda europea; entonces, aquí todavía no se usaban minifaldas y nosotras usábamos minifaldas; entonces, usábamos minifaldas, o la espalda medio descubierta. Entonces, el tipo este, yo no sabía, había tenido amantes entre las estudiantes de ahí, entre las alumnas, y entonces alguna vez lo vi mirándome las piernas o por el escote, otra vez se me acercó por atrás y por el hombro me dijo:

- No me dejas dar la clase
- ¿Qué?
- Que no me dejas dar la clase

Porque tenía la costumbre de ir por atrás caminando, entonces:

- Es que tienes esa espalda medio descubierta y no me dejas concentrar; o sino con la falda, o esas piernas no me dejas dar la clase.
- ¿Qué le pasa?

Entonces, después de años también, otros profesores del grupo contario me apoyaron. Con él tuve problemas hasta mi salida, nosotros hacíamos curso de graduación y proyecto de graduación, cuando iba a inscribirme o a matricularme en el proyecto de graduación me dijo la secretaria:

- Katuska no te puedes matricular, no te aparecen unas notas, no te puedo dar el promedio.
- ¡como que no! Si yo aprobé todo y con buenas notas.
- No, no aparecen; no sé qué hacer. Pero ya nos imaginamos quien puede haber hecho eso, eran tarjetas; no te aparece tarjeta de dibujo técnico uno, no sé cómo que me habían retirado después el promedio, entonces le dije:
- No puede ser si yo lo aprobé, por eso aprobé dibujo técnico dos, tres y cuatro.
- Exacto, pero no aparece, que puedo hacer, no te puedo inventar una nota.

Entonces, fui al director de ese momento, que era del otro grupo y le dije:

- Mire licenciado pasa esto.
- ¿Cómo?
- Ya sabemos quién es, es la maldad, que vamos a hacer.

Uno de ellos el subdirector, era doctor, pero en derecho; entonces me dijo: no hay problema, vamos a hacer una sesión de la carrera y vamos a sacar una resolución; derecho adquirido. No importa que no te apruebe.

Después, se me perdió otra tarjeta también de primer año, y me dice:

- Te invitamos, mañana a tal hora la sesión. Tu presenta de igual la solicitud, expones aquí, te invitamos a exponer derecho adquirido. Si tu estuviste en capacidad de aprobar y poderte matricular en segundo, se entiende que tenías aprobado el primero, entonces automáticamente y por derecho adquirido tienes aprobado y con la máxima nota. Aprobaron eso y aparecieron en seguida mis notas.

LM: Sin palabras.

KC: A mí me mandaron a amenazar, también como ya de ahí después de unos años, me fui metiendo en la política en la católica, comandaba el partido social cristiano. Entonces, yo seguía siendo la chica fashion.

LM: ¿De qué línea eras tú?

KC: Yo era de izquierda.

LM: ¿De izquierda porque tu padre te enseñó?

KC: Claro, yo fui compañera ahí, ya lo había sido en el grupo scout de Rafael Correa y luego en la universidad nos reencontramos, posteriormente jubilo dos mil. Entonces, nos encontramos hay y formamos con estudiantes de todas las facultades de la universidad, yo también tuve la suerte de conocer a todos.

Les digo que yo en la universidad fui lo que quise ser e hice lo que quise hacer en el buen sentido de la palabra; porque mí me invitaban hacer campañas otras facultades, me decían:

- Van a ser las elecciones de la asociación de medicina, vamos Katuska que a ti te conocen y por ti votan. Vamos a la técnica, vamos, vamos.

Entonces, yo iba a ser candidata, ya había sido candidata y perdimos al delegado del consejo universitario, delegado estudiantil; pero igual, yo era amiga de los otros, igualmente nos dañaron nuestra fiesta, chuzo, pero mis amigos que van a decir.

- No ellos saben que de igual eres amiga nuestra.
- A ya, me fui. Recuerdo que era Ángelo Caputi el presidente actual del directorio del banco de Guayaquil, presidente del banco de Guayaquil; él era de nuestro grupo, pero se pasó al otro grupo y ganaron los otros. Fui a su casa a la fiesta y chévere me llevaba bien con todos; pero al siguiente año dije, vuelvo a ser candidata ahí Rafael Correa fue candidato a presidente de la

federación estudiantil de la católica porque ya nos habíamos aliado; entonces, ya pues, todo el mundo daba por hecho que yo iba a ser candidata primera vocal del consejo universitario, lo cual era un logro grandísimo; porque, era como la carrera más chiquita de toda la universidad ¡imagínate!, que tenga un delegado al consejo universitario, era un logro súper fabuloso.

Entonces, ya pues, como te dije, era un hecho y primero me amenazaron que tenía que votar por el Carlitos, para que vuelva a ser decano, porque los estudiantes, empleados, todos votaban; entonces, pero que yo no era la perjudicada, sino que iban a ser perjudicadas todas mis compañeras y obviamente la gente que se quedaba conmigo y la que estaba de presidenta en ese entonces, les dije:

- Pero yo como les voy a decir.
- No sé, pero tú tienes que decirles que voten por Carlos, porque si no, no solo te friegas tú, se friegan todos tus amigos.
- Bueno, yo le dije: mira la decisión es tuya, tú has lo que quieras, solo te digo que imitas eso y yo no, yo no imito eso, quiero que sepas nada más.
- No si es que es por ti.
- No, por mí no lo hagas, tú decides por quien votas; solo quiero decirte esto y nada más.

Y de ahí me fueron a amenazar, me acuerdo de que fue un delegado de los otros que estaba drogado, ese tipo estaba claramente drogado, y me fue a decir con otro de la facultad que yo debía renunciar a esa lista, a la mía y de mis amigos e ir con la de ellos, y me daban el mismo puesto. Yo les dije: pero quien soy yo, que es Katuska Cepeda en la universidad.

- No, es que nosotros te queremos ahí, tus compañeras confían en ti, hasta las de la oposición dijeron quien querían que los represente y dijeron tú; nos dieron tu nombre, no quieren otra.
- No, pero es que yo no les puedo hacer eso a mis amigos; ósea, a parte que yo no quiero estar con ustedes, no le puedo hacer eso a mis amigos.

Entonces yo me acuerdo, yo no tenía dialogo con mi papá; mi papá me engreía todos los días desde que yo era niña, desde que yo nací que me acuerdo, él tenía que llegar, aunque sea con un caramelo de menta para mí, a la casa; pero yo no dialogaba, no había esa amistad como ahora hay más dialogo con los padres. Yo simplemente me acuerdo de que, un día le dije:

- Papi, necesito abrazarlo y me puse a llorar en el hombro de él, porque yo sentí esa lucha; porque yo decía y si yo no acepto, van a perjudicar a mis compañeros, entonces que hago, que hago; entonces me dice:
- ¿Qué le pasa?

- No, a ver. Solo tengo un dilema. Si usted tuviera que hacer algo, usted se avergonzaría de mí, si yo me retirara de la carrera o perdiera año ahora cuando ya estoy terminando prácticamente.
- No, porque avergonzarme.
- Y ¿Usted haría algo que está en contra de sus valores?
- No ustedes saben, yo les he contado que me pusieron un poco de maletines de dinero, me han amenazado con todo, contra mi vida, la familia, y nunca he aceptado nada. Haga lo que usted crea conveniente, lo que tenga que hacer.
- Es que, si yo acepto algo por salvar a mis compañeros, no solo por mí, sino por salvar a mis compañeros; yo no tendría cara para ver el resto de mis días a una de esas personas con los que yo me identifico. De aquí va a salir algún día de nuestro grupo, papi escúchame; un día nuestro grupo va a salir un presidente de la república, nosotros lo sabemos, somos la elite de la católica.
- Tome la decisión que usted quiera, si no me quiere contar solo no me diga; tome a conciencia lo que usted sepa que está bien; y si, yo tengo que apoyarla en algo, la apoyare.

Entonces yo les dije: saben que he tomado una decisión, me retiro de la política, porque no puedo ir con mis amigos, pero tampoco puedo ir con los otros, así que me voy a retirar. Me acuerdo de que María de los Ángeles Duarte, me dijo:

- Pero Katuska este año vamos a llegar a la federación, vas a ver que vamos a barrer, vamos a recuperar.

Porque ya habíamos estado.

- Vamos a recuperar la federación de estudiantes.
- Pero no puedo, no puedo, tengo que retirarme.

A ella le habían quitado, ya la habían perjudicado en la universidad, ya le habían hecho perder la medalla de la filantrópica que se ganaba todos los años. También la perjudicaron con notas y con cosas. Les dije: es lo único no puedo hacerles daño, entonces me retiré, dije no, me retiro y gano Rafael Correa.

Y de ahí me acuerdo de que, en eso, si pues, hay dijimos: es que de aquí por lo menos tiene que salir un presidente de la república, y todos tenemos que apoyarlo porque de ley lo van a querer tumbar, porque la izquierda no va hacer aceptada, y entonces lo van a querer tumbar. Y ese día tenemos que nosotros ir y poner el pecho a las balas. Por eso en septiembre el treinta s, yo estaba en Quito, yo trabajaba en Quito y estaba operada, el veintiocho me operaron en la noche, y mis hijas estaban desesperadas porque un asambleísta amigo también del grupo me llamaba a cada hora, porque justo ese día me iba a ir a visitar al departamento, mi esposo había ido y me dice:

- Katuska ¿Dónde estás?
- Donde más voy a estar, en el departamento, pues. Oye, apenas si puedo caminar, si fue laparoscópica, pero fue una apendicitis, fue una operación; de igual yo no debo salir.
- Seguro ¿no vas a salir?, cuidado, tú sabes, nosotros hicimos una promesa, pero de igual para ti no sirve.
- No, yo no voy a salir; estoy angustiada, estoy desesperada y todo, en circunstancias normales saldría, pero ahora no.
- A ya, ya. Ok

Me llamaron después a la hora y media:

- Katuska ¿sigues hay?
- Que sí, que no me molesten.

LM: Tenían buena amistad.

KC: Si, me apreciaban bastante.

Y hay también sufrimos una traición en la universidad, y el presidente que habíamos puesto de la federación de estudiantes, al final nos traiciono, porque no lo quería a Rafael y quería a otro que era de comunicación creo; entonces no quería esas alianzas y nos traiciono se fue con los contrarios. Pero el me convirtió, a pesar de que yo no estaba en la federación fui a ayudar en otras cosas, me convirtió en su asesora; entonces yo estaba en todas las reuniones de la federación, yo les daba ideas, como resolver ciertas cosas, algunos se ponían bravos porque yo que hacía ahí. Pero si fue una etapa linda, por muchas cosas, por esas experiencias que te digo que conocí mucha gente, muy buenos amigos.

Cuando yo fui a trabajar al gobierno, otro amigo del grupo de María de los Ángeles Duarte era el que le había dado mi nombre; entonces, me dijo:

- Pero, oye estamos mucha gente aquí, pero falta Katuska.
- ¡Ah! Cierto, Katuska.
- Pero y como la ubicó.
- No sé, hay que moverse para buscar el nombre, a ella tienes que darle un buen puesto.
- Entonces, hay me llamaron para la entrevista, creo que fue primero la campaña, de ahí me llamaron para una candidatura y de ahí para el puesto en Quito.

LM: Que bien. Esa parte política, muy interesante. Fíjate que yo no sabía que había una Katuska política. Y también me comentaste de ese docente que en negativo te dejó una huella ¿Hubo docentes que te dejaron en positivo huellas en la universidad?

KC: Claro, maravillosos docentes; en el área artística la que fue mi directora de carrera, Jorge Sweet, el máster Moralista y Lucho Miranda: ambos eran amigos de mi padre, porque mi padre aparte de ser abogado político era artista, incluso fue presidente de la asociación de artistas y pintores del Guayas, y les consiguió un terreno cuando fue síndico municipal, él les quiso donar un terreno. Entonces, mi padre también era bien conocido intelectualmente y entre las mujeres era bien admirado porque lo consideraban bien guapo; entonces, de ahí yo, por ejemplo, con Lucho Miranda me daba cerámica, pero hacíamos un poco escultura, también; y yo iba cuando no me tocaba, yo ya había aprobado eso y yo seguía yendo a sus clases.

- Me permite venir a sus clases.
- Sí, pero porque quieres venir.
- Porque yo quiero seguir aprendiendo, me gusta su materia, con usted prácticamente tengo una amistad, y lo admiro, lo respeto muchísimo; si me permite ver su clase.
- Sí, sí, sí.

Y así mismo hice con perspectiva, luego el profesor que era un profesor joven en ese entonces, él se había graduado unos años antes. El de perspectiva era otro que decía: yo sé que tú lo haces, y estoy seguro de que, si paso por tu casa unas horas antes de la clase, voy a ver las ventanas llenas de las personas que están, y de verdad, iban a mi casa a calcar las perspectivas. Pero entonces, yo le decía:

- Yo quiero aprender más, porque yo vi que, en arquitectura, por ejemplo, saben geometría descriptiva, porque no nos dan a nosotros eso.
- Hay no porque es muy difícil aquí, si se quejan de esto.
- Bueno, tú me puedes ir enseñando. Yo lo tuteaba, a algunos los tuteo; y tú me puedes ir enseñando.
- Bueno, especializarte un poco más en esto primero.
- Ya, ya, yo puedo venir a tus clases, así ya no sea tu alumna, ya tengo aprobado todo; porque como se me alargó por ciertas materias porque me retire de la primera, entonces al final cogía pocas, y yo de igual podía irme, entonces me iba.

Y si me marcaron, la esposa de ese profesor que te digo de perspectiva luego fue mi rumea en Quito, porque ella era asesora de un asambleísta y compartíamos departamento.

LM: Que lindo, que bien. Mira esta es la primera parte de la entrevista como te dije, está dividida en dos partes; es muy, muy interesante la historia de Katuska.

Viene una segunda parte en donde la dividimos nosotros en tres ejes, que es; formación docente, sistema de creencias y valores. Dentro de lo que es formación docente, hay una Katuska Cepeda que a pesar de haber estudiado interiores es docente, ¿Qué tan importante es para ti la formación docente, para un profesional que va a dar clases?

KC: Es vital, es vital y justamente yo estoy haciendo ahora mi tesis doctoral con respecto a la formación docente, como tú sabes yo soy formadora de formadores, facilitadora interna como le llaman a hora, justamente porque creo que uno, aunque sé que no es lo ideal, yo aprendí de forma autodidacta; fui aprendiendo técnicas, metodologías, etcétera. Y alguna vez le dije a nuestro compañero y amigo entrañable amigo mío Samuel Sánchez, yo le decía cuando escribí mi primer artículo científico para que él me asesorara, me dice:

- Lo que pasa es que yo no soy profesor y mira a las otras son profesoras
- Ya déjate de eso, yo he conversado contigo y he conversado con ellas, te conozco intelectualmente a esas cuatro personas de las que tú me hablas no saben nada, y además yo te doy algo y te digo no tú tienes que revisar esto, y yo sé que tú lo vas a hacer, porque tienes intelecto. Ellas pueden haber estado estudiando cuatro años, cinco años, seis años, pero tú sabes más y se te hace más fácil; entonces yo te respeto a ti intelectualmente y valoro muchísimo lo que tú sabes y puedes dar mucho más que ellas, así que no quiero volver a oír decir eso.
- Vuelves con lo mismo, ya te dije que no quería oírte volver a decir eso.

Pero es que para mí si es importante, me parece fundamental; porque no solo es el perfil profesional, tú puedes dominar una y lo he comprobado, dominar contenido, una disciplina, incluso haber ejercido de una manera excelente; pero si no tienes el conocimiento pedagógico estas en el aire, y eso les pasa a muchos docentes. Cuando yo les doy los cursos, entonces a nosotros primero recibimos una capacitación bien larga de casi dos años, bien intensa, en donde teníamos clases sábados, domingos, feriados. A mí me, como te puedo decir; me integraron al grupo de formación, yo fui coordinadora de formación docente un semestre, porque siendo de las personas que asistían a la capacitación, yo tenía un plus también; se puede decir que yo sabía de administración pública, mi primer cargo en el sector público fue de directora administrativa nacional y yo maneje ochenta y cinco millones anuales hay, y acá un problema que siempre han tenido en la universidad que me imagino que se mantiene hasta ahora es que los mandos medios son antiguos detienen ciertos procesos de contratación, ciertos procesos administrativos; entonces me necesitaban para mí, porque me decía la asesora que estaba a cargo Elena Fernández:

- Tu reúnes todo lo que yo necesito, necesito alguien que sepa de docencia, que sea docente de la universidad, pero que a la vez sepa de administración, que sea creativo, que tenga habilidad con las Tics; entonces yo te necesito en mi equipo. ¿tu aceptarías?
- Así, claro, claro, me encanta. Me encanta la idea, y así fue como llegue a la facultad de filosofía, porque yo estaba en la FACSO.

LM: ¿Cuántos años llevas de docente?

KC: Bueno, aquí llevo seis desde este contrato que comencé como te dije en la FACSO; y antes di tres años separados en la facultad de arquitectura, en la carrera de diseño de interiores, porque me llamo un expofesor.

LM: Cuando yo hablo, cuando yo escucho a Katuska, me resuena una pregunta que está en el guion, pero quisiera que tú me ayudes. Katuska es una mujer de izquierda, de padres intelectuales, que tiene una marcada tendencia a la justicia y a la honestidad por lo que escucho, Katuska de hoy yo quisiera que interpele la Katuska de antes ¿Qué te faltó antes que hoy, ahora tú le quisieras decir a ella?

KC: Eso, talvez yo hubiera escogido otra carrera dentro de la misma católica, porque yo tenía muchos problemas en mi vida, sobre todo cuando entre a trabajar al sector público, al sector privado, con ese título como te decía; algunos me decían a estudiaba interiores, en la misma universidad yo tenía que demostrarles, me costó demostrar que yo era inteligente, no solo una cabeza hueca, una bonita que se vestía a la moda, una chica plástica; incluso en el grupo una chica no me quería, sobre todo en el grupo scout, entonces comenzó a cantar que era una chica plástica.

LM: En serio, la salsa te la cantaron.

KC: Si, y yo ni había oído esa canción, ni me enteraba de su existencia porque yo solo me sabia música en inglés.

LM: Y a la, vámonos a trasladarnos de aquí a unos veinte años a futuro, que me imagino que Katuska estará más grande. ¿Qué crees que Katuska de aquí a veinte años le dijera a la Katuska de hoy profesora?

KC: ¿Profesora?

Tal vez que no, no sea tan obsesiva. Yo me estoy tirando a matar, yo digo; estoy consciente a veces de eso, porque estoy haciendo una segunda maestría y estoy haciendo el doctorado y a parte de las clases que tú sabes que son, mi madre; por eso es por lo que a veces estoy a veces así.

Inicie, me gane una beca del setenta por ciento en una universidad mexicana para hacer una maestría en intervención psicológica en el desarrollo y la educación.

LM: Que bonito

KC: Entonces, esa es una maestría que me va a dar el soporte para que no me objeten mi título, porque yo también soy una mezcla rara como me lo dijo el decano de arquitectura de la católica en el dos mil catorce, mi amigo también en esa época. A mí me llamaron de la católica en el dos mil catorce para que me fuera allá, en agosto-septiembre del dos mil catorce, yo había iniciado recién en mayo acá en la estatal y entonces me dijo:

- Yo te quiero a ti aquí, porque tú eres un bicho raro.
- ¿Un bicho raro?
- Sí, porque tú eres diseñadora y los diseñadores no tienen maestría.
- Sí, pero mi maestría; yo tengo un diplomado en sistemas de educación superior, porque cuando di clases en arquitectura, yo decía: tengo que estudiar algo alineado a la educación superior y mi meta era obtener una maestría en educación superior; pero de ahí ya me retire, era empresaria, fuimos empresarios con mucho éxito con mi esposo, hasta que el señor Lazo restringió todo; y bien, entonces yo dije, entre en el sector público tengo que sacar algo para que no digan esta es administradora y tiene un título.

Sí, pero la ministra Duarte, le dijo al director nacional, a mi jefe:

- Dudas de mí, yo la estoy escogiendo a ella, porque ella es una empresaria, una gran empresaria. Ella fue mi jefa, ella me contrato a mí, por eso se quién es ella y la conozco desde las luchas estudiantiles, además; entonces, es mi criterio que ella va a hacer un excelente trabajo.

Y sí, creo que lo hice, pero como te dije; hay saca la maestría en administración pública; eso es una mezcla rara, administración y no tengo nada de educación.

LM: Entonces, tu dentro de veinte años cuando estés más serena dirías: oye, porque fuiste tan obsesiva.

KC: Frena, frena un poco, debiste haber frenado un poco.

LM: Frida Diaz Barriga, ella habla de que un docente tiene atributos pedagógicos, ella no habla de competencias, fijate tú; ella dice atributos que tiene, características que son de un docente, y entonces yo digo ¿cuáles son esos atributos que tiene Katuska como docente?

KC: No sé, trato de que mis clases sean amenas, ahora me resulta más difícil, realmente bien difícil hacerlo en línea, virtualmente; porque yo me acuerdo cuando yo les di, creo que fue el segundo semestre que estuve en párvulos que me toco dar administración educativa, y entonces yo dije chuzo, yo entraba al aula y decían ya llego la profesora esa de administración que materia tan aburrida, porque para una parvularia que le den administración es horrible; entonces me decían:

- No máster si estábamos esperando que ya se acabara la otra clase, estamos de lo más aburridas.
- Pero si hay le da algo de párvulos pues, porque esa materia.
- No quisiéramos que se quede usted el resto de la noche, que no se vaya porque después viene la otra, y que no sé qué.
- Niñas, no entiendo de verdad.

LM: Hay esta entonces la creatividad de la que hablan los alumnos.

KC: Exacto, es que entonces, yo llevaba mis tarjetas de colores, marcadores; entonces íbamos construyendo los conceptos, les daba ideas: a ver, apunta; marcador, papel. Mucho de eso lo aprendí en parte en el movimiento scout porque le teníamos que enseñar a los niños y no aburrirlos, y por otro lado que me complementaron en el diplomado y en formador de formadores, y un poco más que yo estuve investigando siempre; entonces todo lo hacíamos así con tarjetas, íbamos construyendo, a ver vamos viendo esto, vamos haciendo lo otro, eso a les encanta, les parece divertido.

LM: Que bueno, que bueno. María Cristina Davini, la argentina ella habla del habitus pedagógico, que es más o menos esto que tú nos indicas, ¿Cuál es el legado que quisiera dejar Katuska a las futuras docentes que son sus alumnas?

KC: El amor por su trabajo, y aparte yo siempre trato de inculcar el amor y la gratitud al país y a la sociedad, ser ciudadanos responsables y consientes y gratos mientras están estudiando, siempre inculco que deben de cuidar el mobiliario, por ejemplo, mantener limpias las aulas, que tienen la suerte que no tienen incluso muchos otros compañeros de la misma facultad, porque las instalaciones que nosotros tenemos allá son de lujo, comparado a lo otro. Incluso hay universidades particulares que pueden tener una infraestructura parecida a la nuestra en el complejo norte y eso hay que valorarlo, estos estudios se los están pagando todos; entonces que sepan cuidar eso. Y les digo: no se conformen tampoco con mediocridad, porque el día que ustedes vayan a tener una institución educativa, pregunto; van a contratar a sus amiguitas con las que se llevaban bien, aunque hayan sido mediocres o menos que mediocres; no, ustedes tienen los honores, entonces traten de ser los mejores, traten de devolverle al país lo que nosotros los ciudadanos les estamos dando. Nosotros, todos pagamos esa educación, devuélvanle eso, sean conscientes de eso y sean buenos en lo que hacen, el enmarcar la vida de un solo estudiante vale la pena.

LM: La siguiente pregunta tú ya me la respondiste, pero tengo que hacértela ¿Qué tan importante es la formación docente continua en una docente?

KC: Es imprescindible, no es importante, es imprescindible, es vital; porque no podemos quedarnos, debemos de estar actualizándonos permanentemente, mis cursos yo los trato de actualizar permanentemente, no usar el mismo material; hay profesores que han tomado conmigo cinco o seis cursos.

LM: Fíjate, tú nos estas contando que diplomado, doctorado y retrocedes a una maestría.

KC: Retrocedí cuando me gradué en la universidad, yo retrocedí al colegio; yo fío al nuevamente al bachillerato para sacar un bachillerato en artes, en el colegio bellas artes.

LM: En serio.

KC: Y mis vecinos se burlaban.

- No que se graduó ya de la universidad.
- Exacto.

Yo cuento, porque me veían con el uniforme de colegio fiscal, salía en las noches con mi uniforme de colegio a clases.

LM: ¡Guauuu!, que impresionante de verdad.

Perrenoud, Zabalza y Tobón, hablan de las competencias que debe tener el docente universitario, y nosotros en nuestro FCI y las compañeras tesisistas, hemos juntado todas esas competencias con quince, que luego te lo enseñaremos. ¿Cuáles crees que son las competencias docentes de Katuska Cepeda?

KC: No me acuerdo todas las competencias. Bueno trato, no sé si las tengas ahí para acordarlas y seleccionarlas. Yo he estudiado a Zabalza y a Tobón.

LM: Eso te lo dejo a lo último, pero dentro de lo que tu enseña por ponerte un ejemplo, yo considero que mi transposición didáctica es buena, el objeto científico hacerlo en objeto de aprendizaje; yo considero que se trabajar en esa parte, desglosar, desmenuzar.

KC: Bueno eso también les hago reflexionar, trato de hacer reflexionar y de que hagan su aplicación práctica; porque a veces los estudiantes no valoran, cuando ven

aritmética, matemáticas, desde una regla de tres dicen que no les sirve para nada, todo es sumar, restar, multiplicar y ni eso, porque eso lo hace la calculadora; entonces decirles bueno es que esto te va a servir para esto, si ustedes tuvieran en una situación ¿Qué harían?, incluso las tareas tienen que hacer algo practico. Yo me pongo ciertos contenidos, ciertas cosas en ciertos abordajes, pero tarto de irme por el lado que sea practico.

LM: Tú eres muy didáctica, dicen los estudiantes que eres muy creativa y un docente creativo es un docente didáctico.

KC: Y la creatividad en el aula para mi es fundamental en todas las docentes.

LM: ¿Influyo en ti tu carrera?

KC: Obviamente sí, obviamente; y el haber trabajado con niños eso también, Susana Rivera me decía:

- Es que tu pareces parvularia, tu debías estar en párvulos.

Yo andaba antes con millón cajas, es que llevo los marcadores, llevo las cartulinas, los papeles, yo les hago dinámicas, juegos a los chicos, entonces tengo que darles los materiales, porque no les voy a pedir a ellos, traigan una resma de hoja y dos cajas de clic; y para que, vasos y agua y no sé qué; es que tiene que construir una torre; hago concursos, la ramificación. Utilizar la ramificación es fundamental para mí y los tics, yo aplico los tics.

LM: Esa es una falencia que tenemos muchos docentes, a pesar de que el mundo se volvió tecnológico muchos docentes tenemos esa deficiencia ¿tu si te manejas bien con eso?

KC: Si me manejo bien, quisiera saber más.

LM: Y el segundo idioma.

KC: Bueno, yo estudie inglés, pero no termine, estudie francés también y de doce cursos en la alianza francesa hice nueve.

LM: Es decir, la formación continua tuya es muy buena.

KC: Es que yo siempre quise eso como te decía, desde el colegio yo decía tengo que estudiar computación y fui a aprender lenguaje AB sí que no me gustaba pero bueno, el sistema binario tenía que aprenderlo, pero me faltaba la práctica; entonces ahí aprendí yo sola, de las primeras PC que habían aquí las personas casi no tenían

PC, pero mi suegro si le compro a mi esposo, que era mi enamorado en ese entonces, él tenía su PC y yo utilizaba su PC y aprendí las primeras cosas, no me gustan los juegos en la computadora, ni en el celular, me parecen una pérdida de tiempo no deberían ser; pero me gusta por ejemplo, los juegos de palabras y con eso trato a veces también de enseñarles en la parte de material didáctico aplicar, también en otras materia hago material didáctico, como podríamos aplicar estos contenidos, por ejemplo, por medio de un rompecabezas, de cosas entretenidas.

LM: Bien. La segunda parte, dentro de esta segunda parte habla, del sistema de creencias, para Jean-Paul Sartre dice: el hombre es lo que hace con lo que hicieron de él; Carlos Marx dice: el hombre es una construcción social. Si hablamos de pedagogía. Piaget habla de que el hombre está constituido por una sociedad. ¿Qué es lo que la constituye a Katuska?

KC: Bueno, toda esa historia que te he dicho de mis padres, de mi voluntariado en el movimiento scout, yo soy fundadora de la fundación María Duarte a los dieciséis años, yo pasaba por la universidad y donde ahora queda algo creo que de impresoras, hay una coordinadora hay por arquitectura, creo que ya ni sirve, pero donde termina arquitectura en esa esquina quedaba la cooperativa, el comité ecuatoriano de cooperación con la comisión interamericana de mujeres de la OEA capitulo Guayas, y yo vi que daba cursos, primero yo dije: es una cuestión de mujeres; recién graduada del colegio dieciséis años y por otro lado decía cursos de carpintería y ebanistería para mujeres solo para mujeres, primeros auxilios mecánicos para mujeres, todo solo para mujeres, instalaciones eléctricas domiciliarias, reparación de electrodomésticos, dije: “guau! esto es todo lo que yo tengo que aprender, porque además si estudio decoración no solo tengo que saber mandar, a mí me enseñó mi madre que para saber mandar hay que saber hacer, yo no tengo calidad moral para decirle a alguien has algo o no le voy a enseñar hacer algo o decirle hazlo nomas; tengo que saber hacerlo, entonces yo dije claro tengo que aprender; porque si le voy a decir a un ebanista, lo voy a contratar para que haga algo y a mi papá siempre le gusto hacer algo en la casa, tenía todas las herramientas.

LM: Era artista, claro.

KC: A él le gustaba; él no quería contratar electricista, gasfitero, albañil, bueno albañil no usábamos, pero ese si tal vez lo hubiera contratado, pero carpintero no; él hacia los muebles, cosas creativas súper lindas, y entonces eso, esa formación, esa parte integral.

LM: Cuando nosotros los docentes entramos al salón de clase, la teoría dice que en la universidad uno no forma al estudiante que el estudiante se forma, porque nosotros hacemos un acompañamiento, sin embargo, dentro de lo que es nuestra pasión por educar. ¿Tú consideras que contribuyes a constituir a la persona humana?

KC: Por supuesto, siempre dejamos una huella, que para bien o para mala, siempre dejamos una huella; o simplemente la huella puede ser realmente imperecedera o puede ser algo que se diluya en el tiempo, que al poco tiempo desaparezca. Yo pienso, que de todas maneras las personas aunque no todas, nuestros alumnos están recién graduados, sobre todos en la nocturna, tenemos personas mayores que nosotros en el grupo de titulación actual, pero igual, si la persona está abierta a aprender, si tu abres esos poros para decirlo de alguna manera, entonces vas a absorber no solo la parte cognitiva, sino la parte psicoafectiva también del individuo, somos seres que aprendemos permanentemente aún desde antes de nacer como tú lo decías; va marcándose esa huella yo siempre estuve consiente de eso, por ejemplo, yo siempre a mis hijas les decía que cuando estaba embarazada de ellas les hacía escuchar música, inglés y cosa así. Pero siempre pienso que algo te va a marcar, por más que sean personas mayores, por más que se supone que somos medio facilitadores de aprendizajes, de igual vamos a poner una impronta.

LM: Totalmente de acuerdo, sí tienes razón. Claro tu nos comentas que tu padre a les dio la libertad para que ustedes decidan a posterior que es lo que quieren ser en cuanto a su constitución, vamos a decir religiosa. ¿Tú tienes una creencia religiosa?

KC: Si, soy católica pero no practicante realmente, estoy casada con un hombre sumamente católico, súper católico. Yo me case por la iglesia, mi padre fue una de las pocas veces que piso la iglesia, por mí por mi boda, para entregarme. Y bueno al principio sí, pero de a poco me he ido alejando, porque hay muchas cosas que no comparto, no me gusta la hipocresía, no me gustan las mentiras, entonces veo que mucha gente, y no solo en la iglesia católica, todos los que profesan diversas religiones hay mucha hipocresía; entonces lo que dicen nunca hacen nada, veo mucho odio en la sociedad ecuatoriana, hay mucho odio, mucha envidia y se supone que los católicos o los cristianos deberían estar más allá de eso.

LM: Existe un filósofo hindú que dice: la religión es lo menos importante en el hombre, que lo más importante es la espiritualidad. Cuéntanos algo de tú ejercicio.

KC: Definitivamente, yo me conecto a Dios casi en todos los momentos del día, cada vez, yo lo digo en broma, tengo una frase, yo tengo una serie de enfermedades y dolores permanentes, entonces a mí me ha costado mucho en ciertas épocas de mi vida, el ir a trabajar, a veces el amanecerme por trabajos de la universidad, por investigación y entonces yo tengo una frase que digo de Superman: a luchar por la justicia; pero en realidad lo que digo internamente es a Dios me encomendó, que me de fuerzas, porque realmente en el fondo luchamos por la justicia también, la justicia en la educación, yo estoy muy apenada actualmente por la educación en línea, que a mi hasta cierto punto me beneficia un poco el no tener que salir sobre todo por mi madre, la considero muy excluyente, yo siempre he estado muy consciente de las

diferencias sociales, de los extremos en la parte económica, muchísimo dinero, y en cambio la gran mayoría de ciudadanos excluidos de todo, en un gobierno donde ni siquiera se respeta derechos teniendo una constitución garantista.

LM: Teniendo la segunda mejor constitución del mundo.

KC: Una constitución maravillosa, pero hay esta, los hombres, el odio, la ambición, la envidia.

LM: Yo a mis alumnos les digo, gracias por permitirme ingresar a sus domicilios. Esto no está dentro de la entrevista, pero cuando a mí me dijeron que tenía que ponerle dos cámaras a mis alumnos, exigirles; yo les dije no, el artículo sesenta y seis de la constitución dice: el derecho a la intimidad, el literal veintidós del artículo sesenta y seis dice: que nadie podrá violar la intimidad del hogar, y yo a mis alumnos le diré: si ustedes me invitan yo lo acepto, esa es mi forma de pensar y me gusta que comulguemos nosotros con eso de la violación a los derechos y esa discriminación que hay.

KC: Es que cuantos estudiantes se quedaron sin poder estudiar porque no tienen acceso por lo menos a un celular inteligente, que no se diga a una Tablet o una computadora.

LM: Pero, ya el presidente Moreno lo dijo: que solo cinco dólares diarios se gastan en internet, lo dijo el día de ayer creo, que no se preocupen si solo son cinco dólares diarios, y cinco por veinte días a la semana son cien dólares al mes.

KC: Personas que no tienen a veces ni un centavo para salir a trabajar, imagínate. Yo trabajé en la fundación María Guares, nosotros capacitábamos y había algunas señoras y le decían: es que son unas vagas.

Yo tengo amigos de todas partes y extractos sociales, mis hijas estudiaron en los colegios más caros de Guayaquil, y mis amigas peluconas decían:

Es que todas esas mujeres de pueblo son unas vagas, y ni sé que, ladronas.

Pónganse en el lugar de ellas, ustedes no conocen esa realidad; hay mujeres que quiere salir a trabajar, pero tienen varios hijos y no tienen con quien dejarlos y no están dispuestas a dejarlos encerrados en sus casas con todo eso que esto implica, pero no tienen ni para pagar el pasaje de ida, en ese entonces veinte o veinticinco centavos que costaba el transporte, ahora cuesta treinta.

Entonces, con toda esta realidad como vamos a exigirles que cinco dólares, es una fortuna para ellos.

LM: Viene la tercera parte de la entrevista que es la dimensión de los valores. Mélich y Boixander y los filósofos catalanes hablan de la ética de la mirada al otro, de la ética de la compasión; Alex Rovira habla de la teoría del capital de las caricias de Steiner. Dentro de ese preámbulo y desde esa ética de la mirada al otro. ¿Consideras que Katuska está transformando la vida de esos seres humanos que son sus estudiantes?

KC: Espero poder hacerlo, espero y aspiro; no sé si lo haga, no sé si lo logre, pero si he sentido últimamente y a veces he tenido que cortar la grabación de las clases, porque me hacen consultas personales, de qué; por ejemplo, de la visión excluyente, que yo les digo que no puedo dejar de decirlo, para mí la educación en línea es sumamente excluyente, entonces ellos se dan cuenta los estudiantes, de que tengo esa mirada a la parte humana y pienso que sí, que en alguno he de calar en algo, con que cale en uno es suficiente. Como te digo, cuando trabajé en CEP después de años, yo estaba parqueada en Urdesa esperando a mi esposo, y un hombre grandísimo me tocó el vidrio, porque yo estaba con el vidrio cerrado y me dijo puede bajar el vidrio un poquito, excelente presencia, de uno noventa y pico, vestido con ropa carísima, y le digo si:

- Disculpe, quiero confirmar, usted es Katuska Cepeda.
- Sí, soy yo.
- Yo soy Diego Jaureguizar, yo fui su alumno en el SEK, yo siempre la recuerdo, y siempre la recordaré; porque usted hizo una diferencia en mi vida. Yo soy el hombre que soy ahora gracias a usted, ya me gradué de la universidad, estoy haciendo una maestría. La huella quedo en mí, no solo su conocimiento, sino que usted me supo guiar, me supo poner límites de la mejor manera, mostró preocupación por mi parte humana y me guio por buen camino, me hizo reflexionar. ¿Le puedo dar un abrazo?

Yo me puse a llorar, realmente ¡guau!; yo odiaba dar clases en ese colegio, y realmente era una lucha, cada día pensaba qué les voy a decir, qué voy a hacer para crear impacto, para generar un quiebre que genere interés, sin faltarles el respeto, porque eran chicos demasiado engreídos, demasiado caprichosos y sus padres eran políticos, empresarios de primer nivel, y trataban a los profesores a la patada, y yo tenía que ingeniármelas para conseguir su atención, participación y respeto. A ese chico lo recuerdo perfectamente, su papá era un empresario extranjero, le puse límites, nadie lo hacía, y ellos sentían o pensaban que iban al colegio a perder el tiempo, a jugar, a hacer lo que les daba la gana, él era terrible, un día lo llamé aparte y lo sermoneé, le dije: Tú podrás pensar o decir esta mujer está loca. Pero le dije lo que había notado en él, que era un chico inteligente, de buena presencia, extranjero, con

buena posición económica y con padres que se preocupaban por su educación y bienestar, que debía valorar eso, porque esa podía ser la diferencia para su futuro, si sería una persona feliz y realizada o un amargado, que desperdició todas las oportunidades que la vida le dio. Yo era jovencita, yo tenía veintidós o veintitrés años, creo, y él tenía como quince o dieciséis años, tampoco es que era gran diferencia, pero imagínate, yo me acordaba su nombre, porque de los que dan problemas uno se acuerda más, pero ¡guau!, me impacto. Y hay profesores en la estatal en arquitectura, que fueron mis alumnos en la carrera, y que siempre me dicen que se acuerdan de mí. También están los docentes de diferentes facultades que han sido mis alumnos en los cursos que como Formadora de formadores he dado, y la gran mayoría son mis alumnos, con algunos coincidimos en nuestra visión de la sociedad que queremos, con otros no, pero la gran mayoría son mis amigos, otros igual me saludan y me respetan, creo que me gané su aprecio sincero, eso es gratificante, incluso hay varios compañeros facilitadores que me han dicho que se integraron porque vieron cuánto me gusta enseñar a los colegas, y cómo lo hago, que eso los inspiró, incluso uno me dijo que yo soy su maestra sensei, ¡ja, ja, ja!.

LM: Los que hemos sido tus alumnos, yo fui tu alumno.

KC. Tú no fuiste mi alumno.

LM: No fui tú alumno, pero iba a escuchar tus clases; yo lo decía un día: yo me salía de donde la otra profe, obviaba el nombre de la otra profe por delicadeza, pero ella me aburría, yo me iba donde Katuska a escuchar las clases de ella. Y la otra se enojaba, se ponía celosa esa profe.

KC: Y me decía, después del receso me decía:

- Oye tú has estado haciendo esto
- Y como tú sabes.
- Yo no he dado todavía eso.
- Es que ese es el orden lógico.
- No, pues yo lo voy a dar otro día.
- Bueno, allá tú, allá tú.

Una vez que dábamos capacitación en pareja, resulta que el primer día y nos presentamos, y una profesora me dijo:

- Por fin me tocó con usted, es la famosa Katuska.
- Yo no soy famosa.
- Sí, siempre comentamos entre los profesores, que nos encantan sus cursos.

- Y ella estaba atrás mío, y ella le dijo y yo qué. Y mi nombre qué, se puso celosa y la profesora tuvo que arreglar su discurso para bajar su molestia.
- Yo creo que esa imagen es porque me entrego, eso influye mucho, me apasiono; y si te soy sincera me gusta más dar clases a los profesores que a los mismos estudiantes.

LM: Hay que prepararse más.

KC: Es que claro, por supuesto, es un reto. Incluso ella también me llamó la atención en uno de esos cursos en que dábamos juntas, yo dije en la presentación: para mí es un honor el poder pararme aquí y ser su facilitadora de aprendizajes, pensar que estoy aquí en el lado de acá teniendo como estudiantes a profesores con treinta años de experiencia, guau, muchísimas gracias por el privilegio de estar aquí. Si aprendemos de los estudiantes, no se diga de los compañeros y colegas docentes.

LM: Immanuel Kant dice que el hombre tiene un imperativo categórico, la moral. ¿Cuáles son los valores que tú destacarías en Katuska la persona y la docente?

KC: La honestidad, solidaridad, respeto, empatía, creo que eso.

LM: Qué bien, que bien. Bueno, yo te decía que había una última pregunta que era acerca del compendio que hicimos nosotros sobre quince competencias que creemos que el docente debe tener, y te lo pongo allí para que puedas mirarlo. Y luego ya nos toca la parte de que Evelyn te va a hacer la entrevista acerca de la creatividad.

KC: Bueno.

- Organizar y animar situaciones de aprendizajes.
- Gestionar la progresión de los aprendizajes.
- Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación. ¿A qué se refiere eso?

LM: Nosotros cuando enseñamos realizamos las clases con materiales didácticos, pero vemos que los alumnos no nos captan, y enseguida nosotros utilizamos otros dispositivos.

KC: Ah sí, por su puesto, sí. Soy en eso, una de las dueñas de nuevo mundo me decía:

- Es que tú eres así rápida; es que yo la admiro a usted, porque usted es así
- Si Patricia, es tan inteligente que enseguida.

Bueno yo te digo que mi segunda hija no fue valuada, pero estoy segura de que también fue; lo que mi hija mayor si fue valuada, salía en diarios y periódicos, como una niña superdotada. Pero ella tiene más habilidades sociales, la mayor que la menor, emocionalmente es más débil.

LM: Eso es un problema que sean superdotadas, si es que no es celosa. Direccionan si no se los cuida mucho.

KC: El implicar a los alumnos en su trabajo, por su puesto.

- Trabajar en equipo, sí; he aprendido con mucho esfuerzo, con mucho dolor, porque siempre me ha constado eso, porque he aprendido a ser más humilde, más sencilla, siempre fui muy orgullosa, esa fue una falla de mi crianza, hacerme muy orgullosa intelectualmente. Entonces me molestaban las limitaciones intelectuales de otras personas; y alguna vez en el diplomado tenía que hacer un trabajo final de grupo y ya estaba desesperada, porque había un señor que hablaba hasta por los codos por cualquier tontería y no nos permitía avanzar, entonces me acuerdo de que les dije:
- No lo llamen.
- Pero no ha venido, no podemos empezar sin él.
- No, no lo llamen por favor. Que no venga, dile de mi parte que no venga, que le hablo su parte.

Y después me lo encontré de profesor de filosofía. Y una vez me lo encontré afuera del DECE, y me dice:

- El cerebritito, mi amiga cerebritito.
- Y yo que vergüenza.
- No me acuerdo tu nombre, solo me acuerdo de que eras el cerebritito.
- Desde que tuve que trabajar en equipo, desde hay mejore.
- La transposición didáctica de la materia.
- Metodología didáctica, sí.
- Atención personal a los estudiantes y sistema de apoyo, indicar e informar a los padres. Bueno a los padres no, para mí los padres nada que ver, pero con los estudiantes sí.
- Utilizar las nuevas tecnologías, sí, me encanta, amo los tics.
- Todos los deberes y los dilemas éticos de la profesión, sí. Yo no entiendo, como todavía hay profesores que yo no entiendo que hacen tesis.
- Organización de las condiciones y el ambiente de trabajo. Bueno la medida en lo posible, esto es limitado. Yo soy una persona que invierte mucho en materias, muchas veces les he llevado hojas, materiales a los alumnos, material

didáctico los he llevado, porque sé que no siempre tienen. Y hasta a los profesores y tu vez que yo les doy hasta los regalos, alguna cosa, y ahora que estamos ahí le digo a mi esposo, mira cuanto tenía invertido yo.

LM: Cuanto nos hemos economizado también.

KC: Bueno es que claro me economizo, ahora me he economizado.

LM: Yo he economizado en ropa, por ejemplo.

KC: La ropa. Yo le decía a mi mamá: y ahora cada principio de semestre tenía que comprar ropa nueva, la gasolina, la comida; yo hacía las tres comidas fuera de la casa.

LM: Si, sí, hay un ahorro para nosotros en eso.

KC: Dirección de contenidos interesantes.

- Forma de presentación.
- Materiales de apoyo.
- Guías de acción.

Yo creo que no sería la educada para decir cien por ciento que cumplo con todo.

LM: Esa sería entonces la parte para nosotros poder construir el perfil epistemológico del docente, y claro esto de aquí se debe entamar con la creatividad que fuiste seleccionada por los alumnos, y hay Evelyn tiene tres preguntas que te las quiere hacer.

ER: Bueno miss, ya ha contestado casi todo, pero ¿en que ha influido la creatividad al momento de impartir sus clases?

KC: En el abordaje pedagógico, metodológico, tengo que incorporar eso en todas las clases, incluso en ciertas clases de proyectos, a mí me hubiera encantado darles proyectos educativos, pero cuando les di proyectos sociales y de vinculación y metodología del marco lógico a los docentes, yo les di una pequeña clase de creatividad, porque la creatividad la debemos usar en todas las facetas de nuestra vida, y estar conscientes; también le digo a los estudiantes y a los docentes, que no es como, ya se ha regado ahora un poco, quien creía que una persona es creativa y ya nadie más, Katuska es la única creativa y yo no lo soy, nunca desarrolle eso.

Todos nacemos con creatividad, solamente que algunos pueden ser más impulsados, más estimulados en eso. Y por ejemplo cuando vamos a hacer un proyecto, así sea un proyecto de investigación tenemos que aplicar la creatividad.

ER: Y en lo largo de su experiencia, ¿Qué consejo nos podría dar a los docentes y a los futuros docentes para poder impartir unas clases creativas?

KC: Bueno, lo primero es ponerse en el lugar de los estudiantes, pensar que voy a estar diciéndoles solo ¡bla, bla, bla! y no los voy a implicar a ellos en la construcción de sus propios aprendizajes, entonces va a ser una clase súper aburrida, tiene que implicarlos a ellos, no simplemente mandarlos a investigar, sino que ir construyendo con ellos ciertas cosas, ciertos contenidos; algunos en la presencialidad podemos mandarlos a investigar, pero hay otros que debemos darlos nosotros mismos; y ver las posibilidades de las diferentes aristas y todo para ver cómo vamos construyendo; como le decía a Lenin, de repente con tarjetas de colores como se trabaja en Marco lógico, o con imágenes, o lluvia de ideas, etc.

Alguna vez me pasó algo cuando recién comenzaba a impartir clases en la Facultad de Filosofía, en la Carrera de Sistemas multimedia, daba teoría de color e imagen, y yo trabajaba con ellos con Edmodo y trabajaba con mis diapositivas, siempre he realizado yo misma las diapositivas y hacerlas entretenidas y con un marcado estilo personal, pero ahí no había esta estructura que tenemos acá, entonces yo tenía que llevar mi extensión y todo porque no había corriente, y ese día no tenía cómo proyectar, no conseguí equipo con el conserje, era una clase bien larga, ese día el tema a tratar era justamente el proceso creativo; entonces, sin las diapositivas cómo cumplía con mi planificación de clase y hacíamos el paso a paso para construir junto con los estudiantes el proceso creativo, yo tuve que improvisar, gracias a que tenía conmigo muchos materiales para mis clases (carteles, cartulinas de colores, marcadores, cinta, tijeras, etc.), todo ese tipo de cosas, aunque nos cuesta un poquito económicamente, son súper útiles, gracias a ello fui construyendo todo de una manera dinámica, fui pasando tarjetas, los hice participar activamente, todos los estudiantes participaron, y al hacer partícipes a los estudiantes de la construcción de su conocimiento, no darles ya la definición sino que construyan ellos mismos, con la guía del docente, es como darles un nuevo horizonte.

Desde ese entonces trabajaba con mis estudiantes el diario de aprendizaje, que no es lo que creen muchos de mis compañeros, una simple matriz de reconstrucción, esta simplemente nos brinda elementos, información, para la construcción del diario aprendizaje, el cual se realiza en narrativa continua, mediante la reflexión sobre los aprendizajes del día, sobre los abordajes de los contenidos, el estudiante narra reflexivamente las emociones y vivencias más allá de la simple información brindada por el docente, sino, se podría decir que narra la gestión subjetiva de sus aprendizajes en la clase del día; entonces, de esa manera, se constituye en una retroalimentación fundamental, porque ahí podemos conocer, desde la perspectiva del estudiante, cómo vio nuestro desempeño docente, si llegamos a él con la forma adecuada para interesarlo en el tema, incluso para apasionarlo en sus aprendizajes, y el estudiante al

reflexionar, reorganiza y reconstruye los contenidos, vuelve a vivir el momento de la clase, se les estimula a ser sinceros, que expresen abiertamente en su diario, por ejemplo que digan, esta clase estuvo aburrida en esta parte, lo otro me gustó, etc. Y por qué te cuento lo del Diario de aprendizaje o Diario reflexivo, es porque la retroalimentación de los estudiantes fue excelente en su diario, les encantó la clase con material concreto, me decían que les gustaban mis diapositivas, pero que la clase con los recursos improvisados les resultó muy divertida, que normalmente esos contenidos son muy fríos y que además fue un ejemplo para ellos, para cuando les pase algo así, que deben ser flexibles y creativos en sus clases y adaptarse a las circunstancias. Respecto a otro tema, me decían que al principio de la clase pensaban que yo estaba equivocada o que ellos habían aprendido mal, porque se trataba del color y yo comencé preguntándoles qué era el color para ellos, pidiéndoles una conceptualización, y luego les dije que el color no existe, y se desconcertaron, pero con mi explicación desde el punto de vista de la física, que dice que el color que percibimos a través de nuestro cerebro, depende de la propiedad que tienen los cuerpos de absorber y reflejar diversas magnitudes de onda de la luz, quedaron maravillados y es un conocimiento que jamás olvidarían, vale mencionar que en la clase de ese día, tampoco pude usar las diapositivas, pues esa aula no tenía energía en ningún tomacorriente.

ER: De todo lo que nos ha contado miss ¿Cómo, ¿quién o que influyó para que sea docente?

KC: Un poco mis padres, pero también el hecho de haber entrado al movimiento scout, que fue lo que terminó de marcarme. Yo pienso siempre, que mi vida hubiera sido otra, si yo no hubiera ingresado al movimiento scout, porque eso me hizo la Katuska Cepeda que soy finalmente, el adulto que fui desde el principio, además que ingresé desde muy chiquita ahí, mucho antes de que me tocara, y por eso no pude ocupar el cargo que debí haber ocupado (jefe) al ser la creadora de una nueva tropa, pues para ello debía que ser mayor de edad, y de paso en ese entonces, cuando yo estaba en la universidad no eras mayor de edad a los dieciocho, sino a los veintiuno acorde a la constitución que estaba vigente, entonces veintiuno wau; cuando creé la tropa creo que tenía dieciséis años, pero ahí hay que enseñar y se disfruta realmente de ello con los niños, de los aprendizajes, del compañerismo, de siempre pensar primero en los demás, el altruismo, me terminó de formar y tuve un jefe que fue como un segundo padre para mí, fue hermoso realmente, una experiencia enriquecedora en mi vida.

ER: Bueno, yo le agradezco hartísimo por haberse dado un tiempito, y haberme dado esta entrevista.

KC: Yo les agradezco por todo el tiempo, y por haberlos esperar, qué vergüenza.



Domingo 13 de septiembre del 2020, en la ciudad de Guayaquil, realizamos la entrevista a Katuska Cepeda.



Interpretaciones y Reflexiones

Interpretaciones de las entrevistas a los docentes pares

Las interpretaciones se realizan a partir de la entrevista que se realizó a, **LMT, NGG, ZEF**, docentes de la Universidad de Guayaquil, estas interpretaciones buscan construir desde las urdimbres y tramas de Katuska, ese perfil epistemológico docente que es la esencia y fin de la investigación. Así tenemos:

Al realizar las lecturas de Neri (2015) acerca de la formación del docente y Capote (2015) acerca de los buenos profesores, logramos interpretar el desempeño pedagógico de Katuska Cepeda en el aula de clase, por supuesto también, en base a las entrevistas. Los entrevistados dijeron que tiene muchas habilidades ya que se ha desarrollado como directora, formó parte del equipo de talento humano de la Universidad de Guayaquil, estudió diseño de interiores, arte y otras, los entrevistados la consideran una mujer competente, autodidacta, que siempre está comprometida a dar lo mejor de ella, tiene una forma de trabajar muy creatividad y eso llama mucho la atención en sus estudiantes, quienes expresan que es una excelente docente, más que todo en cuanto a su transposición didáctica ya que demuestra que sabe llevar el saber científico hasta las aulas de clase de forma coloquial y sin perder el rigor académico, dejando a sus estudiantes con una gran satisfacción y ganas de aprender más.

Estamos de acuerdo con Ramos (2005) en cuanto al fundamento filosófico del quehacer humano, ya que si queremos construir el edificio del hombre y modelar un sujeto activo y preparado para enfrentar las complejidades del mundo actual, debemos entonces recurrir también al sistema de disciplinas científicas que estudian y fundamentan la naturaleza esencial del hombre y que permiten caracterizar y optimizar el proceso docente de su modelación consciente, dentro de lo cual ocupa un lugar peculiar e insustituible el análisis filosófico del hombre y de su activa relación con la realidad, incluyendo a la propia actividad del sujeto que es docente.

Nos permitimos hacer notar de Katuska su vera pedagógica desde las voces de los entrevistados, los cuales señalaron que todos los docentes poseen características y reservorios pedagógicos establecidos, pero en el caso particular de Katuska, ella es muy entregada al autoaprendizaje, que a pesar de sus años de experiencia busca siempre estar retroalimentando sus saberes y avanzar con los cual, abona su huerto cognitivo constantemente, es una mujer dinámica que posee el arte en sus manos, ella es una artista recalcan los entrevistados, tiene estrategias y una habilidad innata para comunicarse con los estudiantes, es una mujer sutil, compasiva y esto le da facilidad de llegar a los estudiantes, la creatividad es su mayor fortaleza y posee un conocimiento bárbaro del objeto de conocimiento, ella sabe lo que enseña, es una hormiguita trabajando, señalan los docentes.

En torno a la interacción docente – alumno, los docentes entrevistados opinan que Katuska es muy llevada con sus estudiantes, los trata con familiaridad y que los estudiantes la quieren mucho, ella no pone barreras con sus alumnos, es una mujer querendona, muy sonriente y llena de valores, es decir, es muy humana, siempre está tratando de ayudar a sus alumnos, lo cual es una virtud digna de emular, Katuska sabe saber llegar al estudiante, les brinda consejos y eso hace que el estudiante se sienta feliz al contar con una docente que lo escucha y apoya ya que todos los maestros no hacen lo mismo.

En cuanto a la formación continua, Carabaña (2003) nos permite interpretar que la esta es considerada como el eje fundamental en las competencias de los profesionales, los docentes pares definen la formación continua de Katuska como impresionante, cuentan que cada 15 días viajaba a Perú para realizar su PHD, siempre está capacitándose, es una mujer que se recicla constantemente, le gusta aprender mucho y enseñar, muy preparada, muy versátil, formadora de formadores, una docente que invita a seguir sus pasos.

Zabalza (1988) nos habla de las competencias del docente y sobre esto, los entrevistados dan a entender que ella posee muchas cualidades que la enmarcan en lo positivo, su sinceridad con el trato a sus estudiantes y compañeros, buena comunicación con sus estudiantes, el desarrollo potencial que posee en sus habilidades y destrezas, es muy honesta, competitiva en su espacio de trabajo, pero sin lastimar a sus compañeros, desempeña un excelente trabajo pedagógico, es una mujer que proyecta al futuro, muy buena docente, hay algo que todos resaltan en ella y es la creatividad, lo cual permite que los alumnos no se aburran, con esto, logra alejarse de la verdadera tradición de la pedagogía y eso es positivo para ella y sus estudiantes.

En la segunda dimensión tenemos el sistema de creencias, el cual forma una parte importante en el sujeto, tomando las palabras de nuestros entrevistados, podemos interpretar, que para Katuska el ser madre e hija esa es su prioridad, eso irradia bondad, humanismo, el amor fraterno que ella tiene hacia el prójimo, una mujer entregada a su hogar y familia, apasiona al realizar trabajos para la comunidad y poder ayudar a quien más lo necesita, con una espiritualidad muy grande de servir, una mujer muy política de izquierda. Los entrevistados también acotan que Katuska es una docente que logra apasionar al alumno por la docencia, ella sabe cómo aplicar sus estrategias, para hacer que las clases sean más participativas, agradables y creativas, y ella es una docente que siempre está dejando esa huella en sus estudiantes, esa pasión por la docencia que logra transmitir. Por otra parte, los entrevistados nos dan a entender que rompiendo esos tradicionales los docentes puede llegar más a sus estudiantes, pero siempre tiene que brillar el respeto la comunicación con el estudiante, los paradigmas en la educación son dialécticos como la vida misma, acotan que jamás hay que casarse con un paradigma, ya que como docentes deben de

ejercer una cátedra de manera más ética y crítica, para que los estudiantes puedan aprender a construir una mejor sociedad.

En la tercera dimensión tenemos los valores, son muy importantes en el docente ya que por medios de ellos se puede reflejar todo el atributo que posee el ser humano. Los entrevistados dan a entender que Katuska es una mujer muy trabajadora y lo realiza con ética y profesionalismo, posee un compromiso moral y social con sus alumnos, estos constructos hacen de ella que todos tengamos una admiración, una mujer muy recta, meticulosa y respetuosa. También nos manifiestan que posee unos valores impecables, como el amor, la paz que ella trasmite, la solidaridad el compromiso social, el respeto por sus compañeros y estudiantes, que es una mujer integradora le gusta trabajar en grupo de una forma ética y responsable con su trabajo, es una mujer llena de valores.

En cuanto a la creatividad, estamos de acuerdo con Elisondo (2015) en cuanto, es importante una mirada creativa de la educación, al menos, por tres motivos, por el impacto positivo que la creatividad tiene en la vida de las personas, por las posibilidades que generan de innovaciones educativas y, fundamentalmente, por la significatividad social de promover la creatividad en diferentes contextos, niveles y situaciones, los docentes investigados opinan, que la creatividad es la formación profesional de Katuska, ya que cuenta con una diversidad de estrategias, que ella utiliza en sus clases como la lluvia de ideas, el debate, el diálogo, siempre busca todas las herramientas posibles para que sus estudiantes participen y tengo un trabajo colaborativo, siempre está innovando y eso es reflejado en sus presentaciones académicas, tiene muchas nociones de dibujo, es escultora y pintora, y todo esto hace de ella una docente creativa.

Los docentes investigados opinan que Katuska debería compartir con los otros docentes sus conocimientos en cuanto a la creatividad, ya que ella es una potencia al momento de trabajar en grupo, puede brindar mucho aporte ya que cuenta con una experiencia grande, es formadora de formadores, es una profesional de gran valía, en cada clase que ella imparte a los docentes ya nos está compartiendo ese factor que la identifican a ella que es la creatividad. Al igual que posee muchas competencias, que son relevantes para su buen desempeño académico.

- ✓ Organizar y animar situaciones de aprendizaje.
- ✓ Gestionar la progresión de los aprendizajes.
- ✓ Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación.
- ✓ Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo.
- ✓ Trabajar en equipo (Estrategias de coordinación con los colegas).
- ✓ Metodología didáctica (transposición didáctica).
- ✓ Atención personal a los estudiantes y sistemas de apoyo (e informar e implicar a los padres).

- ✓ Utilizar las nuevas tecnologías (Incorporación de nuevas tecnologías y recursos diversos).
- ✓ Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión.
- ✓ Organizar la propia formación continua.
- ✓ Diseño y planificación de la docencia con sentido de proyecto formativo.
- ✓ Sistemas de evaluación utilizados.
- ✓ Organización de las condiciones y del ambiente de trabajo.
- ✓ Selección de contenidos interesantes y forma de presentación.
- ✓ Materiales de apoyo a los estudiantes (guías, dossiers, información complementaria).
- ✓ Mecanismos de revisión del proceso.

Los entrevistados acotan, que estas 15 competencias son muy importantes ya que cada competencia va enlazada con la otra, y si se llegan a separar no estaría completo el perfil de nuestra docente investigada.

Interpretación de grupos focales a docentes

La interpretación se realiza a través del grupo focal que se realizó a, **LMT, NGG, ZEF**, docentes de la Universidad de Guayaquil, estas interpretaciones buscan construir desde las urdimbres y tramas de Katuska, ese perfil epistemológico docente que es la esencia y fin de la investigación. Siendo así:

Todo docente debe de tener una formación profesional de excelencia, una formación integral una formación profesional y también una formación como ser humano, con valores y llena de principios que se van adquiriendo y cultivando en el transcurso de nuestra formación de docentes, si un docente no recibe una formación desde los inicios, no estas alineado a hacia la profesión la formación es importante para poder desarrollar las habilidades y destrezas conceptualizaciones y estrategias que necesita un docente, en la formación docente se adquiere nociones que son una base para influir en los estudiantes, transmitir conocimientos y tener un buen desempeño profesional.

La formación continua en un docente es importante, tenemos que estar en una vanguardia del aprendizaje de lo nuevo y novedoso para poder transferir a nuestros estudiantes, Katuska es una mujer autodidacta, le gusta estar siempre capacitándose podríamos decir que es una de las docentes que más se capacita, formadora de formadores, ella posee un perfil epistemológico profesional muy completo, tiene una preparación continua impresionante, una mujer que se recicla constantemente, no se queda quieta, le gusta seguir aprendiendo y enseñando muy versada en su profesión y muy preparada.

Entre las competencias de Katuska, resalta la buena comunicación con los estudiantes, el desarrollo de las habilidades, destrezas, y la creatividad que es su fuerte, ella logra que los alumnos siempre estén atentos y que no caiga en la desidia, se aleja mucho de la vera tradicional de la pedagogía. Los docentes entrevistados indican que Katuska posee muchos valores que se reflejan en su día a día, como el respeto que ella tiene ante sus compañeros y estudiantes, la bondad que siempre refleja, su ética profesional, responsable, una mujer moral, llega de urdimbre que la caracterizan.

Los docentes entrevistados opinan que la creatividad ha sido gran influyente en Katuska que, al momento de impartir sus clases, eso es lo que hace de ella una docente moderna, vanguardista, demostrando la diversidad de estrategias didácticas que dispone, para que todos sus estudiantes participen en clase de forma individual o grupal, utilizando lluvia de ideas, el debate, el diálogo, para que él estudiante pueda ir reforzando de forma individual.

Interpretación de la entrevista flash a estudiantes

Las interpretaciones se realizan a partir de las entrevistas a estudiantes de la carrera Educadores de Párvulos y Educación Inicial: **KV, SZ, IQ, NM**; estas interpretaciones buscan construir desde las urdimbres y tramas de Katuska, ese perfil epistemológico docente que es la esencia y fin de la investigación.

Cuando se abordó sobre el tema del dominio y conocimientos de los temas de clases de la docente Katuska Cepeda; los estudiantes dan a entender que la docente tiene un muy buen dominio de sus clases y que sabe perfectamente de lo que ella está hablando, lo cual llena de mucha motivación a todos sus estudiantes, debido a que demuestra su excelente preparación y seguridad, no solo en el materia que imparte en ese momento, sino también es capaz de abarcar muchas otras materias más de la carrera Educadores de Párvulos.

Referente a la metodología que la miss maneja aclararon; que la metodología que ella utiliza es muy interesante, puesto que utiliza la participación activa; o sea, el estudiante participa dentro de clase y así mismo el docente, y esto permite que se fomente el trabajo en equipo, la investigación y la constante preparación, estimulando de esta forma el aprendizaje de los estudiantes. Siempre busca formas diferentes para impartir sus clases, apoyándose en técnicas y estrategias de enseñanzas que hacen que sus clases sean lúdicas y permiten que los estudiantes comprendan mejor el tema que está abordando.

Con respecto a los temas las clases, los estudiantes opinan que son muy actualizados, y se refleja la preparación que ella tiene, siempre incorporando nuevos usos tecnológicos, herramientas que son acordes a las últimas tendencias educativas que ayudan a promover el uso de los tics en la educación.

Los estudiantes dan a entender que cuando tiene alguna duda del tema tratado en clase la docente siempre estaba dispuesta ayudar al estudiante, se caracteriza por crear aprendizajes significativos, que no solamente explicaba, sino que también les daba las herramientas que podían utilizar para realizar dicha actividad o exposición y siempre estaba dispuesta despejar sus dudas y a ayudarlos si se les presentaba algún inconveniente con las investigaciones o exposiciones. Así mismo, acotaron que antes de culminar las clases hacia una retroalimentación destacando lo más importante para que no queden muchas dudas.

Los estudiantes declararon que la docente es un excelente ser humano con sus valores bien fijados; entre ellos destacaron, la empática, la solidaria, la responsabilidad, el respeto, la generosidad, la comprensión, la amabilidad, la humildad y la calidad humana. Aclararon que el docente no solamente debe tener esa calidad en la educación, sino que también esto va de la mano con la calidad del docente que sea; la calidad en conocimientos, en valores en actitudes y aptitudes hacia los estudiantes y ella demuestra eso; reflejaba ese aprendizaje.

Al hablar de innovación y creatividad la docente Katuska Cepeda demuestra sus dotes dignos de admirar, los estudiantes consideran que es una docente muy creativa, que siempre está en constante innovación, lo cual se refleja al momento de impartir sus clases, lo cual lo hace de manera creativa y lúdica, utilizando siempre materiales didácticos que favorecen el desarrollo cognitivo de los estudiantes, dándole a sus estudiantes motivaciones e ideas nuevas que aportan siempre en su crecimiento no solo como docentes en formación, sino que también como personas.

Con todo esto, se puede llegar a la conclusión de que la docente Katuska Cepeda es una docente integral en la carrera Educadores de Párvulos y Educación Inicial, que no solo impone sus reglas dentro del salón de clases, sino que también es una docente muy creativa, innovadora, responsable no solo con sus estudiantes, sino que también con la institución en la que trabaja; dejando ver sus habilidades como docente de la Facultad de Filosofía.

Interpretación del grupo focal a estudiantes.

La interpretación se realiza a través del grupo focal a estudiantes que se realizó a, KV y SZ; estudiantes de la Universidad de Guayaquil, estas interpretaciones buscan construir desde las urdimbres y tramas de Katuska, ese perfil epistemológico docente que es la esencia y fin de la investigación. Por consiguiente:

El perfil docente de la miss Katuska es muy bien visto por los estudiantes, ya que opinaron que se caracteriza por ser una persona empática, y consideran que tiene un perfil docente bien perfeccionado, porque utiliza estrategias, metodologías y técnicas

acordes a lo que ella enseña, buscando siempre como llegar al estudiante a nivel personal y social, haciendo de esta forma una buena construcción de ellos.

El dominio y el conocimiento que tiene la máster Katuska Cepeda de sus clases, fue catalogado como excelente; debido a que se caracteriza por planificar de manera correcta las clases que va a impartir en el día a día, lo consideran como una experiencia enriquecedora, porque obtienen un aprendizaje significativo, ya que sus clases siempre eran con participación activa de los estudiantes, haciendo notar sus conocimientos y preparación al momento de impartir sus clases.

Cuando los alumnos tenían inquietudes dentro o fuera de las horas de clase, ella siempre las despejaba; según los estudiantes, cuando había alguna actividad grupal la docente se acercaba al grupo y explicaba cómo se la iba a desarrollar y como debería ser ejecutada, de esta forma la participación activa se hace presente, puesto que los estudiantes tienen el libre albedrío de participar en clase, ya sea haciendo preguntas o acotaciones referente a los temas que se están tratando en ese momento.

Entre los valores que los estudiantes destacan de la docente Katuska Cepeda podemos encontrar la empatía, y la solidaridad, ya que, ella se muestra siempre humanitaria y ayuda de alguna forma a sus estudiantes; los alumnos sostienen que el docente no solo debe saber solo conocimientos académicos, también deben demostrar su lado humanitario hacia con sus estudiantes, lo cual los convierte en docentes imprescindibles y dejan una huella. El amor es uno de sus valores principales y les hace hincapié a sus estudiantes, ya que serán los docentes de las siguientes generaciones.

La creatividad de la miss Katuska Cepeda ha influenciado de forma significativa en sus estudiantes; puesto que se pueden sentir como pez en el agua al momento de recibir sus clases, ya que les permite desarrollar sus creatividad de forma libre; permitiendo que los estudiantes aprendan habilidades que luego serán desarrolladas por ellos al momento de impartir sus clases a la nueva generación, ya que como docentes se debe respetar el modo de aprendizaje de los estudiantes y la creatividad que la docente proporcionaba permitía la creación de ideas y la realización de algún plan o tema a tratar.

Cuando se pide describir una clase de la miss Katuska, la describió como una clase participativa, dinámica, inclusiva, dinámica, llena de los complementos que se necesitan para ser un buen docente, creando ambientes de aprendizajes que permiten crear nuevo conocimientos y conceptos, que luego serán puestos en práctica con los docentes en formación.

Para concluir la docente se distingue por ser una docente apasionada por todo lo que hace, responsable y empática, llena de valores y actitudes, es una docente que es una formadora de formadores que logra que los estudiantes y sus compañeros docentes se sientan atraídos y se apasionen más con su carrera, dejando de esta forma huellas imborrables.

Interpretación a profundidad.

La interpretación se realiza a partir de la entrevista de profunda a Katuska Cepeda Ávila, docente de la Universidad de Guayaquil, esta interpretación busca construir desde las urdimbres y tramas de Katuska, ese perfil epistemológico docente que es la esencia y fin de la investigación. Así tenemos:

Katuska Isabel Cepeda Ávila, nació el 6 de julio de 1965, hija de padres docente, última de tres hermanos y única mujer, en su infancia ella nos relata que era una niña muy obediente se crio en un hogar con mucha disciplina y cariño en la cual aprendió no mentir, su padre siempre la inclino por la lectura y el arte, desde muy pequeña la puso en cursos de pintura, sus padres la consideraban una niña inteligente, creativa, la artista de la casa con muchas habilidades, y bailaba danza. Ella ingresa a la escuela de corta edad, en la cual ya sabía leer, escribir, sumar, restar, pero fue en cuarto grado donde conoció a esa docente que le dejó una huella hasta el día de hoy, ya en la secundaria estudio en un colegio de monjas en la cual tuvo cambiar en algunos aspectos ya que su padre era ateo y ella creció en un hogar sin tener miedo no cree en el diablo ni en pecado, le gustaba mucho la materia idiomas y a esto nos cuenta que su profesor de inglés fue un excelente docente que hasta hoy lo recuerda. También nos relata que en su época de colegio ella asistió a un grupo de Scout donde le toca trabajar con niños pequeños era muy feliz y es en donde ella descubre su vocación como docente. Ingresa a estudiar a la Universidad Católica, la cual decide por una carrera corta y opto por Diseño de interiores, también ingresa a la política una mujer de izquierda igual que su padre, amiga de Rafael Correa el cual lo aparecía mucho, aún recuerda que en una reunión de amigos dijeron de aquí tiene que salir un presidente de la república, al igual que también hubo docentes que dejaron una huella en ella como el docente de área artística.

Katuska nos da a entender que docencia es una profesión única en la cual el docente no es solo un profesor es un amigo y en muchas veces se vuelve el mejor de los consejeros, la formación es algo importante y vital, tener un buen dominio del tema, si, como docentes debemos adquirir muchas habilidades, destrezas, conocimientos pedagógicos, actitudes, para poder obtener una buena formación docente. Tratar de realizar clases amenas, siempre ser creativa, llevar tarjeta de colores, marcadores para construir conceptos con lluvia de ideas y que todos los alumnos participen, siempre investiga para ser novedosa. Amar el trabajo, dar lo mejor, ser bueno en lo que uno hace. La formación continua es imprescindible

siempre hay que actualizarse y capacitarse. Todos los docentes siempre dejan una huella, somos seres que aprendemos permanentemente, desde antes que nacer, nosotros debemos ser facilitadores en el aprendizaje y tenemos que dejar una impronta.

En la parte religiosa es católica pero no practicante, su esposo es muy católico, hay muchas cosas que no comparte en cuanto a la religión no le gusta la mentira la hipocresía, ve mucho odio en la gente, envidia. En cuanto a su espiritualidad ella cree en Dios y tiene una frase que siempre la acompaña “A luchar por la justicia” pero es “Dios me encomiendo para que le de fuerzas”. En cuanto a los valores Katuska nos da a entender, que un docente debe de forjar valores tales como el respeto, la ética, la moral, la tolerancia, la otredad y la nostredad, empatía, solidaridad, desear y aspira cambiar la vida de los estudiantes.

En cuanto a las competencias Katuska opina que, competencia a más de ser un conjunto de conocimientos, es el todo que hace que cada docente sea único e inigualable, permitiendo de esta forma que cada uno cumpla su rol de forma diferente pero siempre teniendo en mente el mismo objetivo, que es, el de hacer profesionales con capacidades y habilidades únicas.

- ✓ Organizar y animar situaciones de aprendizaje.
- ✓ Gestionar la progresión de los aprendizajes.
- ✓ Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación.
- ✓ Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo.
- ✓ Trabajar en equipo (Estrategias de coordinación con los colegas).
- ✓ Metodología didáctica (transposición didáctica)
- ✓ Atención personal a los estudiantes y sistemas de apoyo (e informar e implicar a los padres).
- ✓ Utilizar las nuevas tecnologías (Incorporación de nuevas tecnologías y recursos diversos)
- ✓ Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión.
- ✓ Organizar la propia formación continua.
- ✓ Diseño y planificación de la docencia con sentido de proyecto formativo.
- Sistemas de evaluación utilizados
- ✓ Organización de las condiciones y del ambiente de trabajo
- ✓ Selección de contenidos interesantes y forma de presentación
- ✓ Materiales de apoyo a los estudiantes (guías, dossiers, información complementaria)
- ✓ Mecanismos de revisión del proceso

Katuska indica que las 15 competencias son muy importantes, para el desempeño y desarrollo del docente al momento de impartir sus clases.

También nos indica que en las clases influye mucho la creatividad, en el abordaje pedagógico, metodológico siempre los docentes tienen que incorporar en todas las clases, la creatividad se la utiliza en todas las fases de nuestras vidas, todos nacemos con un nivel de creatividad solo que algunos la tienen más desarrollada, tenemos que tener empatía que los estudiantes, implicarlos, construir con ellos los contenidos, buscar estrategias utilizar herramientas para hacer la clase más dinámica, para ella ser docente influyeron sus padres y el haber ingresado al movimiento Scout eso marco mi vida en la docencia.

Katuska es una docente muy creativa eso es su impronta, su pedigrí, ella siempre está innovando, y se refleja en su representación académica al momento de impartir sus clases, ya que busca estrategias y métodos para llegar al estudiante, una mujer apasionada por aprender y enseñar, formadora de formadores. Es una docente que siempre está en una formación continua, una mujer competente, cariñosa, autodidacta, indagadora, que logra transmitir a sus alumnos esa pasión y esa creatividad, que nos hace decir, yo quiero ser como Katuska

REFLEXIONES

Los investigadores

El presente proyecto nos deja mucha alegría y experiencia, desde el inicio, al momento de elegir nuestra investigación, con entusiasmo y nervios al no saber qué pasaría, empezamos con mucha emoción esta travesía en El perfil docente en la creatividad. Katuska Cepeda, historia de vida.

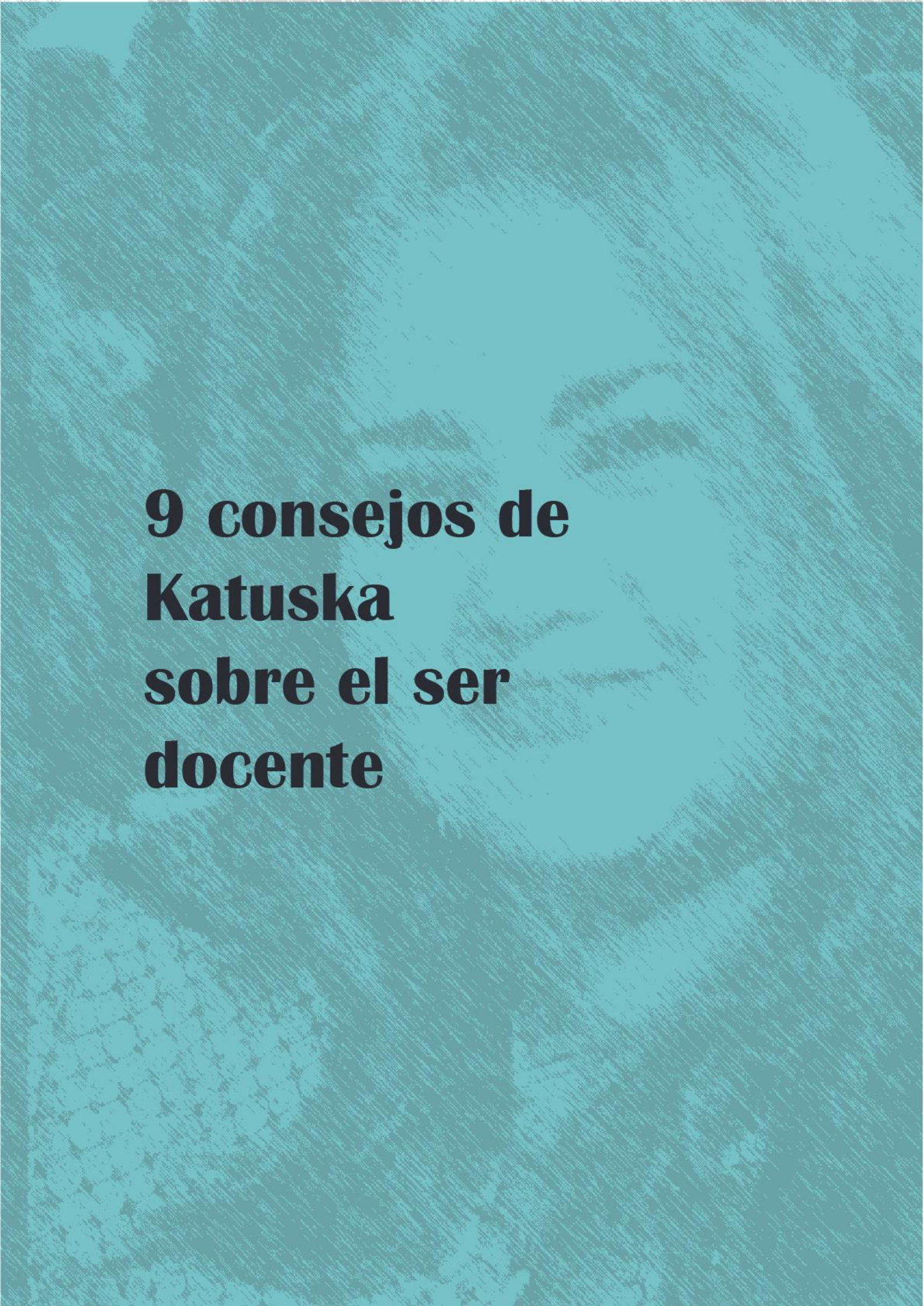
En el transcurso de estos meses de investigación, nos queda una satisfacción, el poder conocer el lado del docente y ser humano que es Katuska Cepeda, y poder contar su historia, permitiéndonos decir que, Katuska Cepeda es una docente universitaria con un perfil muy fortalecido por su constante formación, en donde la creatividad es su fortaleza intangible y que consta como competencia vital para el desarrollo de las actividades a ella encomendadas, posee un formación holística e integral que hace de ella un buen docente. Desde sus urdimbres vitales como son sistema de creencias, esa ideología política, su espiritualidad y sus valores que los enuncia y práctica, la solidaridad, empatía, responsabilidad, respeto, además, a estos se entran su formación profesional, su creatividad y amor por enseñar. Este es el perfil epistemológico de docente de Katuska cepeda.

Mediante el currículo vital de Katuska Isabel Cepeda Ávila, y su entrevista a profundidad, nos pudimos dar cuenta que es una mujer profesional, con buen perfil docente, y una formación continua extraordinaria, muy preparada, apasionada por aprender y enseñar, investigadora, indagadora, con una creatividad innata, que lo demuestra al momento de impartir sus clases, desarrollando técnicas, estrategias y metodologías para llegar a sus estudiantes en una forma innovadora.

Por medio de las entrevistas a docentes, todos llegaron a recalcar que, Katuska Cepeda es una mujer con una formación docente de excelencia, llena de urdimbres como la moral, ética, equidad, tolerancia con una formación continua, y una creatividad que hace de ella una docente innovadora, y se refleja al momento que imparte sus clases siempre tratando de dejar una huella a sus estudiantes y eso hace de ella una docente creativa, llena de pasión que lo trasmite y valores que se reflejan.

Los estudiantes califican a la docente Katuska Cepeda como una mujer creativa, dinámica, original, llena de valores, con una buena metodología al momento de impartir sus clases, innovadora, siempre buscando métodos, herramientas, estrategias didácticas, para poder llegar a sus alumnos, haciendo una clase participativa con ideas nuevas y esto hace de ella una gran docente.

La construcción del presente libro “El perfil docente en la creatividad. Katuska cepeda, historia de vida”, es para resaltar como un docente por medio de la creatividad puede llegar a sus estudiantes de una forma más amena, dinámica, y agradable, logrando una clase participativa y que los estudiantes obtengan más conocimiento, habilidades ya que un docente es el espejo para su alumno, y a la vez nos transmite esa pasión por la carrera de una forma creativa.



**9 consejos de
Katuska
sobre el ser
docente**

Apéndice: 9 consejos de Katuska Cepeda Ávila, sobre el ser docente.

1. Debido al vertiginoso avance de las TIC es fundamental que el docente, en especial el universitario, se encuentre en permanente actualización de conocimientos en esta área, la idea debería ser que el maestro siempre se encuentre, al menos, uno o dos pasos más adelante, en conocimientos sobre TIC, en relación con sus estudiantes.
2. Los profesionales de las diversas áreas del conocimiento, incluidos los de formación del profesorado, que hayan decidido dedicar su vida a la docencia, deben tener presente que, para su óptimo ejercicio, necesitan prepararse y actualizarse permanentemente en Psicopedagogía, Filosofía/Epistemología, TIC, metodología de investigación científica, investigación aplicada en el aula, proyectos con PMP, asesoría de proyectos y tutorización en general, entre otros.
3. El docente debe ser un sujeto con una escala de valores y una estructura moral sólidos, comprometido con la sociedad para brindar su aporte en la formación integral de futuros profesionales con visión patriótica y democrática.
4. Dejar en sus estudiantes una impronta, mediante su entrega, rectitud, ejemplo de ser integral, que, siendo tremendamente imperfecto, busca incansablemente su perfeccionamiento, no solo en lo cognitivo, sino también en lo moral, social, espiritual y psico afectivo.
5. Aunque suene gastado, el educar con el ejemplo es fundamental en un docente de todo nivel, lo cual va desde el cuidado de la imagen personal (aseo personal, no escotes ni ropa ajustada o desgastada), pasando por el lenguaje, la música que escuchamos en nuestros espacios de trabajo en gestión o almuerzo, llegando al respeto y el equilibrio entre la confianza en el plano académico y la distancia y en el plano personal.
6. Recordar valores básicos para el ejercicio docente: integridad, profesionalismo, honestidad académica, respeto, competencia, entrega y solidaridad.}
7. Si queremos alumnos creativos e innovadores, primero debemos convertirnos nosotros en docentes creativos.
8. Recordar que la permanente transformación y evolución de la educación, el desarrollo de las TIC y el conocimiento más profundo de neurociencia, implican nuevos retos en el desempeño docente, lo que nos impele a innovar los recursos áulicos para una formación creativa.

9. Estoy en la línea de la Torre (2007), para quien es importante el uso de técnicas creativas en el aula, de este modo, acorde a los estudios de Torrance (1967), se puede desarrollar de manera impresionante su habilidad para dar soluciones originales e innovadoras a los problemas.



**Hilo histórico
fotográfico de
Katuska
Cepeda Ávila**



11 meses de edad, 1966



1968, paseo familiar.



1968, antiguo aeropuerto de Guayaquil. De izquierda a derecha: Kleber Cepeda Alonso (papá +), Isabel Avila Palma (mamá), Kleber Cepeda Ávila (hermano mayor) detrás de él, Hegel Cepeda Ávila (segundo hermano +)



1972, en el parque de Guayaquil, (en la actualidad Plaza Rodolfo Baquerizo), acompañada de mi mamá.



1977, en el Hemiciclo de la Rotonda monumento en el homenaje al encuentro entre Simón Bolívar y José de San Martín.



1979, en el acotamiento del Grupo Scout #14- San José la Salle, en Azogues, acompañada de mi mamá.



1985, curso de taller en la ESPOL.
Tema: restauración de obras de arte.



1986, Katuska Cepeda.



1986, Parque de Urdesa, sesión de fotos para comercial.



1988, Club de Leones Rocafuerte, disfrazada de Gatúbela.



1990, en mi boda civil, en casa de mis padres.



1990, mi boda civil, de pie: Enrique Ponce Suarez, mi esposo y yo.
Sentado: Jorge Llaguno Crespo, (amigo y testigo de la boda).



1995, en casa de mis suegros



1996



2015, Hotel Ramada, capacitación del CEACES, sobre evaluación de las universidades



2016, Edificio de Rectorado de la UG, luego de sesión de entrega de certificados como Formadores de Formadores, por el CES y la UG.



2016, sala del Honorable Consejo Universitario UG, luego de sesión de entrega de certificados como Formadores de Formadores, por el CES y la UG.

REFERENCIAS

- Acosta Muñoz, M. (2018). El pensamiento crítico y las creencias religiosas. *Sophia. Colección de Filosofía de la Educación*, 24(1), 209-237. doi: <http://dx.doi.org/10.17163/soph.n24.2018.06>
- Aguerrondo, I. (12 de 6 de 1999). OEI - Programas - Desarrollo y Administración - Sala de lectura, digital. Obtenido de El Nuevo Paradigma de la Educación para el siglo: <https://www.oei.es>
- Angulo Tenesaca, P., & Ávila Hernández, L. (2010). Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar. *cuenca*
- Ávila, N. C. (2016). Análisis de la relación entre creatividad, atención y rendimiento escolar (primera ed.). bogota, colombia. Obtenido de <https://n9.cl/jowa>
- Bernal, Y. A. (2012). El docente de educación religiosa escolar: una espiritualidad en el ambiente corazonista. *Reflexiones teológicas*, 10, 37-52. doi:2011-1991
- Capote García, J. (junio de 2015). CARACTERÍSTICAS DEL BUEN PROFESOR, CLAVE PARA UNA EDUCACIÓN MÉDICA DE CALIDAD. *Ciencias Pedagógicas e Innovación UPSE*, 3(1), 21-25. doi: <http://doi.org/10.26423/rcpi.v3i1.9>
- Davini, M. C. (2015). La formación en la práctica docente (Vol. 1). (R. Rottemberg, Ed.) Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós SAICF. doi: ISBN 978-950-12-0242-7
- Delgado Granados, P. (2013). Formación profesional, educación y trabajo. Madrid: Biblioteca Nueva. doi: ISBN: 978-84-9940-761-6
- Delgado, K., Suárez, N., & Pérez, I. (2019). Scielo. Obtenido de Scielo: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v12n6/0718-5006-formuniv-12-06-00115.pdf>
- Elisondo, R. C. (2015). LA CREATIVIDAD COMO PERSPECTIVA EDUCATIVA. CINCO IDEAS PARA PENSAR LOS CONTEXTOS CREATIVOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. (R. E. Educación", Ed.) *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(3), 4-5. doi:1409-4703
- Garza, & Patiño. (2014). Conceptos básicos de valores humanos. En y. S. J.G. Garza Treviño, *Conceptos básicos de valores humanos* (primera ed., pág. 39). Obtenido de <https://es.slideshare.net/karlafabiolamedina1/valores-familiares-40728170>
- Herrán Gascón, A. (2010). Contribución al Concepto de Creatividad. Un Enfoque Paquidérmico (2ª parte) (primera ed.). Madrid, España: Educación y futuro 21. doi:1576-5199

- Huerta Mata, J., & Rodríguez Castellanos, G. (2006). *Desarrollo de Habilidades Directivas* (Primera ed.). (J. Reyes Martínez, Ed.) Mexico: Pearson Educación. doi:970-26-0737-X
- J., G. W. (1 de diciembre de 2009). Pensamiento creativo e innovación. (p. D. DGSCA-UNAM, Ed.) *Revista Digital Universitaria*, 10(12), 9. doi:1067-6079
- Joachin Bolaños, V. (2017). UNAM. Obtenido de https://programas.cuaed.unam.mx:https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html
- Latorre Medina, M. J. (2007). Algunos conceptos clave en torno a las creencias de los docentes en formación. *UCLM*, 19. doi:1133-9926
- Lucio Gil, R. (2018). Perspectiva epistemológica clave para la formación docente. En R. Lucio Gil, *La Formación Docente: Horizontes y rutas de innovación* (pág. 648). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.
- Martínez, R. A. (2015). Acerca de la influencia de las creencias religiosas en los procesos de estratificación social en Estados Unidos, desde una perspectiva de método y teoría aplicados (primera ed., Vol. 26). baja california, mexico: Región y sociedad. doi:1870-3925
- Mineducación. (10 de 10 de 2020). Formación Inicial - Ministerio de Educación Nacional de ... Obtenido de Formación Inicial - Ministerio de Educación Nacional de ...: <https://bit.ly/36QmXzK>
- Muñoz, M. A. (2018). El pensamiento crítico y las creencias religiosas. quito, Ecuador: Sophia, Colección de Filosofía de la Educación. doi:1390-3861
- Neri Ortega, H. M. (2013). La creatividad en la enseñanza del docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de file:///C:/Users/PC/Desktop/33102288.pdf
- Ortega Neri, H. (2014). La creatividad en la enseñanza del docente (primera ed., Vol. 1). (A. d. Herrán, Ed.) Madrid, España: Hilda Ortega - independiente. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/28480/1/T35768.pdf>
- Ortega Neri, H. M. (2015). La creatividad en la enseñanza del docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México (Tesis Doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Prieto, J. H. (2012). ¿Cómo se reconoce una competencia? En J. H. Prieto, *Las competencias en la docencia universitaria*. México: Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
- RAE. (junio de 6 de 2020). ideología | Definición | Diccionario de la lengua, electrónica. (RAE, Editor) Recuperado el 23 de julio de 2020, de ideología | Definición | Diccionario de la lengua ... - RAE: <https://www.rae.es/>
- Sánchez Andrade1, V., & Pérez Padrón, M. (2017). LA FORMACIÓN HUMANISTA. UN ENCARGO PARA LA EDUCACIÓN. *Revista*

Científica de la Universidad de Cienfuegos, 9(3), 269. doi:2218-3620 Sánchez, V. V. (22 de enero de 2010). La profesión docente y la ética del cuidado. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 23. Obtenido de https://pdfs.semanticscholar.org/9b0e/44397f581ce30e82863e33375d57716fa503.pdf?_ga=2.265250191.1820487647.1595559649-2064660889.1595559649

Sarabia Arce, S. V. (2016). La enseñanza de la ética y la conducta humana (primera ed., Vol. 12). Lima, peru: Rev. Med Hered. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/rmh/v12n1/v12n1ce1.pdf>

Solís, C. A. (2015). Creencias sobre enseñanza y aprendizaje en docentes universitarios: Revisión de algunos estudios (primera ed., Vol. 3). Lima, Perú. doi: ISSN 2307-7999

Venegas, M. E. (2004). La antesala léxica del término 'formación'. Revista Educación, 15

Vera, O. (2009). El valor formativo y las ataduras de las creencias en la formación del profesorado. Aquello que no se ve, pero se percibe en el aula. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 12(1), 13. doi:1575-0965

Vicuña, P. G. (16 de octubre de 2017). Eldiarioes. (Eldiarioes, Editor) Obtenido de <https://www.eldiario.es>: https://www.eldiario.es/euskadi/blogs/viento-del-norte/educacion-ideologia_132_3125509.html

Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. Revista Digital Universitaria, 10(12), 9. doi: ISSN: 1067-6079

Zabalza, M. A. (1988). Competencias docentes del profesorado universotario. NARCEA

FOTOGRAFÍAS DE LA INVESTIGACIÓN



ACERCA DE LOS AUTORES

LENIN BYRON MENDIETA TOLEDO



Es Máster oficial en Actividad Física y Salud, Magíster en Docencia Universitaria e Investigación Educativa; Profesor de Ciencias de la Educación y Licenciado en Educación Física. Es docente titular de la Universidad de Guayaquil, director de proyecto de investigación del Fondo Competitivo de Investigación “El perfil epistemológico del docente universitario, Un estudio interpretativo en docentes de la universidad de Guayaquil”; Investigador en ciencias de la salud humana y ciencias sociales; ha sido: Docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador; Coordinador de redes y masa crítica de la Universidad de Guayaquil, Director de Investigación de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

EVELYN MARICELA RIVERA SERRANO



Es Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educadores de Párvulos, miembro del equipo de investigación del Fondo Competitivo de Investigación “El perfil epistemológico del docente universitario, Un estudio interpretativo en docentes de la universidad de Guayaquil”; ha participado en simposios internacionales como ponente con el tema del presente libro.

**"EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO
DEL DOCENTE UNIVERSITARIO"**
"EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO
DEL DOCENTE UNIVERSITARIO"

**"EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO
DEL DOCENTE UNIVERSITARIO"**

**"EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO
DEL DOCENTE UNIVERSITARIO"**

*"EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO
DEL DOCENTE UNIVERSITARIO"*

**"EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO
DEL DOCENTE UNIVERSITARIO"**
**"EL PERFIL EPISTEMOLÓGICO
DEL DOCENTE UNIVERSITARIO"**

ISBN: 978-9942-802-73-6



9789942802736